

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: RODINNÝ POKLAD, DOMÁCÍ ŠTĚSTÍ

Návrh volného souboru užité keramiky na dané téma.

Práci předložil student: BcA. Michaela STEINHAUSEROVÁ

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MA Nela Havlíčková

## 1. Cíl práce

Finálním výstupem celého projektu je set porcelánových kalíšků na kávu s dřevěným podnosem. Jedná se o jedinečný koncept s důrazem na rodinu, který není jen finálním zakočením studia, ale naopak otevírá a připravuje cestu budoucího profesního života spojeného se studovaným oborem. Jeho součástí je vybudování zázemí keramické dílny, ujasnění si představy budoucí spolupráce v rodině, materiálových možností ateliéru a návržení vizuální identity celého projektu.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Jedinečnost této diplomové práce vnímám především v jejím konceptu a celkovém přístupu studentky k práci, tvorbě i životu. Její odvahu uchopit závěrečnou práci jako začátek budoucnosti spjaté s oborem dnes není samozřejmostí.

Projekt je vystavěn na tradičních hodnotách a poctivém přístupu k řemeslu. Má přesah mezi materiály. Je to dialog mezi dcerou a otcem, porcelánem a dřevem, nadšením mládeže i životní zkušeností.

Zároveň je prací velmi osobní a je pro mě těžké do něj naplno vstoupit. Set na kávu byl vytvořen pro konkrétní rodinu a její rituály. Je přizpůsoben jejím potřebám a zaznamenává proces vzniku v každém detailu. Za každým tahem je hudba, chuť, nálada daného okamžiku, která je divákovi skryta. Proto nevnímám porcelánové kalíšky jako první produkt značky. Je to pro mě spíše vklad do budoucí spolupráce. Důkaz, že lze společně tvořit a vzájemně se shodnout. Po estetické stránce pro mě představují odrazový můstek, prvotní experiment a začátek budoucích možností zpracování porcelánu. A to jak ve tvaru jednotlivých kusů, tak povrchovém, či barevném pojednání.

Co mi v dané práci naprosto chybí, je rozepsání technické a technologické stránky projektu. Čekala bych podrobný popis v souvislosti s keramickými materiály - užitý druh porcelánu, způsob jeho pálení, receptury glazur a další. Nadále pak více informací ke zvolenému způsobu vytváření a především vybavení ateliéru v závislosti na druhu technologických postupů využívaných v budoucnu. Rozsah psaného textu vnímám pro diplomovou práci jako naprosto nedostatečný a poškozuje pro mě i koncept samotný. Zároveň si myslím, že by tato práce měla rozhodně co říci a mohla být po informativní stránce velmi zajímavá a přínosná.

Ačkoliv pro mě není práce řádně zdokumentována, je doplněna krásnými fotografiemi. Ty odrážejí přívětivou atmosféru rodinného společenství, harmonii duší při práci i odpočinku a vypráví pro mě příběh nejdůležitější. Úctu a respekt k rodinné i řemeslné tradici a velkou nadějí vzniku nového tvůrčího celku.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se v této diplomové práci nejedná o plagiát.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Pro diplomovou práci RODINNÝ POKLAD, DOMÁCÍ ŠTĚSTÍ navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 12. 8. 2020

Podpis:

