

PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: **Barbora Pospíšilová**

NÁZEV PRÁCE: Jazzem proti komunismu? USA, jazzová diplomacie a studená válka

HODNOTIL: *Jiří Zákravský*

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Autorka předkládaného textu uvádí, že "cílem bakalářské práce je tedy zmapování americké jazzové diplomacie jakožto jednoho z nástrojů boje proti ideologickým myšlenkám Sovětského svazu, popsání jejího vývoje a proměn a demonstrace ohlasů či důležitých momentů spjatých s jazzovou hudbou ve vybraných zemích východního bloku" (s. 9). Tento cíl se jí dle mého podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, podíl vlastní práce, množství a kvalita zdrojů, vhodnost příloh)

Předkládaná bakalářská práce se věnuje nadmíru zajímavému tématu, které je v českém odborném prostředí spíše opomíjeno. Sama autorka v úvodu přiznává, že její práce bude "deskriptivní" (s. 7), což ostatně vychází i z podoby cíle textu. V souvislosti s bakalářskou prací se jedná o zcela legitimní záležitost; zároveň oceňuji, že autorka danou skutečnost přiznává a nesnaží se svůj text z pohledu metodologie rámovat rádobou vědeckým způsobem.

Po úvodní kapitole, v níž se obecně věnuje soft power a kulturní diplomacie (nejenom v prostředí USA), následuje dvojice kapitol zaměřených přímo na jazzovou diplomacii Spojených států. V nich - zejména v kapitole č. 2 - postupuje chronologicky, využívá relevantní odbornou literaturu (viz níže) a věnuje se všem tématům, která byla zmiňována v popisu cíle práce. Částečně nevyužitý potenciál však vidím u kapitoly č. 3, kdy autorka bohužel primárně představuje závěry pár textů, které se dopadem jazzové diplomacie v SSSR a Polsku zabíraly. Domnívám se, že by zde bylo vhodnější se zaměřit např. na situaci v Československu, zkusit získat data např. z dobového československého tisku a následně dle nich reflektovat, zda se mohlo jednat spíše o úspěšné akce, nebo tomu tak nebylo. V kontextu skutečnosti, že se jedná o bakalářskou práci, v této pasáži nevidím závažný problém, nicméně lépe zpracovaná kapitola č. 3, která je zároveň relativně stručná, by určitě přidala předkládanému textu na kvalitě.

Zdrojová základna je na výborné úrovni v kapitolách věnovaných jazzové diplomacii, dle mého byly reflektovány veškeré kvalitní odborné publikace, které se více či méně v práci zkoumanému tématu věnují. Obecná kapitola o kulturní diplomacii (nejenom v USA) by si určitě zasloužila doplnění dalších odborných zdrojů, které by vedly k jejímu zkvalitnění.

Práce neobsahuje přílohy, což je pouhé konstatování, nikoliv kritická připomínka.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, odkazy na zdroje, grafická úprava)

Jazykový projev autorky je dobrý, překlepy či gramatické chyby se prakticky nevyskytují; text se dle mého čte příjemně. Odkazový aparát je zcela v pořádku, stejnou charakteristiku si zaslouží i seznamu literatury. Grafická stránka práce je standardní (jediná "kritická" poznámka s ní spojená se týká s. 24 a skutečnosti, že podkapitola začíná až na následující straně a nepokračuje na té samé, jako tomu je u všech dalších podkapitol). Autorka tak prokázala, že je schopna sestavit práci, která zcela vyhovuje

požadavkům, které jsou z formálního hlediska na odborné texty kladeny.

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění níže uvedeného hodnocení)

Předkládanou bakalářskou práci hodnotím jako vydařený deskriptivní text, který se zabývá jazzovou diplomacií USA v době studené války. Stejně tak se jedná o práci, jež je kvalitní v souvislosti s formálními náležitostmi. Kritický jsem však částečně ke kapitole č. 3, která by si zasloužila podrobnější zpracování, či k nepříliš dostatečné zdrojové základě užití v kapitole č. 1. Na základě těchto záležitostí tak navrhuji práci hodnotit "mezi výborně a velmi dobře". V případě kvalitní obhajoby bych se rád přiklonil k pozitivnější z předkládaných variant.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři)

1) Jaký byl vztah mezi americkou jazzovou diplomacií a komunistickým Československem? Konala se vystoupení s ní spojená i na československé půdě, jaká byla případně reakce na ně apod.?

2) Můžeme nyní uvažovat o nějakém "nástupci" jazzové diplomacie v současné době? Jinými slovy řečeno, existuje v soudobé americké kulturní diplomacii "téma", které by mohlo být "jazzovou diplomacií 21. století"? Co by mohlo být dle Vašeho pohledu takto využito?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

MEZI VÝBORNĚ A VELMI DOBŘE

DATUM: 18. května 2021

PODPIS: