

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: VNITŘNÍ HLAS

Práci předložil student: BcA. Michal KALAB

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Vladimír Merta

## 1. Cíl práce

*Michal Kalab splnil deklarovaný cíl práce. Formálně i fakticky vytvořil co slíbil a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Hrdina 57 se v už tak omezeném světě všemi vládami světa střetává s příběhem hrdiny 93, který vypovídá o nemožnosti překonání bariéry osobních zkušeností kýmkoliv zvenčí a v němž je jako jeden z nástrojů ke vyjevení příběhu používán jeden středoevropský jazyk. V nadále trvajícím omezení a nuceném odpírání možnosti vstoupit do příběhu skutečně, se všemi aspekty díla – příběhu, je dobrodružství takového setkání pochopitelně destilováno a tím je ochuzeno, dalo by se říci okradeno o důležitý prožitkový rozměr. Hrdina 57 je vtahován do sledu událostí navazujících metafor. Ty jsou ilustrovány fantazijními objekty vytrženými z jejich původního existenčního pole a jsou vsazeny do prostředí svévole hrdiny 93, který s těmito objekty účelově manipuluje ve prospěch svého díla. Není divu, že se hrdina 57 zapomene ohlížet dozadu, aby si uchoval*

*alespoň nějaké zadní vrátka pro vlastní úsudek a vsakuje se bezbranně do obrazu příběhu, jak to hrdina 93 zamýšlel. Prožívá eskapády událostí, kdy se beznadějí záhy proměňuje nečekanou záchranou na znovuzrození hrdiny, aby opět propadl do ještě větší díry nicoty. Prožívá ztotožnění se, jakési splynutí s peripetemi hrdiny 93. Ten, unaven prací na kulisách příběhu, zaslouženě spočívá v křesle, osazeném očima pohyblivých kamer a sleduje, jak se jeho fiktivní obraz stává skutečností. Oba hrdinové splývají do hrdiny jediného. hrdiny 150. Hrdina s tak vysokým číslem bezpochyby překoná všechna omezení. Vzpomínky na zakázanou televizi ztratí svou naléhavost a z metafor se stane živá bytost. Perspektiva opět dostává svůj nekonečný rozměr každodenních dramát a artefakt opět osvobozuje svět.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Michala Kalaba není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Diplomovou práci Michala Kalaba hodnotím známkou výborně.*

**Datum:**

**Podpis:**