

## FOTOGRAFIA AKO OBJEKT

BcA. Barbora BAČOVÁ

### Posudek oponenta práce

Diplomová práce Barbory Bačové si vybrala za cíl uchopit efemérnost každodenního života, která se prolíná v materiálnosti fotografie jako objektu. Objekt zde nahraje roli estetizovaného „artefaktu“, ale jako identifikace plošného předmětu, na kterém povrchu se odehrávají fragmenty příběhu a uchopené prožitky z fiktivní krajiny. Současně autorský potenciál pohledu se rovněž upíná na objekt, jenž je doslova předmětem zájmu větší části fotografií.

Dílo, v kterém se koncentruje vizuální příběh se obloukem vrací zpět k „nalezeného“ objektu, která v kontextu práce je fyzickou „složkou“ osobních vzpomínek jenž skládá útržky jedné obrazové mozaiky.

V celkovém obsahu archivu ale postrádám důraz na vizuální přesvědčivost jednotlivých fotografií, kde se projevuje trajektorie až příliš pasivního pozorovatele.

Princip uspořádání fotografií je tak předurčeno pro diváka si sestavit vlastní dějovou linii podle náhodného výběru. Demokracie pohledu participanta je tak stavěná na stejnou úroveň jako kombinace autorského výběru. Zmíněný rozpor může znamenat rozbití původního příběhu, ale snad ne záměru. Můžu souhlasit se způsobem prezentace, které podsouvají fotografiím dostatečnou autonomii a prostor pro interpretaci, ale současně pochybuji v míře otevřenosti jejich formálního zpracování.

Ve výsledku je zřetelný záměr autorky pohybovat se na pomezí amatérské fotografie, kterým někde zpochybňuje význam autorského rukopisu. Současně ale i výrazný příklon k subjektivitě a volného zpracování foto eseje může mít své limity. Dle mého názoru již právě zmíněný rozpor může mít rozhodující impuls v dalším tvůrčím směřování.

Výtvarní zpracování objektu je metaforou nalezeného předmětu, která jako by nabádala k objevení z mořského dna. Divák v něm může najít příběh jenž nabyde svoji hodnotu s odstupem času, ale nyní bezprostředně se jeví jako materiál, který by potřeboval větší autorský distanc. Teoretická práce diplomové práce v zásadě srozumitelně modeluje záměr tématu, která ve větším rozsahu může hlouběji načrtnout horizont a celkové vyznění pohledu na význam periferního života.

Na závěr považuji za osobitý i vzhledem ve výběru nekonvenčním inspiračním zdrojům a autorům (Architektura starostlivosti, Luigi Ghirri atd.), které dotvářejí teoretickou práci a výtvarné zpracování. Diplomová práce Barbory Bačové splňuje formální kritéria a vzhledem specifického a okrajového tématu fotografického média se nejedná o plagiát.

Diplomovou práci doporučuji k přijetí a navrhuji známku – výborně

Mgr. Viktor Kopasz