

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Ilustrovaná non-fiction kniha (didaktická)**

**Práci předložil student: BcA. Zuzana ČUPKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Veronika Benešová Hudečková**

## **1. Cíl práce**

2. Po formální i faktické stránce autorka předložila ilustrovanou knihu Malá kniha o čaji vytvořenou podle zadaných kritérií, byl naplněn tvůrčí záměr i cíl.

## **3. Stručný komentář hodnotitele**

Kniha působí jako celek s jasnou strukturou a koncepcí. Autorka si zvolila téma zpracované v mnoha publikacích různé kvality – čaj. V šesti kapitolách přehledně představuje základní informace o historii, pěstování a zpracování čaje i čajové kultuře. Předkládá čtenáři přiměřené množství informací, nezahluje, ale poskytuje základní orientaci v tématu. Textu by prospěla jazyková redakce a korektura. Kromě odstranění překlepů a chyb a upravení některých formulací, by bylo třeba sjednotit transkripci – autorka používá v názvech českou transkripci i pchin-jin (například pchu-er/pu erh), přípustné jsou oba zápisy, ale nelze je v rámci jednoho díla kombinovat. Pokud by autorka sama text ještě jednou důkladně pročetla, řadu těchto zbytečných chyb, které ubírají na celkovém dojmu, mohla odstranit.

Volbou ilustrované autorské knihy odlišila autorka své dílo od běžně vydávaných publikací na dané téma, ve většině případů fotografických s případným jednoduchým ilustračním doprovodem. Základ autorčiných ilustrací tvoří kresba tužkou, černobílou technikou doplňuje na vybraných místech barvami, citlivě v jemných tónech konvenujících tématu. Použitím barvy akcentuje vybraná sdělení, například rozdílnou barvu čajových nálevů, čtenář tak vnímá barvu, respektive předkládanou informaci intenzivněji. Ozvláštnění a rytmizaci pak přináší celostránkové barevné ilustrace, opět laděné v odstínech podporujících celkové ladění díla. Autorka v písemné části práce zmiňuje příliš konkrétní ilustrace jako možnou slabou stránku, osobně se domnívám, že zvolený styl ilustrace koresponduje s obsahem a informativním charakterem knihy.

Přehlednosti knihy by podle mého názoru prospělo jasnější oddělení kapitol. Vakátem, obrazovým předělem nebo výraznější typografií. Právě typografie by zasloužila větší pozornost. Označení jednotlivých kapitol a podkapitol řeší autorka změnou velikosti písma. Možná i sama cítila, že nedosáhla požadovaného výsledku, a v kapitole Zpracování čaje volí k označení jednotlivých podkapitol verzálky. Za zbytečné považují indenty, odstavce jsou zdůrazněny hned dvěma odsazeními – mezerami mezi odstavci i odsazením řádků. Používání indentů ani není důsledné, autorka odsazuje jinak v kapitole Pěstování, jinak v kapitole Čajová kultura.

Formát knihy je příjemný do ruky, poskytuje dostatek prostoru pro vyniknutí ilustrací a zároveň je uživatelsky přívětivý. Zvolený formát hodnotím jako dobrou volbu i z hlediska případného zařazení knihy do výroby a běžné distribuce. Výhradám k předložené práci mohla autorka předejít pečlivější kontrolou výstupu.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.


#### 4. Vyjádření o plagiátorství

Předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

#### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: velmi dobře

**Datum:** 15. 8. 2020

**Podpis:** 

Tisk oboustranný