

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: FOTOGRAFIA AKO OBJEKT**

**Práci předložil student: BcA. Barbora BAČOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**prof. Mgr. Štěpán Grygar**

## **1. Cíl práce**

*Barbora Bačová zkoumá fotografii jako prostorový objekt ve všech možných podobách. Cíl práce byl formálně i fakticky splněn. Kvalita i rozsah práce odpovídají požadavkům na diplomovou práci.*

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

*Koncept diplomové práce vychází z průzkumu možností interpretace fotografie jako fyzického objektu. Tato práce současně propojuje dlouhodobý zájem diplomantky o tematiku zdraví, rehabilitace a lázeňství. Zabývá se rovněž otázkami spojenými s nadprodukcí současné fotografie a interpretací fotografického obrazu. Barbora Bačová vytvořila originální projekt založený na fikci nalezeného alba s fotografiemi z hotelu Morské oko. Inspirací se stalo*

*náhodně objevené album rodinných fotografií neznámého autora. Fotografie umístěné v krabici originálního tvaru zahrnují jak archivní i nové fotografie propojující reálné i fiktivní snímky prostředí hotelu a jeho okolí, ale i záběry evokující atmosféru rodinného alba. Fotografie vytvořeného objektu – lustru (torza skutečného lustru doplněného mušlemi) evokuje nejen spojitost s hotelem, ale také surrealistickou myšlenku objektu vytaženého z mořského dna. Fotografie lustru se váží typologicky k inscenovaným fotografiím, jejichž podoba je jedinou výslednou formou sochařské instalace. Vizuální kvalita jednotlivých snímků, pracujících často s výraznou barevnou stylizací je evidentní. A konečně také inspirace filmovou estetikou a fotografiemi Luigi Ghirriho dává této práci neobvykle vyzrálý a komplexní rozměr. Barbora Bačová vytváří dílo založené na kombinaci vlastních archivních i současných fotografiích, pracuje s apropiací i fotografiemi vytvořeného objektu. Fotografie nemají pořadí ani nepředstavují definitivní počet, jsou otevřenou formou prezentovanou v dané situaci konkrétním výběrem. Konceptuální uvažování podrobující fotografie interpretační analýze odkazuje k aktuálnosti této práce.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Podle mého názoru práce nevykazuje známky plagiátorství.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Vzhledem k výrazné kvalitě celé práce ji jednoznačně doporučuji k obhajobě s návrhem hodnocení výborně.*

**Datum:**

**Podpis: prof. Mgr. Štěpán Grygar v.r.**