

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická, katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
Oponentský posudek

Práci předložila studentka:	Barbora Šimová
Studijní zaměření:	Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy
Název práce:	ZOHLEDŇOVÁNÍ DĚTSKÝCH PODNĚTŮ PŘI PŘÍPRAVĚ A REALIZACI DIVADLA S DĚTMI V MATEŘSKÉ ŠKOLE
Vedoucí práce:	MgA. Marie Černíková, Ph.D.
Oponentka práce:	MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE:

Jako hlavní cíl předložené bakalářské práce vnímám realizaci akčního výzkumu, ve kterém autorka práce připravila s dětmi divadelní výstup na principech dramatické výchovy s cílem nechat dětem co největší vliv na proces – jak edukační, tak dramatický. Dalším cílem bylo zjistit skrze kvalitativní šetření, jak se k využití dramatické výchovy a principu improvizace staví další pedagogové MŠ.

Cíle práce byly splněny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Text bakalářské práce je členěn na části teoretickou a praktickou. V návaznosti na cíl práce vymezuje autorka teoretický rámec zpracovávaného tématu (dává do kontextu úlohu mateřské školy v oblasti osobnostního a sociálního rozvoje dětí s metodami a principy dramatické výchovy, jež využívá v rámci svého akčního výzkumu).

V praktické části práce pisatelka představuje výsledky šetření vedeného skrze rozhovory se čtyřmi pedagogy MŠ na téma využití dramatických metod v edukačním procesu. Výsledky šetření nadále úročí během práce na dramatickém projektu, jehož prezentace je těžištěm praktické části práce.

Práce je doplněna vhodnými přílohami.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Předložená práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací. Je přehledně a logicky strukturovaná. Citace jsou řádně označeny s patřičným odkazem na odborný zdroj, bibliografické údaje odpovídají aktuální citační normě. Pisatelka vhodně používá a kombinuje parafrázované zdroje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Na předložené práci oceňuji už samotný výběr tématu – zohledňování dětských podnětů při přípravě a realizaci divadla s dětmi. Autorka práce zatím nemá svoji třídu a pracovala se skupinou dětí pouze v rámci praxe. Má tedy zatím malou vlastní pedagogickou zkušenost, a přesto zkusila pracovat metodou, kdy musí kromě pečlivé přípravy zapojit i pedagogickou improvizaci. Bakalářská práce nabízí nahlédnutí do procesu, kdy zohledňování podnětů dětí nemusí být pro pedagoga znejišťující. Je zde srozumitelně (a pro ostatní pedagogy využitelně) prezentován způsob, jakým je možné se v MŠ vypořádat s divadelním představením tak, aby děti nebyly stresované či otrávené.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením viz níže.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

- *Jaký přínos spatřujete ve zohledňování dětských podnětů v edukačním procesu v MŠ? Proč myslíte, že děti ve všech MŠ nemají takovou možnost do procesu zasahovat?*
- *Nesouhlasím se zařazením práce se zástupnými předměty mezi metody materiálově-věcné. Kam jinam byste ji zařadila?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Výborně

V PLZNI DNE: 8. 6. 2021

PODPIS: _____