

 <p><b>FAKULTA FILOZOFICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI</b></p> <p><b>Katedra filozofie</b></p>	<p><b>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</b></p>
--	--

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): diplomová / ~~bakalářská~~

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Šárka Dziurová

**Práci předložil(a)**: Bc. Anna Bejvlová

**Název práce**: Interpretace dějin a kultury v současných teoriích interpretace

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka uvádí, že „[h]lavním cílem textu je představení základních rozdílů, popř. shodných rysů pojetí kultury v klasické kulturní historii a v současných směrech“, přičemž pro „konkrétnější uchopení“ dané problematiky autorka pro komparaci vybírá „čelní představitele těchto proudů“ (s. 1), a sice Jacoba Burckhardta, Stephena Greenblatta a Catherine Gallagherovou. Takto stanovený cíl lze považovat za naplněný.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je členěna do sedmi kapitol, které jsou orámovány úvodem a závěrem. První tři kapitoly přibližují základní proudy kulturní a intelektuální historie a historiografické přístupy. Autorka zde vhodně představuje hlavní trendy ve zkoumání dějin a kultury s cílem poskytnout komplexní obraz o vývoji kulturní historie, avšak mnohdy je její výklad spíše obecným shrnutím bez detailnější analýzy.

Další trojice kapitol je věnována výše zmiňovaným vybraným představitelům, ale místo očekávaných kapitol o Burckhardtovi, Greenblattovi a Gallagherové volí autorka (vhodně) jiné členění, a sice nejdříve pojednává o Burckhardtovi (jeho interpretaci doplňuje o podkapitulu věnovanou Petru Burkemu); v další kapitole se věnuje novému historismu – popisuje vznik a vývoj tohoto směru, předkládá obecnou charakteristiku a představuje osobu Stephena Greenblatta; předposlední kapitolu věnuje dílu Greenblatta a Gallagherové. Celkově text působí spíše jako na sebe nenavazující referáty jednotlivých stěžejních děl a mnohdy není jasné, jakým způsobem se určitý popis vztahuje k záměru práce (např. kapitola o Burkem).

V poslední kapitole autorka představuje výsledky svého zkoumání. Tuto část považuji za zdařilou.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Struktura práce je přehledná, členění kapitol je logické (i když není jasné, proč autorka najednou podkapitulu 1.5 umísťuje na novou stránku, když tak nečinila u předchozích podkapitol), citace a odkazy na literaturu jsou v souladu s platnou normou, jazykový projev autorky je plynulý, ačkoliv místy obsahuje lehce popularizační vyjádření (např. s. 3, 33, ...). Autorka pracuje s odpovídajícím množstvím primární a sekundární literatury.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Diplomová práce Bc. Bejvlové na mě působí rozporuplným dojmem – na jedné straně postrádají jednotlivé kapitoly autorčinu důkladnější analýzu (jak již bylo naznačeno, kapitoly spíše popisují jednotlivá témata a díla); na straně druhé autorka uzavírá práci zdařilou komparativní částí, která dokládá porozumění tématu a představuje přínos této práce.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

V úvodu uvádíte, že zamýšlíte srovnat klasickou kulturní historii reprezentovanou Jacobem Burckhardtem a nový historismus reprezentovaný Greenblattem a Gallagherovou. Jak do této komparace zapadají úvahy Petra Burka?

Na s. 33 uvádíte, že „Greenblattova vášeň k literatuře ho nikdy nezaslepila natolik, jak tvrdí, aby nebyl schopen vnímat sociální kontext vztahující se k danému dílu, což je stěžejním faktorem jak pro jeho práce, tak pro formování nového historismu.“ Jedná se o Váš závěr, nebo je to tvrzení ze sekundární literatury?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

velmi dobře

Datum:

Podpis: