

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Markéta Knorová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Název diplomové práce: Instalace papírové věže

1. Cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomantka vytvořila „site-specific“ instalaci nazvanou *Papírové věže*. Instalace zahrnuje soubor grafických listů spolu s několika papírovými plastikami. Nedílnou součástí díla tvoří videofilm, dokumentující podobu instalace v daném prostředí.

2. Stručný komentář hodnotitele

Předesílám, že hodnotím dílo na základě fotodokumentace. Přistupuji tedy k formulaci soudů s určitým ostychem a obezřetností. Výsledný dojem z grafického díla (měřítko, barevnost, prostorové souvislosti) nelze zprostředkovat prostřednictvím fotografií a filmu beze zbytku. V této souvislosti bych rád vyzdvihl nebývalý rozsah a kvalitu dokumentace díla provedené ve více médiích. Hodnocení dále ulehčuje fakt, že jsem měl příležitost zhlédnout grafický list, který tvoří součást instalace na výstavě *Grafika roku*.

Diplomantka předložila k posouzení přesvědčivé dílo. Výsledkem osvědčuje schopnost koncepční práce, řemeslné dovednosti, stejně tak vůli a energii k realizaci rozsáhlého projektu. Instalace jako celek na mne působí vzdušným, kultivovaným a hravým dojmem.

Práce je inspirována poezií Ivana Wernische. V souhrnu tematizuje princip metafory. Banalitu proměňuje změnou měřítka, vřazuje do netušených souvislostí, nastavuje jiný úhel, či zúžením záběru. Dílo zahrnuje více rovin: plastiky – předměty denní potřeby tvořené z papíru v nadsazeném měřítku. Velkoformátové tisky – věže, sestavy matric tištěných ručně na dlouhé pruhy papíru. Drobné obrazové intervence, tvořené fragmentálním otiskem přímo na zdi v interiéru budovy, kde byla práce instalována (tyto mne zaujaly). Redukovaná barevná škála a grafický výraz napomáhá ke sjednocení jednotlivých významových rovin v celek.

Nelze opominout videofilm. Slouží jako záznam instalace ve specifických podmínkách, současně však aspiruje na samostatnou tvůrčí výpověď.

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. Oceňuji odkaz k dílu Bernda a Hilly Becherovým a Anselma Kiefera v seznamu použitých zdrojů. Současně bych přivítal reflexi inspirací přímo v textu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

4. Navrhovaná známka a shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za průkaznou, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

22. 05. 2021

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.