

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2020/2021

Jméno studenta/ky: Nicole Pavlíčková
Studijní obor: Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání
Název bakalářské práce: Rozvoj kreativity a rytmického citění v moderním tanci pro mírně pokročilé (webové stránky)

Typ bakalářské práce:

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Petra Kalistová

Kritéria hodnocení: (1 - nejlepší, 4 nejhorší, N - nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Bakalářská práce je určena prioritně pro zájemce z řad tanečních nadšenců, avšak uvedená videa by mohli využívat i cvičitelé a učitelé bez nadstandartního tanečního vzdělání. Největší přínos vidím v jednoduchosti a srozumitelnosti tanečních cvičení, která jsou ukázkou možnosti pohybového ztvárnění. Další využití těchto bloků bude záviset na kreativitě uživatelů, což je asi i důležitým cílem práce.

Bakalářská práce obsahuje základní informace k dané problematice a je zpracována pečlivě s minimem chyb. Teoretická východiska jsou vhodně zařazena v úzké souvislosti k vytvořeným webovým stránkám. Autorka se odkazuje na použité zdroje.

Webové stránky jsou přehledné a uživatelsky jednoduché. K uvedeným záznamům je přiřazen komentář a popis aktivit, což je pro uživatele dalším bonusem. Cvičení jsou nápaditá, pestrá a pohybově nenáročná i pro zájemce z řad širší veřejnosti.

Téma a název bakalářské práce koresponduje s obsahem práce i webových stránek.

Cíl a dílčí úkoly se podařilo splnit.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

Odpovídala teoretická příprava tanečních cvičení důsledně jejich realizaci nebo došlo při natáčení těchto bloků k jejich úpravě?

V čem vidíte největší úskali vytváření dalších tanečních úkolů vzhledem k podněcování kreativity tanečníků?

V Plzni dne 25. května 2021

.....
podpis oponenta práce