



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: "MEZI NÁDECHEM A VÝDECHEM PROBÍHÁ CELÝ NÁŠ ŽIVOT" /Gantula Ganjuur - Gana

Práci předložil student: BcA. Barbora BOMEROVÁ

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Martin J. Pouzar

1. Cíl práce

Předložená diplomová práce, soubor sedmi silikonových náhrdelníků, splňuje zadání jak po stránce obsahové a také z pohledu maximálního využití zvolené technologie a technického provedení.

2. Stručný komentář hodnotitele

V úvodu teoretické části své práce Barbora Bomerová detailně shrnuje svou dosavadní tvorbu na fakultě designu a umění. Zde popisuje svoji cestu ke zvolenému materiálu pro diplomovou práci. Se tímto materiálem, kterým je adiční silikon Barbora pracuje už od druhého ročníku bakalářského studia. Logickým vyústěním tedy je, že tento materiál a výrobní postupy volí i pro tuto práci. Protože dosavadní práci Barbory, troufnu si říct dobře znám, byl jsem velice zvědavý kam ještě práci s tímto materiálem posune. Jak sama píše, pracuje s adičním silikonem odlišně než je běžné, neodlévá jej do forem, ale pracuje s ním „volně“, dalo by se říct, že výhradně plošně. V tomto způsobu zpracování Barbora dospěla k jasné virtuozitě, o to víc mě zajímalo zda-li je vůbec možné posunout zpracování

tímto způsobem dál. Toto si nakonec i sama autorka zvolila jako jeden z cílů, převést plošné lití do prostoru.

Téma které si Barbora vybrala, jak sama uvádí, rezonuje s jejím myšlením, protože se celým jejím životem prolíná zájem o fyzické a duševní zdraví. V teoretické části se tedy zamýšlí nad situací ohledně pandemie COVID-19 o jejím dopadu na člověka jako na jedince – na jeho zdraví. Na člověka kterému jsou postupně upírány základní potřeby, které byly doposud samozřejmostí – svoboda volného pohybu, mezilidský kontakt a jak píše: „Na člověka, jemuž je omezen krásný, přirozený a volný nádech čerstvého vzduchu.“ A právě dech a dýchání se tedy stává nosnou myšlenkou celého díla. Proces dýchání a jeho vztah ke zdraví člověka, ale i symbolika a vnímání barev jsou popsány v teoretické části práce.

Jak už bylo řečeno Babora má dokonale zvládnutou práci s adičním silikonem a proto si mohla dovolit převést plošně litý silikon do prostoru a skutečně tak naplnit jeden z cílů své práce. Výsledný soubor je ve zvolené technologii a materiálu na hraně jeho možností. Velice příznivě vnímám, že autorka zcela důsledně a záměrně nepoužívá žádný další „rušivý“ materiál, náhrdelníky drží svůj tvar jen díky chytře promyšlenému systému řezů v jednotlivých dílech a jejich následnému proplétání a spojování. Občas si pomáhá pouze „neviditelným“ šitím nebo lepením. Náhrdelníky působí, a to i díky své jemné barevnosti v modrých tónech harmonickým a kultivovaným dojmem. Myslím si, že nositelce poskytují maximální svobodu pohybu a jsou určitě na těle příjemné.

Kromě všeho, co bylo řečeno a celkové promyšlenosti celé koncepce jsou tyto náhrdelníky především KRÁSNE...

3. Vyjádření o plagiátorství

Tato práce není plagiát!

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Barbory Bomerové, soubor sedmi náhrdelníků, navrhoji hodnotit jako: VÝBORNĚ.

Datum: 31. května 2021

Podpis: