

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
Posudek vedoucí práce

Práci předložila studentka: Anna Babíčková

Studijní zaměření: Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy

Název práce: VYPRÁVĚNÍ JAKO PROSTŘEDEK ROZVOJE VNÍMÁNÍ A KOMUNIKACE V BĚŽNÉ TŘÍDĚ NA VYBRANÉ MATEŘSKÉ ŠKOLE

Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková Ph.D.

1. CÍL PRÁCE:

Anna Babíčková předkládá empiricko-teoretickou bakalářskou práci, jejímž cílem bylo pokusem ověřit možnosti vyprávění, jedné ze zásadních technik dramatické výchovy, při osvojování komunikační kompetence v rámci preprimárního vzdělávání v MŠ. Práce vytčeného cíle dochází: autorka v předložené práci ozřejmila teoretický základ pro experiment, který úspěšně realizovala se skupinou značně různorodou věkem i potřebami, což nejen zohlednila, nýbrž projekt přímo na základě pečlivého pozorování skupiny vytvářela. Experiment sama autorka v závěru hodnotí a navrhuje zlepšení, k čemuž jí pomáhají znalosti nabyté zpracováváním teoretické části. Podrobný popis realizovaného projektu obsahuje podněty pro další práci pisatelky i pro praxi pedagogů.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Text bakalářské práce je vyváženě členěn na části teoretickou a praktickou. V teoretické části práce, opřené o odpovídající odborné zdroje, autorka nejdříve objasňuje vývoj osobnosti předškolního dítěte a jeho socializaci, zabývá se druhy vnímání a způsoby jejich rozvoje. V souvislosti s tématem autorka dále zmiňuje sociální citění a řeč, zaměřuje se na motivaci příběhy, navazuje specifiky dramatické výchovy a zmiňuje techniku vyprávění – storytelling, popisuje základy práce s hlasem a logopedické prevence, které v praktické části využívá.

Empirická část navazuje na teoretickou. Autorka objasňuje účel vzniku projektu realizovaného v heterogenní třídě. V popisu projektu autorka představuje mateřskou školu, kde projekt realizovala, její režim a jednotlivé děti, z nichž některé pocházejí z vícejazyčných rodin nebo jejich mateřským jazykem není čeština. Po jednotlivých dnech zaznamenaná příprava, průběh a reflexe, ozřejmuje postupně rozvíjený sled aktivit zaměřovaných na komunikaci, zvládnutí koexistence ve skupině nebo pomoc s řešením každodenních situací a všímá si otisku dramatizovaných příběhů v chování dětí. Příběhy autorka vytváří na základě aktuálního dění ve třídě a ohledává jimi také možnosti volených technik (storytelling, práce s maňáskem, diskuse...). Pozoruje, jak způsob sdělení příběhu souvisí s možnostmi jeho zvnitřnění, např: „ Děti, nadšené příběhem, překročily předpokládaný čas o patnáct minut také proto, že rozeznaly analogii s nedávno prožitou situací, vzpomínaly a vyjadřovaly své zkušenosti s tímto zážitkem.“ (str. 44)

Úvodní anamnézu jednotlivých členů dětské skupiny autorka využívá v reflexích, (které by mohly být podrobnější), všímá si a pojmenovává posun skupiny po každém realizovaném cvičení, což jí umožňuje techniky citlivě variovat .

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Text práce je strukturován přehledně, praktická část je zpracována účelně a pochopitelně. Citace jsou označeny s patřičným odkazem na odborný zdroj, bibliografické údaje odpovídají aktuální citační normě. Jazyk je volen se zřetelem na požadavky odborného textu, autorka se bohužel neubráníla formálním lapsům, především stopám hledání přesné formulace. Předložená práce přes zmíněné nedostatky splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Studentka ke své bakalářské práci přistupovala zodpovědně, pracovala samostatně a na základě četných konzultací při finalizaci klasifikační práce se snažila nedostatky odstranit, přesto práce nese otisk závěrečného chaosu v úrovni stylistické a formální. Klasifikační práce Anny Babíčkové však dostačuje kritériím po stránce obsahové: Anna Babíčková samostatně realizovala program sestavený z autorských textů, které pro účely konkrétní dětské skupiny dramatisovala. Pozoruhodná je autorčina citlivá práce se skupinou, kdy pečlivé sledování dění ve třídě přináší impulsy pro příběhy a práci s nimi, přičemž komunikační dovednosti akcentuje v provázanosti s prosociálním chováním. Autorka svůj postup pečlivě reflektuje a autoevaluace je patrná i v řádu jednotlivých pokusů. Kolegyni Babíčkové se podařilo oslovit heterogenní a obtížně zvládnutelnou skupinu dětí klidným programem rituálního charakteru, který po krůčcích rozvíjela. Projekt Anny Babíčkové je inspirativní počín v současnosti přehlčené barvami, ruchy, rychlostí a silou. Způsob práce zaměřený na detailní, postupné posouvání v rámci několika technik a jednoduchost volených prostředků jsou nepřehlédnutelné impulsy pro další rozvíjení v praxi autorky i dalších pedagogických pracovníků MŠ.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

VELMI DOBŘE

V PLZNI DNE 8. 6. 2021

PODPIS: _____
Marie Černíková