

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**SÍLA IDENTITY**

**NAVÁZÁNÍ NA SOUČASNOU TVORBU AUTORA**

**Bc. Tereza Amálie Pálová**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální tvorba

Specializace Intermédia

**Diplomová práce**

**SÍLA IDENTITY**

NAVÁZÁNÍ NA SOUČASNOU TVORBU AUTORA

**Bc. Tereza Amálie Pálová**

Vedoucí práce: Doc. Akademický malíř Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2019/2020

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Bc. Tereza Amálie PÁLOVÁ**  
Osobní číslo: **D18N0042P**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**  
Téma práce: **SÍLA IDENTITY**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Rozvoj své autorské tvorby v oblasti výtvarného umění i designu.  
Návaznost a odkaz na svou aktuální tvorbu.

Způsob realizace: Olejomalba na plátně. Fúze na pomezí malby a oděvu.

Cíl: Řešení životní události v osobní rovině autora, ale zároveň odkaz na alternativní pohled na společenský jev. Vytvoření série velkoformátových maleb se spojením na pomezí malby a oděvu, např. jednoduché šaty, plášť či oděvní doplněk. Přenesení výjevu z obrazu do druhého média a hra s výtvarným uměním a designem, samotná designová věc by měla být co nejvíce jednoduchá, kladl by se největší důraz na výjev z obrazu, který se bude opakovat na produktové věci, tedy např. na oděvu.

Předpokládaný charakter výstupu: Série velkoformátových maleb o rozměru cca 1,5m a počtu cca 3-5 obrazů. Oděv v návaznosti na malby o počtu cca 1-3 kusů.

Rozsah průvodní zprávy: Min. 8 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: výkladový slovník*. 1997. Praha: Academia. ISBN 9788020019097.  
EARLS, irene. *Renaissance Art: A Topical Dictionary*, ISBN 0313319375.  
GAWLIK, Ladislav. *Dějiny výtvarného umění II díl*. Plzeň, ZČU, 2010 ISBN 978-80-7043-909-8.  
KULKA, Tomáš. *Umění jako klíč*. Torst, 2014. ISBN 9788072154777.  
LOSOS, Ludvík. *Techniky malby*. Praha: Aventinum, 2010. ISBN 9788074420085.  
MORUS. *Světové dějiny sexuality 1*. Vyd. 3., (V Euromedia Group 1.). V Praze: Ikar, 2007, ISBN 978-80-249-0887-8.  
PHILLIPS, Sam. *Ismy: jak chápat moderní umění*. Praha: Slovart, 2013. ISBN 9788073917623.  
PIJOAN, José. *Dějiny umění 1-12*. Druhé vydání. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1986. ISBN 09/03.01-502-86.  
REBO. *Slaovní světová malíři: žena jako inspirace v malířském umění*. 3.vydání. ISBN 9788025500408.  
WILSON, Michael. *Jak číst současné umění: Umění 21. století zblízka*. Praha: Albatros, 2013. ISBN 978-80-7473-620-9.  
ZUBAL, Ivan. *Encyklopedie obrazu (Jak rozumět obrazu)*. Bratislava: SLOVART, spol., 2004. ISBN 80-7209-423-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Oponent diplomové práce: **MgA. Mgr. Petr Kovář, Ph.D.**  
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry



Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

Podpis autora

## **Poděkování**

Touto cestou bych chtěla poděkovat vedoucímu mé diplomové práce Doc. Akademickému malíři Vladimíru Mertovi, za jeho trpělivost, ochotu a velmi přínosné rady v průběhu mé práce, ale také za odborné vedení celé tři roky magisterského studia, ve kterých mi projevoval důvěru a víru v mou realizaci. Dále bych chtěla poděkovat jeho asistentce MgA. Evě Šindelářové, za její podporu a rady, ale také za poskytování důležitých studijních informací, bez kterých bychom se my, studenti neobešli. V neposlední řadě také patří velké poděkování celé Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, za možnost studia na této studijní půdě a studijním referentkám, které se o každého z nás po dobu našeho studia pečlivě a s pokorou staraly. Závěrem chci s úctou a pokorou poděkovat své rodině a přátelům, za jejich morální podporu v rámci mého studia.

# Anotace

Diplomová práce se zaměřuje na vytvoření série dvou velkoformátových obrazů na téma „SÍLA IDENTITY“ v návaznosti na oděv. Tvůrčím záměrem v této práci byl rozvoj autorské tvorby v oblasti výtvarného umění a designu. Zvoleným zpracováním je kombinace různých výtvarných technik. Konkrétně se jedná o fúzi na pomezí malby a designu. V tomto případě se jedná o spojení více médií. Základem obrazů je olejomalba, ve které se objevuje kresebná linie a následné přenesení stříhové konstrukce oděvu přímo do samotného obrazu. Výsledkem této práce je kompletní série dvou obrazů zaměřených na aktuální autorskou tvorbu. Součástí práce je rozbor procesu tvorby, výběr tématu, popis jednotlivých obrazů, inspirační zdroje a fotodokumentace v přílohách.

## Klíčová slova

Autor, tvorba, autorský záměr, umělec, malba, kresba, oděv, olejomalba, diptych, stříhová konstrukce oděvu, šaty, struktura, detail, experiment, náhoda, výjev, obraz, dílo, médium, kompozice, barva, art brut, abstraktní malba, design, produktový design, výtvarné umění, fúze, inspirace

# Annotation

The diploma thesis is focused on creating series of two large-format paintings on the topic "THE POWER OF IDENTITY" in relation to garment. The creative intention of this thesis was focused on author's development of fine arts and design. The chosen processing method is a combination of different art techniques. Specifically it is combination of painting and design. In this case, it is a combination of multiple media. The artwork is based on an oil painting combined with drawing line and the subsequent transfer of the pattern into the painting itself. The result of this work contains complete series of two paintings focused on actual author's work. Components of this thesis are analysis of the creative process, topic selection, description of individual artworks, sources of inspiration and photo documentation.

## Key words

Author, creation, author's intention, artist, painting, drawing, clothing, oil painting, diptych, pattern, dress, structure, detail, experiment, coincidence, scene, artwork, pice of art, medium, composition, color, art brut, abstract painting, design, product design, fine art, fusion, inspiration

# Obsah

ÚVOD.....	2
POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU TVORBY .....	3
<i>Rešerše zvoleného tématu</i> .....	3
<i>Rešerše zvoleného žánru</i> .....	4
REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY .....	6
<i>Vývoj tvorby</i> .....	6
<i>Překážky / Úskalí</i> .....	8
<i>Náhoda</i> .....	8
<i>Varianty</i> .....	9
POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ / ADJUSTACE .....	11
<i>NAROZENÍ</i> .....	11
<i>MATKA/ZD ODĚVU</i> .....	12
<i>SYMBIÓZA / PD ODĚVU</i> .....	12
ZÁVĚR .....	14
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ: .....	15
RESUMÉ.....	17
RESUMÉ.....	18
SEZNAM PŘÍLOH:.....	19

# Úvod

Na úvod bych chtěla představit svou závěrečnou práci nejen v textové podobě, ale i samotnou realizaci praktické části. Cílem této práce je vytvoření série dvou konečných obrazů, ze kterých bude vycházet oděv. Tématem této práce je „SÍLA IDENTITY“ s podtextem autorské tvorby. Vznikla, tak ucelená koncepce obrazů v návaznosti na oděv. Díla mají svou jedinečnou kompozici i autorské zpracování vycházející z dosavadní práce. Do jednotlivých obrazů je vložena skutečnost řešení životních událostí.

V této tvorbě se zabývám stylizací s podobností art brutu, expresionismu a abstraktní malby. Dynamika a nahodilost dělá díla autentičtějšími a autorsky pojatými. Doufám, že se výsledná práce povedla a věřím v její koncepční schopnosti. Pro mě jako autora je malba důležitým posláním a odrazem osobnosti. Nebojím se sáhnout k experimentu technického i vizuálního zpracování a věřím, že mě tato práce posune v autorské tvorbě zase o něco dále.

# POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU TVORBY

## Rešerše zvoleného tématu

Výsledným počinem mé diplomové práce je cyklus dvou velkoformátových obrazů na téma „SÍLA IDENTITY“. V tomto případě se dá tato série nazývat diptychem, který nijak neodkazuje na náboženská témata a renesanci. Inspirací v této tvorbě mi byla má současná tvorba a navázala jsem tímto počinem na mou předchozí práci v rámci ateliérové tvorby, ve které jsem se zabývala sériovostí výroby ve výtvarném a produktovém umění. Snažila jsem se zde apelovat na mou zkušenost s dalšími médii a rozhodla jsem se vytvořit díla na pomezí malby a oděvu. Tím, že jsem se snažila docílit spojení dvou médií, jsem zároveň i vystihla mou myšlenku, kterou se již delší dobu zabývám. V tomto případě ono rozmezí mezi výtvarným uměním a produktovým designem či designem obecně.

Tato fúze je nejen odrazem mého vlastního studia a autorské tvorby, ale také problematiky samotné sériovosti nejen módního průmyslu, který tzv. „vykrádá“ umělecká díla a následně jej aplikuje a prezentuje na příslušném produktu. Jak jsem již nastínila, toto téma problematiky tzv. „kopírování“ uměleckých počínů s následným přenesením výjevu na produktovou věc, mě oslovilo již více, jak před rokem v rámci mého studia. Zaujala mě i samotná myšlenka spojení více médií i v rámci mého oboru. Myslím a troufám si i říci že toto téma, které se přesouvá z výtvarného umění do produktového designu, souvisí i s mým studiem na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, která zastupuje jak výtvarné obory, tak především podporuje i ty v oblasti designu.

Samotné téma, kterým se v této práci zabývám koresponduje s hlavním tématem „SÍLA IDENTITY“, jelikož vychází z mé autorské tvorby, ve které mám určitou dávku lidskosti a technoidnosti. Myslím, že je to vhodně zvolené téma k mé osobě a zároveň je to problematika se kterou se potýkám každý den.

Kulturní hodnotu bych v této tvorbě hledala v samotné fúzi spojení výtvarného umění a designu. Dle mého názoru a zkušeností je výtvarné umění prvním a hlavním průvodcem na cestě k oboru designu. Myslím, že je třeba klást si tyto otázky spojení

v oblasti umění a zároveň pochopit problematiku reprodukce výtvarného umění a obrazů jako takových, které jsou přenášeny formou digitálních tisků do sériové výroby produktů. Kulturní hodnota a odkaz na díla slavných umělců jsou všude kolem nás, nejenom v prostorách galerií, ale i na pultech velkých obchodních společností, kteří s nimi takto nakládají. Otázkou je, zda chceme vidět tyto díla v masivní sériovosti nejen levného módního průmyslu. Já jsem zastáncem originální jedinečnosti, proto jsem toto téma pojala jiným způsobem z hlediska autorské tvorby bez sériové výroby.

## **Rešerše zvoleného žánru**

Tento žánr, kde jsem se zabývala i druhým médiem z oblasti oděvního designu, jsem si zvolila záměrně k tématu, ale i k mé osobě zároveň. Během předchozích studií jsem se věnovala tomuto médiu, ve kterém jsem od samotného počátku myšlenky, navrhla a zkonstruovala výsledný produkt v podobě oděvu. Tomuto žánru jsem se věnovala v rámci studia šest let. Tento obor jsem nahradila a obohatila o zkušenosti z výtvarného umění v rámci dalšího navazujícího studia, ve kterém jsem se zabývala především malbou a kresbou.

Využila jsem tedy v této práci své dosavadní technologické zkušenosti a přenesla je do média malby. Za pomoci konstrukční sítě, příložníku, pravítka a křivítka, jsem vytvořila konstrukci jednoduchých rovných šatů, které jsem si navrhla a zrealizovala v podobě stříhu. Tento stříh šatů jsem přenesla za pomoci stříhové šablony na reálné, již dokončené obrazy. Stříhová síť doplněna o švové záložky doslova vybízí k vystřížení přímo z obrazu. Zakreslovala jsem vždy každou stříhovou šablonu na střed zhotoveného obrazu. Stříh obsahuje přední díl šablony se středovou linkou, která sedí přesně na středu jednoho obrazu a zadní díl stříhu náleží druhému obrazu, také se zásadou střed na střed. Oba obrazy tedy mají zakreslený a připravený přední i zadní díl stříhové konstrukce a jsou tak kompletním potřebným materiálem k výrobě těchto šatů. Díky rozložení v celé šíři obrazů, evokují metráže látek, ze kterých má být produkt vytvořen. Pokud by se oba stříhové díly vyjmuly z obrazu, tak by následovala předem daná technologická úprava, která by vedla k vyhotovení za pomoci příslušných šicích strojů a nástrojů k reálné podobě.



Další má idea v podobě prezentace produktu byla taková, že bych pomocí technologického zpracování šaty z obrazu vytvořila a za pomoci předem vytvořeného schématu uchycení na plátno šaty mohla libovolně odejmout nebo zpět přichytit na dřevěný rám plátna. Toto by se uskutečnilo pouze prostřednictvím performance u obhajoby závěrečné zkoušky před zraky členů komise. V praxi bych tyto předpřipravené šaty, které by se jevily jako obraz, byly by jeho součástí i obsahem, sejmula z rámu a oblékla na své tělo či krejčovskou pannu. Od tohoto jsem později upustila, jelikož by má myšlenka a celkový koncept byl přetažený a dopovězený. Tímto počinem by si divák nemohl najít svou interpretaci díla a neměl by prostor k zamyšlení a představě.

# REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

## Vývoj tvorby

*„V žádném odvětví výtvarné tvorby není výsledkem tak složitý technologický útvar, jako je obraz.“<sup>1</sup>*

Podle postupu při samotném vzniku obrazu se výsledné dílo může skládat pouze ze dvou vrstev, ale většinou jich bývá více, tam se řadí složité olejomalby, kde vrstev může být nespočet. V mém případě jsem vrstev vytvořila nejméně devět.

Jako podložku pro vyhotovení své závěrečné práce jsem využila napnutého lněného plátna s příměsí bavlny na širokých masivních blind rámech. Tyto velkoformátová plátna o rozměru 100x120 cm a šíří rámu 4 cm jsem využila záměrně, abych dala svým dílům určitou dávku monumentálnosti a zároveň, abych zde měla dostatek ploch pro zakreslení a vytvoření stříhové konstrukce oděvu. S podložkou plátna pracuji s oblibou, díky jeho variabilitě a prezentaci uměleckého počínu. Dále mi i tato zvolená podložka v podobě pláten koresponduje a zapadá do celkového konceptu s tématem a zvolenými médii v podobě malby a oděvu. V tomto případě je zde podtrhnut materiál lněného a bavlněného plátna, ze kterého by se daly šaty ušít.

Od počáteční myšlenky jsem své asociace a nápady přesunula do kresebné formy v podobě náčrtů na menší formáty. Tyto návrhy jsem postupně doplňovala a kolorovala akvarelovými barvami. Vzniklo mi hned několik návrhů a měla jsem tak k dispozici více skicovného materiálu, takže jsem měla z čeho vybírat. Nebylo to jednoduché vybrat pouze tři návrhy, které jsem později zrealizovala. Díky konzultacím a následným odborným vedením, jsme spolu s vedoucím mé závěrečné práce a jeho asistentkou vybrali ty nejvěrohodnější a kompozičně fungující návrhy. Ráda pracuji se suchým a olejovým pastelem, ten se také objevil i v mých prvotních kresbách a později i v obrazech. Jak jsem již zmiňovala výše, vybrala jsem si pro svou práci napnutá plátna a upřednostnila jsem techniku olejové malby.

---

<sup>1</sup> ZUBAL, I. Encyklopedie obrazu (Jak rozumět obrazu). Bratislava: SLOV ART, spol., 2004. ISBN 80-7209-423-8.

Olejomalba byla mou jasnou volbou zpracování, jelikož olejové barvy lépe drží na šepsovaném podkladu plátna, jsou pružné, barevně výrazné a nepraskají na povrchu oproti barvám akrylovým. Díky pružnému povrchu několika vrstev je možné zrealizovat mou myšlenku zhotovení konstrukce šatů přímo vystřížením z jednotlivých děl. Malby jsem dokreslila hrotovými nástroji a zakomponovala do nich techniku suchých i olejových pastelů, jako tomu je u skicovní předlohy. Mým záměrem bylo, co nejdříve zachytit skicovní charakter a syrovost návrhů. Snažila jsem se co nejlépe vystihnout a zachovat dojem akvarelu i kresby v předloze. Chtěla jsem za pomoci techniky olejomalby vytvořit charakter kresebné nahodilosti a spontánnosti. Snaha o nahrazení výtvarné techniky jinou technikou, tak aby mi vše korespondovalo a fungovalo ve výsledných artefaktech.

Jednou z inspirací v mé tvorbě a způsobu zpracování mi byl především Jakub Janovský se svými pomíjivými kresbami v opuštěných interiérech i exteriérech, působících syrovým dojmem, a hlavně přenášením skicovních prvků a motivů do samotné malby. Jeho svérázná forma výtvarného vstupu do veřejného prostoru mne fascinuje. Stejně jako Janovskému, je kresba i malba mým univerzálním prostředkem se kterým mohu nakládat svobodně a vyprávět svůj příběh na osobní úrovni. Mohu ji rozvíjet různými, ale i neočekávanými a pro mě mnohdy překvapujícími způsoby zobrazení. Vidím zde i podobnost s motivy, jelikož také pracuji převážně s náměty mého dětství, současnými zkušenostmi, společenskými jevy včetně násilí a sexuálním fetišismem.

Mou doménou byl vždy především akt ženy jako takové, matky plodnosti a zrození světa. Pracovala jsem s ženským aktem, který jsem zpracovávala naturálním způsobem, na základě zkušeností z figurální kresby a malby. Postupem času se v mé tvorbě začalo více rozvíjet abstraktní umění, v této době jsem došla až do podoby jakéhosi syrového expresionismu a art brutu. Má aktuální tvorba i tato závěrečná práce působí nedořečeným dojmem záměrně. Práce není zdánlivou hranou zobrazitelného, je více za hranou mého emociálního vnímání. Protože hledám cesty, kam až jsem schopna zajít a neustále zkouším možnosti, co vše je možné v mé tvorbě, ale i v životě.

*„Obraz je možné namalovat různými způsoby. Volba výtvarné techniky je pro realizaci umělcova záměru velmi důležitá. Jeden námět vyzní v podání jednotlivých technik rozdílně, malíř se snaží pro obraz zvolit nejvhodnější techniku.“<sup>2</sup>*

## **Překážky / Úskalí**

Mou prvotní největší překážkou byl způsob zobrazení. U prvotní malby obrazu, o kterém hovořím v kapitole popis výsledného díla a jeho využití, jsem zvolila značnější naturální zpracování oproti výsledným obrazům mé práce. Zobrazený motiv a celkovou kompozici jsem pojala jiným způsobem zpracování, než jsem původně zaměřovala. Proto tento obraz s názvem „Narození“ nefunguje koncepčně jako celek s dalšími dvěma obrazy. Ne zvolila jsem tedy takovou cestu, která by mě uspokojila, a proto jsem od tohoto zpracování opustila a začala pracovat s původním záměrem na ostatních obrazech. Nefunguje u něj ani nahodilost a náznak naivity a syrovosti, kterou lze spatřit v kresebných kolorovaných skicách.

Myslím, že toto dílo, ačkoliv se z mého pohledu nepodobá technickým zpracováním dílům nadcházejícím, by se i navzdory mému úskalí mělo začlenit do této práce. Proto jej zmiňuji v kapitole popisu díla a začleňuji ho i do obrázkové přílohy jako proces tvorby a hledání možných cest v mé tvorbě. Nebýt vzniku tohoto z mého pohledu nešťastně vytvořeného díla, nebyl by zde posun ani motivace lepšího výsledku závěrečné práce. Proto je třeba, i navzdory překážkám a úskalím vytrvat a poté sklidit lepší úrodu ze své tvorby.

## **Náhoda**

V procesu skicovního materiálu jsem objevovala možnosti ztvárnění své myšlenky na plátno. Původně jsem chtěla vytvořit finální díla naturální způsobem jak jsem již zmiňovala v předchozí kapitole. To se ale ukázalo, jako nefunkční z hlediska mého vyjádření. Proto jsem se snažila přetvořit prvotní myšlenky a zaznamenání návrhů do větší podoby. Zjistila jsem, že za pomoci rozprašovací nádoby, kterou jsem naplnila terpentýnovým ředidlem, lze vytvořit efekt akvarelové

---

<sup>2</sup> ZUBAL, I. Encyklopedie obrazu (Jak rozumět obrazu). Bratislava: SLOV ART, spol., 2004. ISBN 80-7209-423-8.

techniky a zpracování. Poté jsem experimentovala s různými typy materiálu jako např. houba na mytí těla, papírové utěrky, válečky na výmalbu pokojů a zjistila jsem, že lze tohoto efektu docílit. Nevím, zda toto zcela začlenit do kapitoly náhody, nejméně bych zde uvedla určitý proces experimentu v mém procesu tvorby.

## Varianty

Variant v mé tvorbě a vyjádření především druhého média bylo mnoho. V první fázi tvorby jsem přemýšlela nad samotným přenesením obrazů na metráž látky. V tomto případě bych zadala reprodukci finálního obrazu firmě, která se zabývá digitálním tiskem. Jelikož v rámci mé předešlé seminární práce, na kterou jsem se snažila navázat a pracovat více s tímto tématem, jsem také využila digitálního tisku přenesení reprodukce na část oděvu. Od tohoto jsem po následné konzultaci s vedoucím práce opustila, jelikož by to nevyjadřovalo mou myšlenku negativního pohledu v průmyslové sériové výrobě a ba naopak by ji podtrhovalo v rámci přetisku uměleckého díla.

Dále jsem uvažovala o samotném vyjmutí oděvu z pláten, vždy přední konstrukční díl a v návaznosti druhý zadní konstrukční díl. Tato forma vyjádření by musela vzniknout prostřednictvím přednesu autora neboli performance, která by se uskutečnila pouze u obhájení závěrečné práce. V prvním případě by následovala možná konstrukce za pomoci suchých či plastových zipů a oděv by tak vyplňoval celou plochu obrazu. S následným došitím horní části předního a zadního dílu zmiňovaných šatů, by obraz fungoval po odejmutí z dřevěného rámu a následného sestavení jako oděv, který bych prezentovala na mé postavě, modelce či krejčovské panně.

V tomto případě jsem i uvažovala o reálném vystřižení předního i zadního konstrukčního dílu oděvu v přímém aktu performance, bez použitých technologických úprav obrazů. Akce by trvala několik minut a byla by oproti předešlé variantě neměnná a nedala by se nijak vrátit, aby vše působilo jako čisté obrazy na první pohled.

V poslední variantě, kterou jsem následně zrealizovala a která se mi zdála nejvíce adekvátní, jsem zvolila zakreslení stříhové šablony přímo do obou obrazů. Každý obraz tedy obsahuje svou příslušnou šablonu v podobě předního a zadního dílu oděvu. Přiznala jsem zde přerušovanou obrysovou linku a vykreslila s ní s přidáním švové záložky obrys pro vystřížení. Toto vystřížení jako samotný akt nebude realizován, jelikož by dopověděl celou myšlenku divákovi a bylo by to příliš přetažené v tom slova smyslu, že by si divák nemohl položit zásadní otázky a zodpovědět si na ně sám.

# POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ / ADJUSTACE

## NAROZENÍ

Přenesení mé myšlenky a motivů na plátno započne dílo s názvem „Narození“. Toto dílo je prvním obrazem mé práce, z mého pohledu nevydařený obraz z celé série, který jsem vytvořila na samotném počátku. Jak jsem již psala výše v kapitole překážky a úskalí, zařadila jsem tento obraz spíše do samotného procesu tvorby a přikládám ho jako doprovod k mé práci se skicami.

Jedná se o velkoformátový obraz o rozměru 120x100cm, který je namalován na lněném plátně s příměsí bavlny olejovými barvami a doplněn kresebnými liniemi pomocí pastelů. Kompozice je otevřená, ale hlavní motiv zaujímá středovou část v podobě ženského aktu a kosmonauta. Akt ženy má zde symbolizovat nejen zastoupení člověka, ženy, ale i matku přírodu, která je naší součástí. Ležící akt ženy vystupuje ze spodní části obrazu k samotné středové linii. Astronaut zaujímá prostor v pravé horní části a vystupuje ze středové linie malby směrem vzhůru. Vystupující postava evokuje narození dítěte z pochvy ležící ženy zasazené do snové krajiny obrazu. Tyto dva atributy ženského aktu a kosmonauta jsem zachovala v každém díle a jsou součástí všech tří obrazů. Další dominantou a motivem je zde měsíc splývající částečně s pozadím, který jako by vyčníval v levém horním rohu z obrazu a pokračoval mimo něj. V horní části levého rohu také lze spatřit jasně sytou červenou vzducholod', které se chce postava dotknout. Zde je symbolika technologie lidstva je zástupce vývoje a jakési prchavosti a pomíjivosti v našem životě.

Barevnost jsem zvolila podobnou, kterou jsem využila v kresebné formě návrhu. V přenesení výjevu na plátno, jsem ale barevně experimentovala a nedržela jsem se v tomto případě striktně barevné předlohy. Využila jsem zde pastelů a grafitové tuhy k vykreslení jemného ochlupení aktu ženy, vykreslení detailů v obraze a zakreslení barevných obrysových linií.

Na tomto díle není zakreslena konstrukční síť oděvu, jelikož nebude použit na výsledný počín k vytvoření série dvou obrazů nesoucích přední a zadní díl

konstrukční šablony šatů. Může být využit pouze v rámci instalace jako doprovodní materiál k předlohám.

## **MATKA/ZD ODĚVU**

Tento obraz nese název „Matka“ neboli také zadní díl oděvu ve zkratce „ZD“ v prezentaci druhého média. Je dalším dílem a zároveň druhým obrazem mé práce. V tomto případě se také jedná se o velkoformátový obraz o rozměru 120x100cm, který je namalován na lněném plátně s příměsí bavlny olejovými barvami a doplněn kresebnými liniemi pomocí pastelů. Kompozice je také otevřená, jako u předchozího obrazu, ale hlavní motiv zde zaujímá středovou část v podobě stojícího torza ženského aktu. Tento akt jako by vystupoval z poza měsíce, který je zaznamenán ve spodní části obrazu na středové linii. Z pravého dolní rohu vystupuje opět motiv astronauta, který vzhlíží k dominantnímu torzu a doplňuje tak obraz o další opakující se atribut, které doprovází celou sérii velkoformátových obrazů.

Barevnost u tohoto obrazu jsem zachovala z kresebné předlohy a celkové zpracování jsem se snažila co nejdříve připodobnit k návrhu tohoto konkrétního díla. Detaily jsem opět vykreslila pomocí pastelů a zachovala techniku i kompozici návrhu z kterého jsem vycházela.

Toto plátno jsem zvolila pro druhé médium v podobě zadního dílu stříhové šablony vlastních šatů, které jsem konstruovala podle konstrukčních výpočtů přímo na mou osobu. Záměrně jsem torzo znázorňující postavu aktu zpředu chtěla umístit na zadní díl oděvu, aby šaty po možnosti a případném zhotovení nepůsobily prvoplánově takřkajíc „prsa na prsa“. Obraz bude nainstalován v prostoru spolu s druhým obrazem a bude se i takto prezentovat u obhajoby.

## **SYMBIÓZA / PD ODĚVU**

Třetím a zároveň posledním dílem je obraz s názvem „Symbióza“ neboli také přední díl oděvu ve zkratce „PD“ v prezentaci druhého média. Jedná se o třetí a zároveň poslední dílo mé práce. Zde se také jedná o velkoformátový obraz o rozměru 120x100cm, který jsem musela z důvodu konstrukce stříhu zachovat stejný. Obraz je namalován na lněném plátně s příměsí bavlny olejovými barvami



a doplněn kresebnými liniemi pomocí pastelů. Kompozice se oproti ostatním neliší a je také otevřená. Hlavním motivem, který v obraze zaujímá středovou část, jsou nohy a ležící ženský akt položený na spodní linii obrazu. Ležící akt ženy tvoří horizontální linii, kterou v zadní části doplňuje hornatá krajina. Zde je symbolika utrpení, násilí a bezmoci v podobě zabodnutého nože do těla nahé bezmocné ženy. Ze středové části vychází astronaut přesouvající se k pravé straně obrazu. Tato postava vzhlíží k nohám ženy vycházejícím z horní části obrazu, tyto části lidského těla evokují prostor nad obrazem a vystupují z něj. Symbolika má zde nastínit ono utrpení a odcházení ze světa, v tomto případě z kompozice obrazu. V pozadí lze spatřit vycházející měsíc sytě růžové až fialové barvy v horní části obrazu. Jako u všech obrazů je nezbytným atributem, který provází diváka všemi obrazy zároveň. Symbolizuje nekonečný vesmír a nadpozemskou transcendentální sílu a víru v něco, co nás jako lidstvo přesahuje. Nalezneme zde i doprovod malé vzducholodi, která změnila směr a obrací se směrem k astronautovi a víře v lepší svět.

Barevně jsem se snažila opět docílit co nejlepší věrohodnosti předlohy. Zachovala jsem barevnost i skicovou nahodilost a celkově jsem se snažila oproti prvnímu naturálnímu zobrazení více přejít do abstraktní roviny. To jsem se snažila zachovat u obou výsledných obrazů.

Tento obraz jsem zvolila pro druhé médium v podobě předního dílu stříhové šablony vlastních šatů, které jsem konstruovala podle konstrukčních výpočtů přímo na mou osobu. Zvolila jsem tento obraz záměrně na přední díl, jelikož jeho výjev je prvopočátkem ke všem zmiňovaným obrazům. Tento obraz bude opět nainstalován v prostoru spolu s předchozím obrazem a bude se i takto prezentovat u obhajoby.

## Závěr

Na závěr této diplomové práce bych chtěla shrnout svou tvorbu, zhodnotit dosažení cílů a případné využití v další umělecké tvorbě.

Mým prvním splněným cílem bylo vytvoření série dvou výše zmiňovaných obrazů na zadané téma, ve kterém jsem se mohla věnovat rozvoji mé autorské tvorby v oblasti výtvarného umění i designu. Navázala jsem tak na svou aktuální tvorbu. Řešila jsem zde životní události v osobní rovině a odkazovala jsem na alternativní pohled na společenský jev. Dalším cílem bylo samotné vytvoření jednotlivých maleb, co nejméně podle připravených skic na základě mých představ. Domnívám se, že výsledná barevnost, skicovní nahodilost i technika zpracování odpovídá prvotním předlohám. V tomto případě jsem se záměrně snažila dospět k co nejlepšímu připodobnění skicovní předlohy a zvětřit ji na velkoformátové plátno. Zda jsem toto zadání přenesení návrhu do malby splnila, je v této fázi sporné, jelikož hodnocení závisí na divákovi.

Za sebe musím říci, že jsem s výsledkem mé závěrečné práce spokojena. Vynaložila jsem do jednotlivých děl i do celkového konceptu veškeré úsilí, čas a schopnost pracovat i na větších projektech napříč médii. Vše o vzniku jednotlivých děl jsem popsala v kapitole reflexe a dokumentace procesu tvorby, kde jsem analyzovala samotný vývoj, překážky při tvorbě, náhody, na které jsem narazila i v čem jsem experimentovala. Textová část práce popisuje i jednotlivá díla, jejich význam, použité prostředky a řeší i pohled kulturní hodnoty.

## Seznam použitých zdrojů:

### a) Knižní periodická literatura

1, ZUBAL', I. Encyklopedie obrazu (Jak rozumět obrazu). Bratislava: SLOV ART, spol., 2004. ISBN 80-7209-423-8.

2, PETŘÍČEK, Miroslav, VELÍŠEK, Martin. Pohledy (které tvoří obrazy). 1. vyd. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7290-584-3

3, VESELÁ, Romana. Pozice kurátor: Poznámky správců umění a designu. 1. vyd. Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016. ISBN 978-80-7561-035-5

4, BABYRÁDOVÁ, Hana, KŘEPELA Pavel, Spontánní umění: Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, svazek č. 150. vyd. 1. Masarykova univerzita. 2010. ISBN 978-80-210-5400-4

5, GOMBRICH, Ernst Hans. Příběh umění. 1. vyd. Přel. M. Tůmová. Praha: Odeon. Nakladatelství krásné literatury a umění, 1992. Přel. z: The story of Art. ISBN 01-522-92.

6, BALEKA, Jan. Výtvarné umění: výkladový slovník. 1. vyd. Praha: Academia. 1997. ISBN 9788020019097.

7, GAWLIK, Ladislav. Dějiny výtvarného umění II díl. Plzeň, ZČU, 2010 ISBN 978-80-7043-909-8.

8, KULKA, Tomáš. Umění jako kýč. 3. vyd. Torst, 2014. ISBN 9788072154777.

9, LOSOS, Ludvík. Techniky malby. Praha: Aventinum, 2010. ISBN 9788074420085.

10, MORUS. Světové dějiny sexuality 1. 3. vyd. (V Euromedia Group 1.). V Praze: Ikar, 2007, ISBN 978-80-249-0887-8.

11, PHILLIPS, Sam. Ismy: jak chápat moderní umění. 1. vyd. Praha: Slovart, 2013. ISBN 9788073917623.

12, PIJOAN, José. Dějiny umění 1-12. 2. vyd. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1986. ISBN 09/03.01-502-86.

13, REBO. Slavní světoví malíři: žena jako inspirace v malířském umění. 3. vyd. ISBN 9788025500408. vyd. Universitas revue Masarykovy univerzity v Brně, str. 54. ISSN 1211-338.

14, WILSON, Michael. Jak číst současné umění: Umění 21. století zblízka. 1. vyd. Praha: Albatros, 2013. ISBN 978-80-7473-620-9.

## Resumé

Zpětným ohlednutím za touto prací, mohu konstatovat, že jsem nabyla nových poznatků nejen ve vlastní výtvarné tvorbě, ale i v oblasti designu. Myslím, že mne tato práce posunula uměleckým směrem vpřed a stále hledám nové možnosti v sebevyjádření. Práce se stala mou každodenní náplní, ale i strastí a bolestí, která mne však motivovala a posouvala k lepším výsledkům, nikoliv odrazovala.

## Resumé

While reviewing the process creating this work, I can say that I have gained new knowledge not only in my own artistic work, but also in the field of design. I think that this work has improved my art abilities and it opened new possibilities in self-expression for me. This work has become my daily routine, but also suffer and pain, however it became source of motivation for better results, it did not discouraged me.

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1**

Obraz Narození

### **Příloha 2**

Obraz Matka / ZD oděvu

### **Příloha 3**

Obraz Symbióza / PD oděvu

### **Příloha 4**

Vizualizace finálních obrazů Matka / ZD oděvu a Symbióza / PD oděvu

### **Příloha 5**

Skicovní návrh k obrazu Narození

### **Příloha 6**

Skicovní návrh k obrazu Matka / ZD oděvu

### **Příloha 7**

Skicovní návrh k obrazu Symbióza / PD oděvu

### **Příloha 8**

Střihová šablona oděvu PD a ZD-šaty



Příloha 1 – Narození, olejomalba s kresbou, 120x100cm, foto vlastní, reprodukce





Příloha 2 – Matka / ZD oděvu, olejomalba s kresbou, 120x100cm, foto vlastní, reprodukce





Příloha 3 – Symbióza / PD oděvu, olejomalba s kresbou, 120x100cm, foto vlastní, reprodukce



Příloha 4 – Vizualizace finálních obrazů Matka / ZD oděvu a Symbióza / PD oděvu, olejomalba s kresbou, 120x100cm, foto vlastní, reprodukce





Příloha 5 – Skicovní návrh k obrazu Narození, akvarel s kresbou, 21x14cm, foto vlastní, reprodukce





Příloha 6 – Skicovní návrh k obrazu Matka / ZD oděvu, akvarel s kresbou, 21x14cm,  
foto vlastní, reprodukce





Příloha 7 – Skicovní návrh k obrazu Symbióza / PD oděvu, akvarel s kresbou, 21x14cm, foto vlastní, reprodukce



Příloha 8– Střihová šablona oděvu PD a ZD-šaty, 110x78cm, foto vlastní