

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   a n g l i c k é h o   j a z y k a   a   l i t e r a t u r y**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Kateřina Mašková

Název práce: Representations of Dystopia in George Orwell's Novel *1984*

---

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

**1. CÍL PRÁCE** (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza dystopických prvků v románu George Orwella *1984*, se autorce podařilo splnit.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Bakalářská práce se zabývá náročným tématem, které vyžaduje nejen znalost daného literárního díla a kulturně-společenského kontextu jeho vzniku, ale především znalost literárního žánru dystopie. V souladu s vytčeným cílem přináší práce vysvětlení žánru dystopie a charakteristiku jeho příznačných rysů, např. prostředí, v němž se dílo odehrává, politického režimu a ideologie, vztahů a rodinného života. Adekvátní prostor je věnován příkladům dystopických děl v britské literatuře. Pomyslný předěl mezi teoretickou a praktickou částí práce tvoří stručný životopis britského autora George Orwella včetně stručného vhledu do Orwellovy politické alegorie *Farma zvířat* (s. 15–16) a nástinu dějové linie románu *1984*. Integraci teoretického a praktického segmentu představuje podkapitola 4.2 zabývající se konkrétními dystopickými prvky v románu (s. 20–33). Teoretická a praktická část je vhodně propojena a vyvážená. Práce obsahuje dvě přílohy, respektive fotografii George Orwella a přebal románu *1984*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je psána anglicky. Jazykový projev je plynulý a na relativně dobré úrovni. Autorka používá pečlivě zpracovaného koncového systému poznámek, v nichž odkazuje na použité zdroje, a to i v případě synopse děje románu, který vychází z autorčina vlastního čtenářského prožitku a detailní znalosti díla. Grafická úprava je přehledná, jakož i členění jednotlivých kapitol a podkapitol. Práce je opatřena seznamem použité literatury, rozděleným na tištěné a elektronické zdroje.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Ke zpracování bakalářské práce přistoupila autorka zodpovědně. Nejprve prostudovala teoretické zdroje zabývající se žánrem dystopie a následně charakteristické rysy tohoto žánru identifikovala v Orwellovu románu *1984*, který zasadila do širšího rámce anti-utopické literatury. V tomto ohledu oceňuji zmínku o románu Jevgenije Zamjatina *My* (1920), který sice Orwellovu dílu časově předchází, ale nese některé společné rysy, a tvorbě kanadské autorky Margaret Atwoodové, jejíž román *Příběh služebnice* (1985) se odehrává v patriarchálním totalitním státu Gilead. S ohledem na komplexnost tématu by bylo vhodné zahrnout do přehledu ještě další díla, např. *Mechanický pomeranč* a *1985* z pera Anthony Burgesse.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

1) Jako téma bakalářské práce jste si zvolila román *1984*, který vyšel v roce 1949. V čem spočívá aktuálnost tohoto díla?

2) Na s. 26 zmiňujete postavu Emmanuela Goldsteina. Kdo byl jejím skutečným předobrazem a jakou úlohu v románu plní?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **v ý b o r n ě**

Datum: 17. května 2021

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis: