

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorské video, AUTOREFLEXNÍ PORTRÉT

Práci předložil student: BcA. Aneta NAVRÁTILOVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Posudek oponenta práce: doc. Mgr. Irena Armutidisová

Práci hodnotil:

doc. Mgr. Irena Armutidisová

1. Cíl práce

Práce BcA. Anety Navrátilové v plné míře splnila deklarovaný cíl diplomantské práce, vytvořit autorské video vycházející z vlastního pohledu na zvolené téma, jehož hlavním motivem je ženskost a autorčina vlastní osobnost. Diplomantka předložila a dodržela navržený postup realizace své práce a díky vhodně zvoleným výrazovým a obsahovým prostředkům zvládla její výtvarné a technické řešení. Kvalita práce plně odpovídá požadavkům kladeným na tuto kvalifikační práci.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka si zvolila pro své sdělení pro ni formu nejbližší, a to formu autorského videa. Prostřednictvím jí důvěrně známého média, které jí dává možnost se co nejpřesněji vyjádřit a zaznamenat niternost svých pocitů, se seznamujeme s řešeným tématem autorky Autoreflexním portrétem. Tématem, autoportrétem v této netradiční formě videa se Aneta Navrátilová zabývá opravdu velmi hluboce. K cestě k sobě samé, a ještě dál ji vedla touha po poznání kdo je, kým je, kým chce být, pochopit samu sebe, porozumět si.

Její vlastní tvorba ji naučila nejen se vyjadřovat, ale poznávat jejím prostřednictvím i samu sebe. Tento leitmotiv se prolíná celou autorčinou prací, vedoucí ve vyústění předkládaného autorského videa. Autorka, jak sama říká, k sobě nepřistupovala pouze intuitivně a pocitově, ale i zcela pragmaticky. A to, když podstoupila osobnostní test Myers-Briggs Type Indicator, který ji pomohl utřídit a definovat si své vlastnosti. K nim si přidala své „*primární vlastnosti a autorské zkratky svých osobností*“. Dalším krokem bylo přiřadit ke svým čtyřem osobnostem a emocím barvy, byť vyšla z dvanáctidílného kruhu od Johanneसे Ittena, byl výběr barev pro každou vlastnost intuitivní.

1. DEP (divoká, euforická, požitkářská) červená/zelená, 2. SIN (spontánní, impulsivní, nerozhodná) černá/bílá, 3. OPE (ohleduplná, přejícná, empatická) žlutá/fialová, 4. MZP (melancholická, zranitelná, přecitlivělá) modrá/oranžová.

Takto systematicky krok za krokem od hledání modelek, produkční přípravy prostředí až k technickému zabezpečení natáčení, došla autorka k zrealizování své absolventské práce autoportrétu v netradiční formě videa. Obrazy jsou nezvykle, pro video, koncipovány na výškový formát ve čtyřech pohledech, které působí jako celek, každý z nich reprezentuje jednu z autorčiny osobnosti.

Videoobrazy působí na první pohled jako nehybný statický obraz, téměř jako fotografie, a až při bližším soustředěném pohledu zaregistrujeme nepatrný, až chvějivý pohyb, každá z modelek v aktu tak představuje, reprezentuje osobnost autorky. V každé scéně bychom měli najít schovanou podle slov autorky „skleničku vína, jako atribut, který propojuje jednotlivá videa ve společný celek“. Naštěstí jsou opravdu schované...

Aneta Navrátilová přistoupila ke své absolventské práci nanejvýš zodpovědně, s pokorou a velkou tvůrčí invencí. Za sebe jen připomínku „zvenčí“. Víím, že autorka měla o své práci naprosto jasnou představu, ale stále se nemohu ubránit pocitu, že místo zastupujících modelek bych tam ráda viděla Anetu samotnou se všemi atributy a barevnými rekvizitami. Bohužel neznám ve chvíli, kdy píši tento posudek finální podobu instalace, ale věřím, že jen umocní dojem této absolventské práce.

Přeji Anetě Navrátilové ať: „*se snad jednou v životě dobere k tomu kdo je, nebo se vyrovnám s tím, že to vědět nikdy nebude, protože s tím, jak čas ubíhá, se stále mění*“.

3. Vyjádření o plagiátorství

Přestože statické video je poměrně často zvolenou formou výtvarného vyjádření, v případě předložené práce se v žádném případě nejedná o jakékoliv plagiátorství nebo nedovolené napodobení jiného uměleckého díla.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: výborně

Datum: 1.6.2021

Podpis: doc. Mgr. Irena Armutidisová v.r.