

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Tereza Vybíralová
Název práce: Popular Music in America: The Past and the Present

Oponovala: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž bylo podle autorčina tvrzení na str. 1–2 zpracovat nástin vývoje americké populární hudby od minulosti po současnost s akcentem na odlišnosti mezi „status quo a status ante“, se autorce podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným a současně široce koncipovaným tématem, které skýtá nejen značný prostor pro zpracování, ale vzhledem k svému rozpětí také četná úskalí. Tématu práce odpovídá její struktura, která nejprve přibližuje kategorii populární hudby, již je samo o sobě nelehké přesně definovat, a posléze v chronologickém sledu předkládá významné hudební styly, které se ve Spojených státech postupně vyvíjely, tj. nejprve afro-americká hudba, reprezentovaná gospely a spirituály (včetně zmínky o vokálové skupině Frisk Jubilee Singers) a tzv. minstrel shows. V tomto ohledu oceňuji zmínku o písních parodujících Afro-Američany prostřednictvím postavy Jima Crowa, jež posléze dala neoficiální název nařízení pro rasovou segregaci. Pozornost je věnována také ragtimu. Kapitola 5 se detailněji zabývá americkým skladatelem Stephenem Collinsem Fosterem (1826–1864), který je považován za „otce americké hudby“ a z jehož pera pocházejí dodnes známé skladby, jako např. *Oh! Susanna* (1848, česky ji nazpíval např. Waldemar Matuška v roce 1963 pod názvem *Ó, Zuzano*). Autorka neopomíná ani další hudební styly, skladatele a interprety včetně zmínky o zrodu amerického hudebního vydavatelství Tin Pan Alley na počátku 20. století a Broadwaye coby symbolu muzikálových a činoherních divadel. Podrobněji se autorka zaměřuje na George Gershwinu a Louise Armstronga, rhythm and blues, rock and roll, hip hop a vývoj americké populární hudby po současnost. Poměrně neorganicky je zařazena kapitola 12.1 zabývající se Britney Spears. Vlastní hodnocení odlišnosti mezi minulostí a současností je obsahem kapitoly 13. Práce je opatřena přílohami, které vhodně ilustrují zpracovávané téma. V případě této práce nelze přímo stanovit poměr mezi teoretickou a praktickou částí práce, neboť má převážně popisný charakter a vlastní vklad je uveden ve výše zmíněné kapitole 13.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je psána anglicky. Jazykový projev je relativně plynulý, avšak vyskytují se zde jazykové nepřesnosti, např. v interpunkci, slovosledu a některých nevhodných, respektive neformálních výrazech, které se bohužel objevují také v českém resumé, např. „S postupem doby bylo vyvinuto spoustu [sic] nových hudebních nosičů...“; „Hlavními z nich byly gramofony a nahrávky, později se přidali [sic] i rádia, kazety či CD.“ (str. 42). Po formální stránce je práce přehledná, členěná do logicky navazujících kapitol a podkapitol s koncovým poznámkovým aparátem a správně zpracovaným seznamem použité literatury. Obrazové přílohy adekvátně dokreslují téma práce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak již bylo uvedeno, práce se zabývá velmi zajímavým, avšak současně velmi širokým tématem, což je zřejmě také důvodem – vyjma krátké kapitoly 13 (str. 36–37) – převážně popisného a simplifikovaného charakteru práce bez autorčina vlastního původního vkladu. Celkově práce vzbuzuje dojem kompilátu, byť poměrně čtivého, který přináší řadu faktografických (třebaže nikoli originálních) informací. Osobně se domnívám, že by bylo vhodné se zaměřit pouze na jedno z charakterizovaných období a popsat jej podrobněji včetně kritické recepce daného hudebního žánru.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. V práci postrádám konkrétní zmínku o „otci rock and rollu“, třebaže jméno interpreta je v textu zmíněno. Kdo je považován za otce rock and rollu a proč?
2. Znáte termín „protestující písničkáři“? O co usilovali?

3. Proč jste do kapitoly 12.1 zvolila právě Britney Spears?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **velmi dobře**

Datum: 22. května 2021

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury