

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2019/2020

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Alena HOŠKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18N0046P**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**  
Téma práce: **SÍLA IDENTITY**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Téma je určeno pro ty, kteří mají v úmyslu rozvíjet své vlastní autorské záměry. Volba média musí odpovídat obsahovému záměru.*

**Tvůrčí záměr:**

Téma Síla identity jsem si zvolila, neboť míním navázat na svou dřívější tvorbu.

Zabývám se utvářením osobnosti a především identity člověka. Svě znalosti chci dále uplatňovat v tvorbě diplomové práce, za předpokladu dalšího rozvoje.

Zaměřím se na sebepoznání. Zablouhám se ve svých pamětech z dětství a nashromáždím vzpomínky, které jsou důležité v procesu tvarování mé identity.

**Způsob realizace:**

Téma bude realizováno malbou – olej na plátně.

**Cíl:**

Lidská osobnost je formována vlivem genů a především hodnot, jež jsou percipovány základními smysly, u nichž největší preferenci má zrak. Identita člověka se formuje celý život, ale největší důraz je kladen na období dětství, kdy je utváření nejrychlejší. Skrze vizuální vjemy jsme vstřebávali množství informací ovlivňující naše současné vnímání a přesvědčení.

Vytvořím sérii obrazů inspirovaných obrazotvornými prožitky vytrženými z kontextu situace, která měla vliv na formování mé soudobé identity. Mým cílem je hlubinná sebeanalýza poodhalující osobní psychologii prostřednictvím maleb.

**Předpokládaný charakter výstupu:**

Obrazy, 2 – 4 ks, cca 1 – 2 m.

**Rozsah průvodní zprávy:**

Min. 8 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

BLATNÝ, Marek. *Psychologie osobnosti: hlavní témata, současné přístupy*. Praha: Grada, 2010. Psyhé (Grada). ISBN 978-80-247-3434-7.  
GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*. Vydání druhé. Přeložil Miroslava GREGOROVÁ. Praha: Argo, 2019. ISBN 978-80-257-3031-7.  
GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992. Klub čtenářů. ISBN 80-207-0416-7.  
ERIKSON, Erik H. *Dětství a společnost*. Praha: Argo, 2002. ISBN 80-72-03-3-80-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Oponent diplomové práce: **Mgr. Martin Dokoupil**  
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**  
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera** v.r.  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.** v.r.  
vedoucí katedry