

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

Název diplomové práce: Lyric Colors and Pinkshine

Práci předložil student: BcA. Patrik Rutkovský

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení oponenta práce

Práci hodnotil:

akad. mal. Antonín Střížek

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce považuji za obsáhlý a naplňující téma zadání.

2. Stručný komentář hodnotitele

Patrik Rutkovský se velkoryse a odvážně rozhodl pro pentaptych alegorických pláten, velkých rozměrů. Obrazy tvořil v Semilech, kde jsem ho také navštívil a práci zhlédl. Pro mě jako malíře není ani tak důležitá idea a námět obrazů jako obrazy sami, jejich barevnost struktura kresba vzdušnost harmonie a tak dále. Téma je vždy důležitější pro tvůrce je inspirací a impulzem k rozhodnutí jaké prostředky použije pro jejich ztvárnění.

Samozřejmě každé téma by různí umělci ztvárnili odlišně ovlivnění svými schopnostmi, talenty a viděním světa. Diplomant Patrik Rutkovský je nadán kresbou, cítí objemy a s barvou pracuje bez rozpaků. Na obrazech vidíme čtyři různé interiéry, částečně inspirované Tovární halou ve které vznikaly. Perspektiva a různé průhledy dávají plátnům dynamiku. Ne všude je však dodržena a Patrik s prostorem volně pracuje. Geometrie obrazů a barevné plochy prostoru jsou v harmonii a zmnoženy kresbou figur a předmětů.

Diplomant intuitivně střídá v obrazech čisté plochy barev s jakou si pro malování iluzí krajiny draperie stromů předmětů. Právě kontrast jednoduchosti a pro malování některých částí obrazu vytváří pocit plnosti a oči diváka mohou stále něco na obrazech nalézat. Diplomant se rozhodl pro rozměrná plátna, je častou otázkou zda obraz je velký pouze pro efekt v tomto případě tomu tak není a monumentální plátna mají svůj důvod, právě svou hravou iluzí do architektury vstoupit. Malba však není pouze iluzivní je svobodná a obrazy mají vzduch, barvy vytváří harmonii a nic neruší výsledný pocit celistvosti. Za nejsilnější považuji momenty kdy Rutkovský pracuje kresebně. V určitých momentech figury, nebo zvířata vypadají jako by byly inspirovány italským malířem CHiricem a také tak metafyzicky působí přitom z Patrikova pojetí je zřejmá volnost a originalita. Obrazy nejsou určité nudné, někdy je nebezpečím pro umělce určitá míra a i zručnost může nudit, tak není, mám pocit hledání cesty a nalézání východisek toto považují za základní princip pro kvalitu jakéhokoli uměleckého díla. Možná bych si položil otázku proč pentaptych, ale chuť a vitalita malby je dostatečnou odpovědí umělce. Patrik si dal úkol a svou práci ho naplnil, přesto možná 1 geometricky abstraktní plátno trochu z řady vypadává ,s odstupem musím říct, že mi to vadí stále méně. Celkový dojem a i první pocit je pozitivní, Patrik je komplexní umělec nadán kreslířským talentem, citem pro barvu, intuicí a pracovitostí. Přistupuje k tomuto tradičnímu médiu ne spekulativně jeho práce je svěží a výtvarná, nakonec velmi překvapivá. Přeji mu v dalším tvůrčím životě mnoho úspěchů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomant, jde naprosto svojí vlastní cestou i když je znát jeho vzdělání a invenční pochopení malby.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka : Výborně

Datum: 8. 06. 2021

Podpis: akad. mal. Antonín Střížek