

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Kličková Marlen</b>
<b>Studijní program:</b>	Předškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Využití instrumentálních činností s jednoduše ovladatelnými nástroji u dětí předškolního věku</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2020/2021
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	13. 5. 2021

### **Koncepce práce a její struktura:**

Studentka koncipovala svoji bakalářskou práci jako teoretické pojednání o hudebních činnostech provozovaných v mateřské škole, používaných hudebních nástrojích a uplatnění muzikofiletického přístupu při realizaci hudební výchovy s dětmi předškolního věku. Na tento teoretický vhled do problematiky navazuje praktická část, představující autorský projekt.

V úvodu kvalifikační práce je stanoven cíl – příprava pestrých hudebních činností orientovaných na prožitek, rozvoj komunikace a sebevyjádření, práci s emocemi. K tomuto účelu chce autorka využít netradiční hudební nástroje. Stanovený cíl se autorce podařilo splnit.

Práce obsahuje 65 stran, je rozdělena do čtyř kapitol, které jsou dále strukturovány pomocí podkapitol, případně dalších podřazených podkapitol. Na začátku každé kapitoly je krátké shrnutí, komentující přínos následujícího textu pro celek bakalářské práce. V závěru jsou shrnuty dosažené výsledky.

### **Obsahová stránka:**

Studentka vycházela z rozdělení činností na pěvecké, poslechové, hudebně pohybové a instrumentální. Instrumentální hru pojala jako prostředek osobnostního rozvoje a místo výkonového pojetí orientovaného na výsledek se zaměřila na proces poznávání nástroje a jeho možností, orientaci na prožitek, spolupráci mezi dětmi nebo komunikační dovednosti.

Marlen Kličková se nejprve zabývá klasifikací hudebních nástrojů, popisem konkrétních jednoduše ovladatelných nástrojů vhodných pro děti a přidává k Orffovu instrumentáři jako vhodné vybavení ještě etnické nástroje a boomwhackers. Hudebně zaměřené pasáže textu propojuje s širším pedagogickým pohledem na využití instrumentálních činností a odkazuje k souvisejícím částem Rámcového vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání.

Kapitolu o muzikofiletice považuji za nejnáročnější část práce, protože autorka se musela vyrovnat s různými možnostmi uchopení tohoto tématu. Přiklání se k pojetí, které popisuje muzikofiletiku jako umělecko-pedagogickou disciplínu využívající některé techniky muzikoterapie k výchovným účelům a rozvoji dětí. Názory z odborných publikací doplňuje interview s muzikoterapeutem doc. Mgr. Jiřím Kantorem, Ph.D.

Praktická část obsahuje návrhy konkrétních dílčích aktivit s hudebními nástroji a větší projekt nazvaný Kouzelná země, který je založen na čtyřech autorských příbězích. Projekt vede děti k sebevyjadřování, kreativitě, poznávání nástrojů i světa v nejbližším okolí. Součástí projektu je také motivační úvod k jednotlivým aktivitám, relaxace a závěrečný reflektivní rozhovor sloužící ke zhodnocení realizovaných činností.

### **Jazyková stránka:**

Bakalářská práce je po jazykové stránce pečlivě vypracovaná, text je čtivý. Práce vyhovuje nárokům kladeným na odborný text, autorka pracuje správně s terminologií, větné celky mají logickou stavbu. V nepatrné míře se objevují drobné chyby – např. na str. 32 záměna pomlčky a spojovníku (pomlčka by měla být oddělena z obou stran mezerou), tečka navíc na str. 33 u čísla poznámky 61.

### **Formální stránka:**

Práce je po formální stránce v pořádku, obsahuje náležité členění, text je vybaven řádně číslovanými a popsány ostrými fotografiemi, tabulkou, přílohami a seznamem citované literatury i dalšími povinnými částmi. Typografická úprava je přehledná

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka byla iniciativní, s vedoucí práce byla v pravidelném kontaktu po celý rok. Snažila se přicházet s různými návrhy směřujícími k řešení dané problematiky a předkládala k diskuzi mnoho podnětů a dotazů. Teoretickou část práce podepřela samostatným studiem odborné literatury a projekt osobně realizovala v mateřské škole.

### **Hodnocení:**

Bakalářskou práci hodnotím známkou **výborně**.

V Plzni dne 3. 6. 2020

.....