

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení autora diplomové práce: **Benjamin Stejskal**

Název diplomové práce: **Kolektivní správa autorských práv – problematika hudebního plagiátu**

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Žikovská

Diplomová práce byla v souladu s *pokynem děkana č. 23D/2011 ze dne 2. 8. 2011, kterým se stanoví postup při ověřování originalnosti vysokoškolské kvalifikační práce*, prověřena antiplagiátorským programem THESES, který nevykázal shodu diplomové práce s jinými díly.

Problematika hudebního plagiátu je bezesporu tématem aktuálním, a to zejména ve vztahu k novým hudebním formám typu hip hop a podobně, kde často dochází k užití částí jiných děl. Hodnocení konkrétních případů je pak vždy komplikovanou otázkou na pomezí vědy hudební a právní – i z tohoto důvodu považuji výběr tématu pro zpracování formou diplomové práce za zdařilý, neboť existuje evidentní potřeba edukace v této velmi specifické oblasti. Diplomant pak již v názvu samém akcentuje roli kolektivních správců v těchto stále častějších sporech, což odráží postupující systematizaci v dané oblasti.

Práce je přehledně a logicky správně členěna do pěti kapitol a čítá 68 stran textu. Obsahuje dobře fungující poznámkový aparát, je prostá písarských chyb a stylisticky je na velmi dobré úrovni.

Po úvodních kapitolách, kde se pisatel vypořádává s definicemi a zdroji práva, kdy neopomíná ani zdroje komunitární a mezinárodní, se pozornost přesouvá k meritum věci, a sice k problematice plagiátu v díle hudebním.

Za nejprínosnější pasáž práce pak jednoznačně považuji rozbor konkrétních soudních případů, kde diplomant prokazuje bezpečné ovládnutí příslušných právních norem, jakož i jejich aplikaci v praxi. Představuje tu souhrn soudních rozhodnutí v dané oblasti a dokladuje tu tak vývoj názorů odborné veřejnosti v průběhu času. Je zajímavé sledovat vývoj soudních rozhodnutí, kdy soudci doplňují některé mezery zanechané psaným právem a umožňují tak snazší aplikaci práva do praxe. Diplomant se zároveň nebojí nahlížet soudní rozhodnutí kriticky a vytýká soudu určitou vágnost a nedostatek rozhodnosti, s čímž nelze než souhlasit.

Co se literatury a pramenů obecně týká, diplomant předkládá reprezentativní a ucelený přehled veškeré dostupné literatury, a to nejen tuzemské, ale i zahraniční. Z textu předkládané

práce je pak evidentní, že literaturu skutečně detailně studoval a nabyté znalosti promítl i do analytických pasáží práce.

Předkládaná práce, podle mého soudu, jednoznačně splňuje, až převyšuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V průběhu ústní obhajoby se doporučuji zaměřit na definici hudebního díla a na možnost citací v hudbě.

V Praze dne 26. 4. 2021

JUDr. Petra Žikovská
vedoucí práce