

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU

Práci předložil student: Bc. Kristýna KOPŘIVOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Ondřej Zámeš

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn. Bylo odevzdáno dílo, které formálně i obsahově odpovídá standardu daného tématu a strukturu zadání

2. Stručný komentář hodnotitele

U této práce se nemohu zbavit nevyužitého potenciálu. Princip rozházených geometrických liter je velmi zajímavý, vizuálně nosný a také nejsilnější částí práce. Aplikace, kde je pracováno jen s velkými písmeny podle mne dopadly nejlépe – plakáty, vstupenky, katalog, propagační předměty. Z aplikací je vidět radost a hravost. Nicméně se na nich projevuje, že samotné logo působí spíše

rušivě. Litery potřebují hodně prostoru a kompaktní práce v podobě loga jim nesvědčí. Samotné logo se mi z celé práce zdá nejslabší. Také samotnému zpracování liter by slušela větší pravidelnost. Několikrát jsme autorku nabádal, aby k literám vytvořila pravidelnou síť a podle ní je upravila. Nevím jestli to zkoušela a nedopadlo to dobře, ale podle mne by jim to prospělo. Celkově hodnotím tento vizuální styl jako odvážný, což se k této instituci hodí, ale bohužel nedotažený, což mi u diplomové práce vadí. Také je škoda, že ideální varianta loga se v manuálu vyskytuje (je na červeném triku), ale nebyla vybrána.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsem si vědom vizuálně identického řešení podobného tématu, proto práci nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: velmi dobře

Datum: 22. 7. 2020

Podpis:

