

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: GROTESKA JAKO ZRCADLO REALITY

Práci předložil student: BcA. Daria BORSHCH

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

## 1. Cíl práce

*V diplomové práci vytvořila Daria Borshch cyklus obrazů na zadané téma a technicky i kvalitativně splnila požadovanou úroveň tohoto kvalifikačního stupně.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Diplomantka disponuje schopností barevné kultivovanosti a techniky malby, které nabyla na střední škole v Rusku. V novém, umělecky odlišném prostředí, se pokoušela postupně hledat možnosti, jak se v něm uplatnit, co si ponechat a co nového si přisvojit. Byl to obtížný úkol včetně sociální adaptace v jiné kultuře a navíc mnoho nových informací a pohledů na umění. Během studia se diplomantka zajímala intenzivně o současné umění, zejména o situaci svých vrstevníků v současném světě. V bakalářské práci svůj postoj zpracovala v tématu generace Y. Nyní chtěla na ni navázat posunout ji do vyššího levelu. Do plánů na závěrečnou práci však přišla pandemie a mateřské starosti. Souběh izolace trávený s rodinou v malinkém bytě nedovolil diplomantce pracovat na zadaném formátu své DP s odstupem. Je to vidět na ne zcela dořešeném souznění a účinku pláten sestavených do jednoho celku. Daria, jako maminka malého dítěte, se rozhodla využít danou situaci, zabuštěnou nevyhnutelným*

*intenzivním kontaktem s potomkem, a podat ji jako osobní výpověď a náplň DP práce. V rámci svého tématu zobrazila rodinnou spokojenost na pozadí tristní současnosti, mající evokovat čtyři roční období pandemie prizmatem malého dítěte jako smutnou grotesku. Svoji vizí grotesky opřela o podrobné poznání její historie a vývoje a pokusila se hledat několik konceptů, které by jí pomohly najít vlastní a současnou vizí této výtvarné formy.*

*Využila toho, že v minulém roce experimentovala s propojením barev a vůní v rámci synestezie. Toto nezvyklé mozkové spojení vnímacích center je ojedinělá schopnost, která může být skvělou subjektivní inspirací, je ale obtížně implantovatelná do uměleckého vyjádření. V tomto případě mám potíže se spoluúčastí na tomto procesu i jeho umělecké katarzi. Strukturovaná barevnost, mající evokovat vůně, se slévá do poněkud barevně stereotypního chaosu, který diváka nutí přemýšlet, zda by nebylo lépe seřadit obrazy jinak. Proto pozornost přitahují spíš symboly dětských postaviček, které mění postupně barvy coby více nebo méně přitažlivější interakce situace, nálady, nebo vztahu. Není však zřejmé, proč jsou vždy tři postavičky dítěte na každém plátně. Není zřejmé ani to, proč jsou masivně pastózní. Lazurnější pojetí by posunulo děti blíže spektru pachů či vůní, jak je v textové příloze definováno barevné prostředí. Není ani patrné, že by pach všudypřítomné dezinfekce vše promořil a ostatní vůně přebil. Barevná proměnnost postaviček tak nemá dostatečně výpovědní hodnotu. Přesto je zřejmé, že jde o jakýsi stav nepřítomnosti, nenormálnosti v čase nucené izolace, který brání vzájemnému kontaktu, komunikaci a vytváří pocit osamění. Symbolika postaviček se tak stává náznakovou alegorií, která v tomto smyslu může navazovat na narativní formy groteskosti ve výtvarném umění.*

*Technologicky je diplomantka dobře vybavená a dokládá to v popisu svého postupu malby a její přípravy. Myslím, že za příznivých okolností by diplomantka řešila s větším odstupem vliv formy na vyznění práce a do větší hloubky i důsledků by využila daru synestezie jako akceleratora malby.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Darii Borshch nenesé žádné známky plagiátorství, obecně zjednodušená symbolika figurek vychází z její bakalářské práce, potažmo postmoderní zápisů volené formy.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Vzhledem k náročným okolnostem, provádějícím vznik této DP navrhuji hodnocení velmi dobře.*

**Datum: 13.5.2021**

**Podpis: doc. akad. mal. Aleš Ogoun v.r.**