

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**Egyptan Sinuhet**

Eliška Libovická

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Mediální a Didaktická ilustrace

## **Bakalářská práce**

Komiks

### **Egyptan Sinuhet**

Střípek ze života  
lékařova

Eliška Libovická

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch - KDE  
Katedra Designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2021

.....  
podpis autorky

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Eliška LIBOVICKÁ**  
Osobní číslo: **D18B0119P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**  
Téma práce: **Egyptan Sinuhet komiks**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: vytvoření komiksu dle jedné z knih Egyptan Sinuhet patnáct knih ze života lékaře

Způsob realizace: od celkové koncepce, k prvním návrhům, přes volbu techniky k finální podobě

Cíl práce: autorský posun v oblasti komiksu

Předpokládaný charakter výstupu: Kompletně řešená komiksová kniha, tištěná ve 3 kusech s minimálním počtem 15-ti stran.

Teoretická práce bude mít rozsah 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

WALTARI, Mika. Egyptan Sinuhet patnáct knih ze života lékaře. Praha: Český klub, 2013. ISBN 978-80-86922-43-0.  
MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 1-933492-95-3.  
BAMMES, Gottfried. The Artist's Guide to Human Anatomy. New York: Dover Publications, 2004. ISBN 0-486-43641-1.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **akademický malíř Vladivoj Kotyza**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

---

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

# Obsah

<b>Mé dosavadní dílo v kontextu specializace</b>	7
poznávání technologií, dosavadní vzdělání	
osobní zaměření	
<b>Téma práce</b>	8
Téma a důvod jeho volby	
cíl práce	
<b>Technické zpracování</b>	8
<b>Resumé</b>	9
<b>Seznam použitých zdrojů</b>	10
<b>Seznam příloh</b>	11

# Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Umění mi bylo dáno patrně do vínku, protože ve dvou letech se mi podařilo propiskou si propíchnout jazyk a od té doby jsem už nedala tužku z ruky. Vzhledem k tomu, že rodiče vedou malý podnik, naučili mě na sobě pracovat, a když jsem v devíti letech přesedlala z touhy stát se politikem Chuckem Norrisem na touhu stát se uměleckou cukrářkou, pomohli mi s přípravou na uměleckou školu. Mým cílem od šesté třídy bylo dostat se na střední na Žižkov. Poslední třetí přihlášku jsem z legrace poslala na zvláštní střední v Plzni s tím, že jako skoro pražáčka chci čistě jen na Žižkov.

Jenže na přijímačkách v Praze jsem potkala velice talentovanou vietnamku, kterou z nepochopitelných důvodů vyhodili. Přišlo mi to nefér, aby někdo posuzoval něčí talent kvůli národnosti či rase. A proto na mě velice dobře zapůsobil plzeňský Zámeček, kde jsem právě s touto talentovanou vietnamkou vystudovala i vyrostla a moji rodiče si ji přichýlili, takže jsem vlastně omylem získala sestru.

Díky ní jsem oprášila svoji zálibu v chemii a společně s drobnými podněty ze školy jsme zkoušely domácí kvaše, pálit uhly, vyrábět gessa a fixativy a podobně. Moje střední byla skvělá, protože jsem mohla dostat tolik informací, kolik jsem jen chtěla a prakticky stačilo jen projevit zájem. Když jsem pomalu začala zjišťovat, že umělecká cukrařina mi jako životní dráha stačit nebude, přesedlala jsem na nový sen a to stát se restaurátorkou. Kunshistorie mi přišla poutavá, chemické analýzy mi přišli zajímavé a ráda jsem četla o padělatelích. Navíc jsem byla schopná díky trpělivosti prakticky napodobit jakýkoliv styl a podřídit se vyššímu umění. Začala jsem se tedy intenzivně připravovat na studium na AVU, se studiem mi pomáhali restaurátoři učící u nás na střední. Bohužel poprvé se říká, že to nevyjde nikomu.

Přihlášky na jiné vysoké jsem propásla, nevěděla jsem co dál, ale chtěla jsem se zlepšit za každou cenu. Asi opět hnutím osudu jsem omylem narazila na střední odbornou uměleckořemeslnou školu v Podkovářské ulici v Praze. Tam, jak jsem později zjistila, se jako na jediné škole v Čechách učilo pozlacovačské řemeslo a tam jsem se právě rozhodla zlepšit, abych měla větší šance při přijímacích zkouškách na Akademii. Bohužel záměr se minul se skutečností a studium učiliště mi na Akademii bylo ještě vytýkáno. Moje učení v památkovém ústavě v Dáblčích bylo však i přesto neskutečné a připadala jsem si jak učedník z dob 19. století včetně hierarchie v postupu. Jako kdy můžu od zametání dílny přejít k jednoduchému míchaní netěkavých chemikálií, kdy se můžu naučit brousit křídu, kdy pokládat na mixtion, kdy na kořalku a kdy leštit achátem. Ale i přesto mě druhé talentovky na Akademii dosti zasáhly a já se dostala do krize poněvadž jsem nevěděla, co si se sebou příliš počít. V tu dobu mi pomohla moje vietnamská sestřička, která v ten čas už byla v druhém ročníku v Plzni na komiksu u paní Šalamounové. Moje práce ukázala panu profesorovi Borisovi Jirků a ten mě nabil novou motivací. Dovolil mi k němu chodit studovat anatomii a figurální kresbu, a když jsem si už byla jistá, že Akademie byla pro mě slepá ulička, pomohl mi s výběrem ateliéru Mediální ilustrace.

Když jsem nastoupila byli Mediální a Didaktická ještě spojené, takže jsem si mohla vyzkoušet i tvorbu pro Velvet Efekt, Hrdinky, Reflex. Ač mi přijde tvorba edukativních ilustrací zajímavá a mám ráda Paleoart jako Zděnka Buriana, Jamese Gurneyho, Gabriela Ugueta, tak mi přišlo že v Mediálním ateliéru jsem měla větší osobnostní, vzdělávací i technický vývoj, a tak jsem ráda, že jsem se pro něj rozhodla.

Zamilovala jsem si tvoření satirických a vtipných ilustrací a stripů, ač první komiks jsem kreslila až v druhém ročníku pro projekt s japonskou sociální tematikou. Dále mám ráda tvorbu pro deskové hry, k té jsem se dostala v prvním ročníku a poté jsem dostala pár příležitostí v rámci soukromých projektů. Zároveň ve mě ale hraje i nějaká mateřská nota a ráda bych tvořila i pro děti.

## Téma práce

Téma mojí bakalářské práce jsem měla vymyšlené snad od prvního ročníku. Při cestách vlakem jsem totiž Egyptana Sinuheta od Miky Waltariho přímo hltala. Fascinovala mě ta životnost, obrazovost popisu, to že mi to přišlo jako skutečné. Věděla jsem, že se chci zlepšit v tvorbě komiksu a lákalo mě ho vytvořit barevně. Původně jsem měla koncept zcela jiný, doufala jsem, že nějakým způsobem využili egyptskou stylizaci, ale nakonec mi bylo panem vedoucím Šlajchem doporučeno zvolit hmotnější techniku malby. Chtěla jsem pracovat s atmosférami a jejich kontrastem, a proto jsem si vybrala kontrast mezi „božskou“ zahradou Nefer Nefer Nefer a temnotou Domu Smrti. Zároveň jsou to patrně nejvýznamější okamžiky Sinuhetova života, které na něj pak působí po zbytek jeho příběhu.

Poté jsem si začala studovat historické fakty, předměty, studovat prostředí architekturu, odívání a i egyptskou medicínu, a musím říci, že jsem byla velice překvapená jak dobře zvládl Mika Waltari ve své knize navodit atmosféru historické přesnosti. Když se podívám čistě na svoji pasáž, kterou jsem si vybrala, což je polovina čtvrté knihy, tak je tam jak v překladu tak v samotném chování dosti chyb, které by se ve skutečném Egyptě osmnácté dynastie nestalo. Například chování v Domě smrti, kde znesvěcují ostatky zemřelých by se trestalo popravou, při které by se znehodnotilo tělo a tak by se „Ka“ do zločince již nikdy nevrátilo. Zároveň mumifikátoři byli nesmírně vážení a na vrcholu společnosti, ač se jich opravdu většina obyvatelstva bála, ne však štítla. Byli jediní, kdo znali texty knih mrtvých a po vysvěcení se předpokládalo, že dobrý mumifikátor usnadní návrat „Ka“ do těla.

Ovšem vyjímači mozků se chybně připisuje vysoká pozice, protože mozek se spojoval s hleny a běžně se vyhazoval. Důležité orgány pro egyptany byly srdce, žaludek, plíce, játra, střeva. Zároveň mumifikace byla zaštitěna v Egyptě dnes bychom řekli pojištěním. Z daní, které se museli odvádět faraónovi, se sponzorovali Domi Života i Smrti, a tak každý, kdo našel kdekoliv nebožtíka, měl za povinnost odnést jeho tělo do Domu smrti, aby dostal základní ošetření, jinak nálezci hrozilo zbičování. V textu se objevilo i špatně formulovaná nadávka, kdy Kaptahovi prý bylo nadáváno novou majitelkou do „hovniválů“, v Egyptě by ale samozřejmě toto označení vyvalo spíše emoce největšího uznání, protože podobu scarabea byla pro egyptany posvátná. Tudíž jsem nadávku zaměnila za „oslí lejno“ což podle dochovaných papyrů a architektury je skutečná nadávka, která se běžně a hojně používala. Další nepřesný detail ovlivněný křesťanskou kulturou, je chvíle, kdy Sinuhet lituje, že nemá rakev pro své rodiče. V Egyptě bylo naprosto běžné pohřbívat bez rakve, obzvláště chudší obyvatelstvo. To se většinou naložilo do soli, nebo horského písku a nechali se vysušit, tedy žádné kádě, jak je psáno.

## Technické zpracování

Technika probíhala od tužkou zpracovaných storyboardů, přes malbu akrylem poměrově 1:1 k usazení do layoutu. Jako program na tvorbu referencí jsem využívala program ArtPose (viz. příloha). Malby byly skenovány a pomocí Photoshopu a Indesignu sesazeny s textem a bublinami. Aktivní plocha mého skeneru je bohužel A4, takže jsem byla nucena některé malby skenovat půlenně.



# Resumé

Moje bakalářská práce je dvacetičtyřstránková komiksová kniha zasazená do starověkého egypta a líčí příběh lékaře Sinuheta. Kniha obsahuje devadesátdevět panelů, dvě špičky, dvě předsádky a titulní stranu, vše je malované akrylovými barvami a sesazené v počítači.

Zvolila jsem prostřední část čtvrté knihy zobrazující významnou část jeho příběhu, který vypráví o milostném vzplanutí mezi Sinuhetem a krásnou, ale sobeckou Nefer Nefer Nefer, které daroval svůj veškerý majetek, včetně majetku svých rodičů. Začali ho trápit výčitky a utekl z města. Mezitím do domu jeho rodičů zavítal královský úředník a zkonfiskoval jim majetek.

Rodiče si mysleli, že již nemají pro co žít, a tak spáchali sebevraždu. Když se nakonec Sinuhet vrátil do města Vesetu, našel svého starého hubeného otroka Kaptaha, který mu řekl, co jeho rodiče udělali.

Sinuhet, sám teď velice chudý, musel se požádat svého vlastního otroka, aby mu zapůjčil trochu mědi a stříbra a vydal se získat mrtvá těla svých rodičů. Ty poté odnesl do Domu Smrti, kde je připravil na cestu do posmrtného života.

V příběhu jsem se snažila zachytit výraznou změnu atmosféry, od přepychu Nefer Nefer Nefer, k temnotě kterou Sinuhet zažije v Domě Smrti.

My bachelor thesis is a twenty-four pages comic book set in ancient Egypt and telling a story about a doctor named Sinuhet. The book contains ninety-nine panels, two small illustrations, two end-papers, and a book cover, everything is painted with acrylic paints and completed on the computer.

I have chosen the middle part of the fourth book depicting an important part of his story, which tells about how Sinuhet got into a love affair with a beautiful, but selfish woman called Nefer Nefer Nefer gave her all of his property and eventually the property of his parent's too. He started suffering from remorse right after and eventually fled the city. In the meanwhile, a royalty officer came to his parent's place and stripped them of their home.

The parents thought there was nothing else to live for, so they committed suicide. When Sinuhet returned to the city of Veset eventually, he found his old skinny slave Kaptah who told him of what his parents have done.

Sinuhet, now being very poor himself, had to ask to borrow some copper and silver from his own slave and went to retrieve the bodies of his parents. He then carries them himself to the House of Death, where he prepares them for a trip to the afterlife.

I try to catch the significant change of atmospheres, from the luxury of Nefer Nefer Nefer to the dark which Sinuhet is experienced in the House of The Death.

# Seznam použitých zdrojů

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 1-933492-95-3.

WALTARI, Mika. Egyptčan Sinuhet patnáct knih ze života lékaře. Praha: Český klub, 2013. ISBN 978-80-86922-43-0.

BAMMES, Gottfried. The Artist's Guide to Human Anatomy. New York: Dover Publications, 2004. ISBN 0-486-43641-1

PETŘÍČEK, Radek. Výtvarná Anatomie. Praha: Grasp.cz a.s. 2017. 140 s. ISBN 978-80-270-0099-9

PRISSE d'AVENNES, Emile. Atlas of Egyptian Art. London: The American University in Cairo Press, 2008. ISBN 9774161203

KÖNEMANN, Köln. Egypt: Svět faraónů. 1. vydání. Slovart, 2005. 536 s. ISBN 80-7209-346-5

TOY BOX, Komiksová učebnice Komiksu. Praha: Paseka, 2019. 200 s. ISBN 978-80-7432-927-2

GURNEY, James. Imaginative realism. Kansas City: Andrews McMeel Publishing, 2009. 223 s. ISBN 978-0-7407-8550-4

HAN, Peter. Dynamic bible. South Korea: Superani, 2020. ISBN 979-11-970051-3-8

DongHo, Kim. Space Drawing volume 1: Perspective. Superani, 2020. 232 s. ISBN 979-11-970051-2-1

PIJOAN, José. Dějiny Umění. Praha: Odeon, 1977. 3000 s. ISBN 9788020700988

GURNEY, James. Color and Light: A Guide for the realist painter. Kansas City, Andrews McMeel Publishing, 2010. 222 s. ISBN 978-0-7407-9771-2

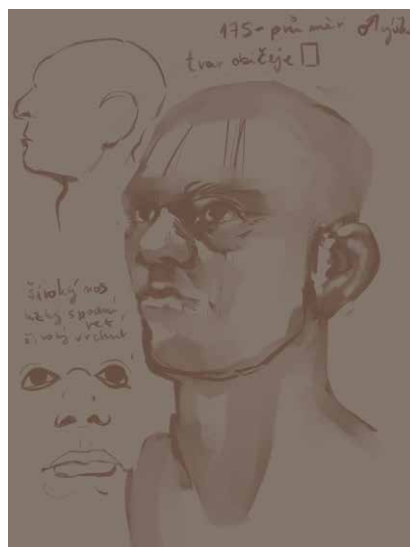
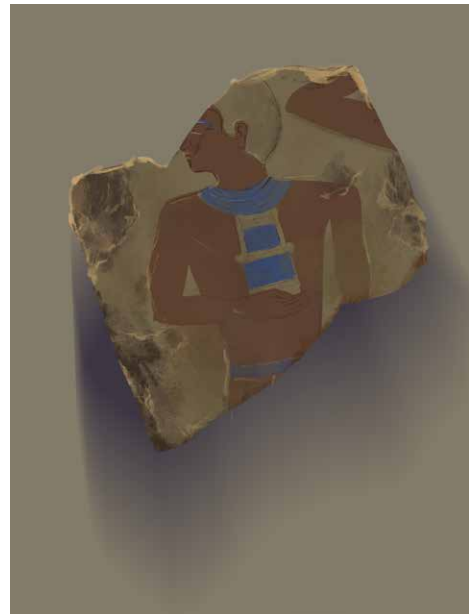
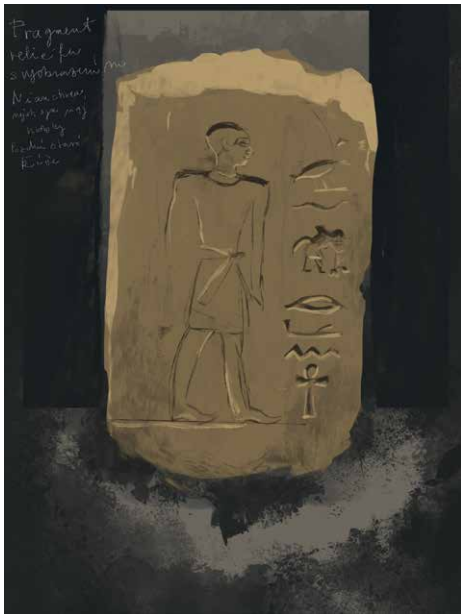
CURRY, Andrew. Ancient Egyptian 'funeral home' was one-stop shop for the afterlife. In: [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com) [online] 3.5.2020 [cit. 18.4.2021]. Dostupné z: <https://www.nationalgeographic.com/history/article/ancient-egyptian-funeral-home-one-stop-shop-afterlife>

Royal Mummies[online] ©2021 [cit. 18.4.2021]. Dostupné z: <https://www.egypttoday.com/siteimages/Uploads/2019/5/11/92395-royal-mummies-4.jpg>

Google Maps Street View [online] ©2021 [cit. 18.4.2021]. Dostupné z: <https://www.google.com/maps/search/google+street+view/@50.0911058,14.3831787,11z/data=!3m1!4b1ww>.

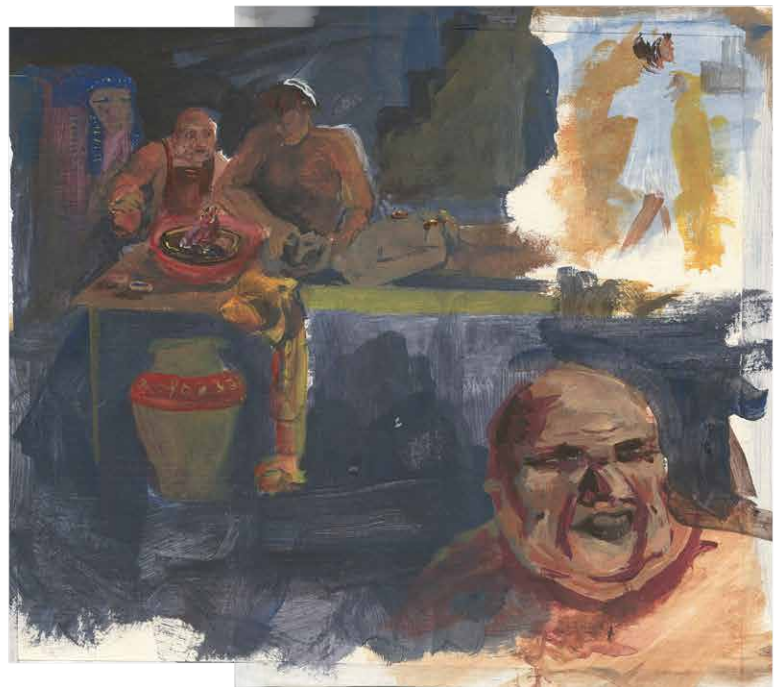
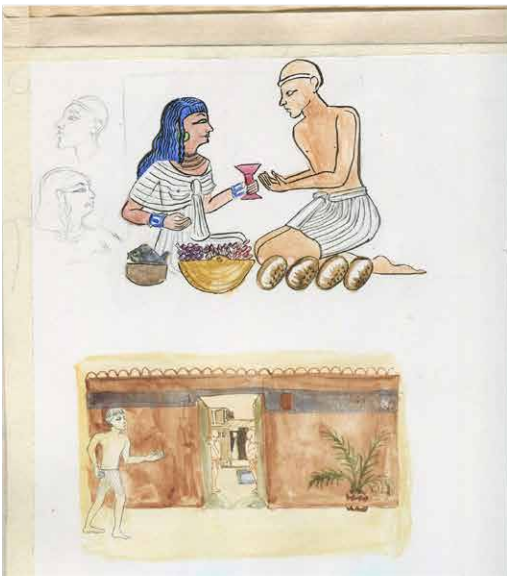
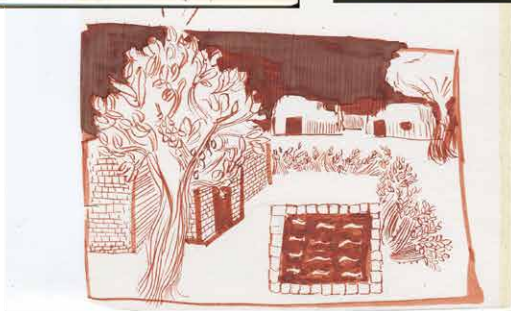
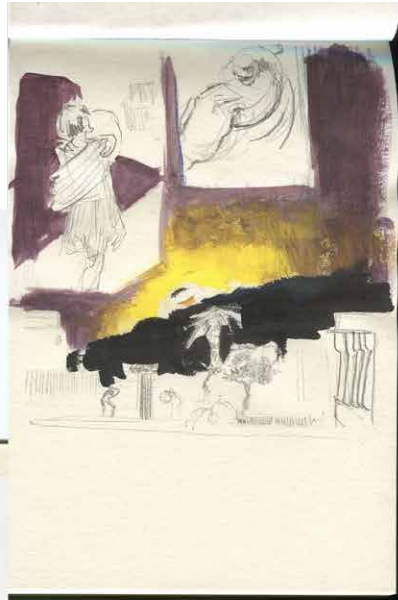
# Seznam příloh

- Příloha 1.  
Inspirace výstavou Sluneční Bohové-malby z ní
- Příloha 2.  
Hledání stylizace
- Příloha 3.  
Příprava textů
- Příloha 4.  
Návrhy na předsádky
- Příloha 5.  
Reference pro předsádky
- Příloha 6.  
Sken první předsádky a její finální úprava
- Příloha 7.  
Sken druhé předsádky a její finální úprava
- Příloha 8.  
Vývoj strany 14  
a. Storyboard  
b. Sken  
c. Finální provedení strany
- Příloha 9.  
Vývoj postavy Nefer Nefer Nefer  
a. vývoj panelu 12  
b. první varianty
- Příloha 10.  
Vývoj postavy Nefer Nefer Nefer  
a. skeny  
b. upravené panely
- Příloha 11.  
Vývoj postavy Nefer Nefer Nefer - usazení na straně  
a. prvotní verze sazby  
b. konečná verze sazby
- Příloha 12.  
Reference pro stran 8-9  
a. reference pozic vytvořené ve 3D programu ArtPose  
b. interiérové reference
- Příloha 13.  
Finalizace stran 8-9
- Příloha 14.  
Titulní strana  
a. varianty titulu  
b. varianty titulní strany
- Příloha 15.  
Titulní strana  
a. reprodukce reliéfu zobrazující starověké egyptské lékařské nástroje  
b. sken malby  
c. pozadí titulní strany kombinovaná akrylová a digitální malba  
d. finální titulní strana



Příloha 1.

Inspirace výstavou Sluneční Bohové-malby z ní



Příloha 2.

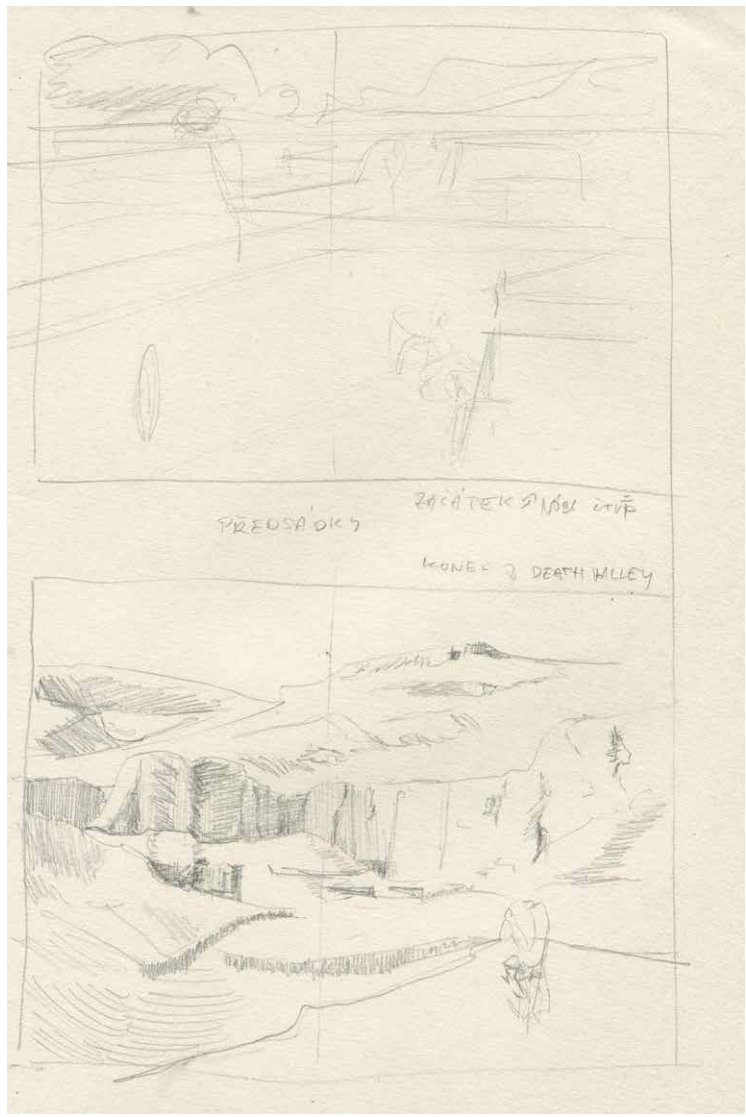
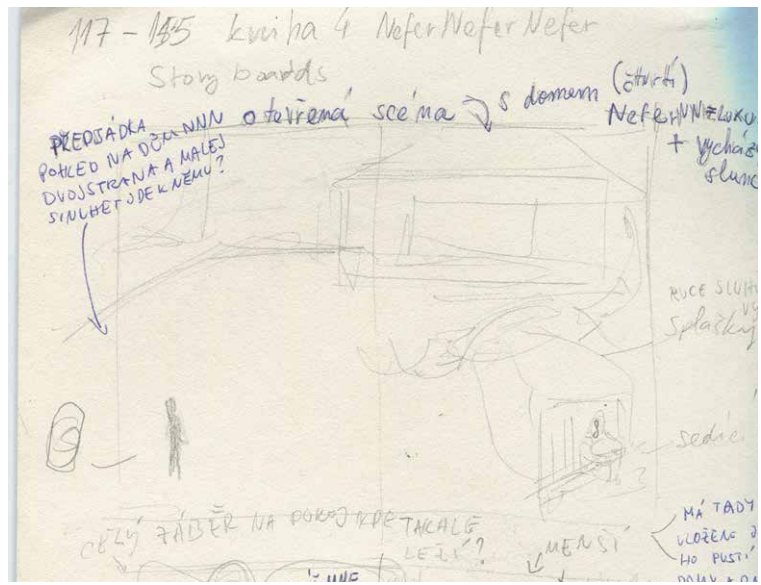
hledání stylizace

„Od této chvíle jsem proklet a potupen před námi i před bohy, Nefernefernefer. Dokáž mi nyní, že můj čin je hoděn své ceny.“  
 Avšak ona se usmála a řekla:  
 „Napij se vína, můj bratře, aby se tvé srdce potěšilo.“  
 Když jsem k ní chtěl vejít, vymanila se mi a nalila ze džbánu vína do mého poháru. Po chvíli se podívala na slunce a řekla:  
 „Pohleď, den se chýlí ke konci a brzy bude večer. Co ještě chceš, Sinuhete?“  
 „Viš velmi dobře, co chci,“ řekl jsem.  
 Avšak ona se zeptala:  
 „Snad víš, která studna je nejhlubší a která jáma bez dna, Sinuhete. Proto se musím nyní obléci a nalíčit svou tvář, neboť mne čeká jistá zlatá váza, aby zítra ozdobila můj dům.“  
 Když jsem ji chtěl obejmout, vymkla se mi a smála se zvonivě a volala hlasitě, až sluhové vtrhli dovnitř. I řekla svým sluhům:  
 „Jak vešel tento nesnesitelný žebrák do mého domu? Vyhodte ho bez meškání na ulici a nikdy již mu neotvortejte mé dveře, a bude-li se vzpírat, zbijte ho holemi.“  
 Sluhové mne vyhodili, neboť víno a vztek mne zbavily síly, a přišli opět, když jsem začal tlouci kamenem na zavřené dveře, a zbili mne holí. Avšak když jsem stále křičel a volal, takže se lidé zastavovali, řekli:  
 „Tento opilec se posmíval naší paní, jež bydlí ve vlastním domě a jež nikterak není ženou hodnou opovržení.“  
 A zasypali mne ranami, až jsem ztratil vědomí, a nechali mne ležet na ulici, kde lidé plivali na mou hlavu a kropili svou vodou můj šat.  
 Když jsem se vzpamatoval a spatřil, v jak bídném jsem stavu, nechtěl jsem již vstát, nýbrž zůstal jsem ležet na témž místě bez pohnutí až do rána. Tma mne ochraňovala a bylo mi, jako bych nikdy víc nemohl ukázat nikomu svou tvář. Následník trůnu mi dal jméno Ten-je-ně-jest-osamělý, a vskutku oné noci jsem byl nejosamělejším ze všech lidí na světě.  
 Avšak za svítání, když lidé opět začali chodit po ulici kolem a obchodníci vynášeli své zboží před obchody a volali své smyky, vstal jsem a vyšel z města a po tři dny a po tři noci

□ NÁSLEDNÍK TRŮNU MI DAL JMÉNO TEN-JE-NĚ-JEST-OSAMĚLÝ, A VSKUTKU ONÉ NOCI JSEM BYL NEJOSAMĚLEJŠÍM ZE VŠECH LIDÍ NA SVĚTĚ.  
 LEŽEL ZBITÝ NA ZEMĚ  
 ZAČÁNA SVÍTAT  
 □ AVŠAK ZA SVÍTÁNÍ, KDYŽ MĚ TMA PŘESJALA OCHRANOVAT, VYŠEL JSEM Z MĚSTA A PO TŘI DNY A PO TŘI NOCI JSEM BEZ DÍLA A PITÍ SKRÝVAL V STĚNĚ SÍTINÁCH  
 SKRÝVÁNÍ SE - EGYPTSKÉ SÍTINY (Juncus - MARITIMUS, ACUTUS)  
 □ MĚ TĚLO A MĚ SRDCE BYLY JEDNA RÁVA. BÁL JSEM SE, ŽE ZESLÍM  
 JEJÍ DVOUSTRANNA - SPOLNÍ ŽÁRCEK - LOPŠÍ LAŽOU - SVĚTLÍ  
 - KŮŽA ZA NĚJAKÝM POKRYTÍM  
 bublinky spojujovat  
 epicyly

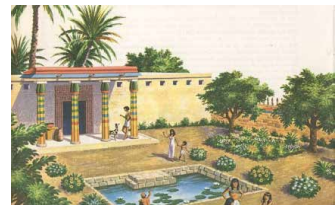
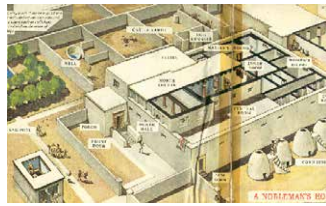
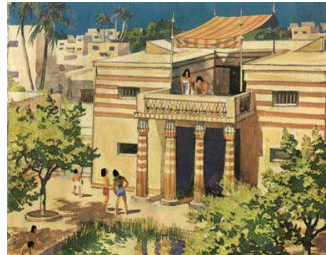
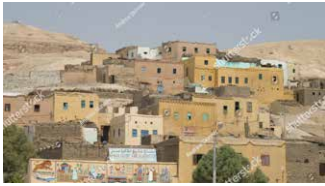
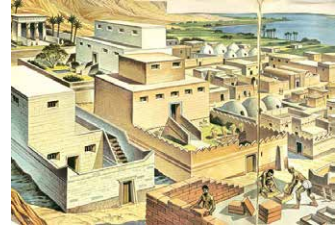
Avšak když jsem se ráno probudil, prve Nefernefernefer, její oči a její tělo a svíral jsem její hlavou hlavu ve svých rukou a cítil její prsy pod svou hrudí. Proč tomu tak bylo, to nemohu říci, a snad mne opravdu očarovala kouzly, která neznám, ačkoliv přece ani v nejmenším nevěřím v kouzelnictví. Vim pouze to, že jsem se očistil a oblékl a pomazal svou tvář vonnými mastmi a odešel k ní.  
 VZBUDIL SE NA ZEMĚ A UJHLÍKNE NA MĚSTO  
 II  
 Nefernefernefer mne přijala v zahradě, poblíž lotosového jezera. Její oči byly průzračně a veselé a zelenější než voda Nilu. Vykřikla, když mne spatřila: + rozhodla se  
 „Aj, Sinuhete, přece ke mně přicházíš zpět. Snad nejsem ještě tak stará a šeredná, když ses mne nenasytil. Co ode mne chceš?“  
 Hleděl jsem na ni, jako se hladový dívá na chléb, a ona naklonila hlavu, zatvářila se pohněvaně a pravila:  
 „Sinuhete, Sinuhete, snad se nechceš se mnou opět obveselovat? Skutečně bydlím sama, avšak proto přece nejsem ženou hodnou opovržení, i musím bdít nad svou pověstí.“  
 „Včera jsem ti postoupil veškeré jmění svého otce,“ řekl jsem jí. „Nyní jest chudákem, ačkoliv kdysi byl váženým lékařem, a bude muset ve dnech svého stáří žebrat o chléb a má matka bude chodit prát prádlo.“  
 „Včera bylo včera a dnes je dnes,“ řekla Nefernefernefer a hleděla na mne přivřenými očima. „Avšak já nejsem náročná a dovolím ti ráda posadit se vedle mne, a můžeš držet mou ruku, přeješ-li si. Dnes totiž je mé srdce veselé a chci se s tebou podělit o radost svého srdce, třebaže se snad neodvažuji obveselit se s tebou jiným způsobem.“  
 Hleděla na mne šibalsky a usmívala se a hladila si zlehka svůj prs.  
 „Ani se neptáš, proč je mé srdce veselé,“ řekla vyčítavě.  
 „Avšak mohu ti to přesto říci. Věz tedy, že právě přišel z Dotní země jakýsi velmož, jenž má s sebou zlatou vázu, která tak poslouchá.“  
 TĚŽKOU

□ NA DŮM  
 □ AČ DŮM SMRTI MĚL BÝT POD KONTROLOU KLĚBÍ, TAK OMYJAT A MASTIT KLADCI  
 □ LO MOHLI A DOVAŽOVAT TO ZA SVĚ PRÁVO  
 □ JEDNĚ BO JEDNĚ BOHEM PROKLETÍ, SE SEM DAVALI NAŠOUT, A TAK SI OSTATNÍ MYSLÍ, ŽE SEH  
 □ JEJÍ Z MŮR A NE PŘEDČENNĚ NEKŮRAC.  
 □ JEJÍ ZAPADNÍ ŽENĚ, TAK ŽE UVOZÍ NEBOŽTICI PODVÍ, JAK KOUPEM MŮU MASTOVAT NA SVU OŠAŘADNĚ ČERU



Příloha 4.

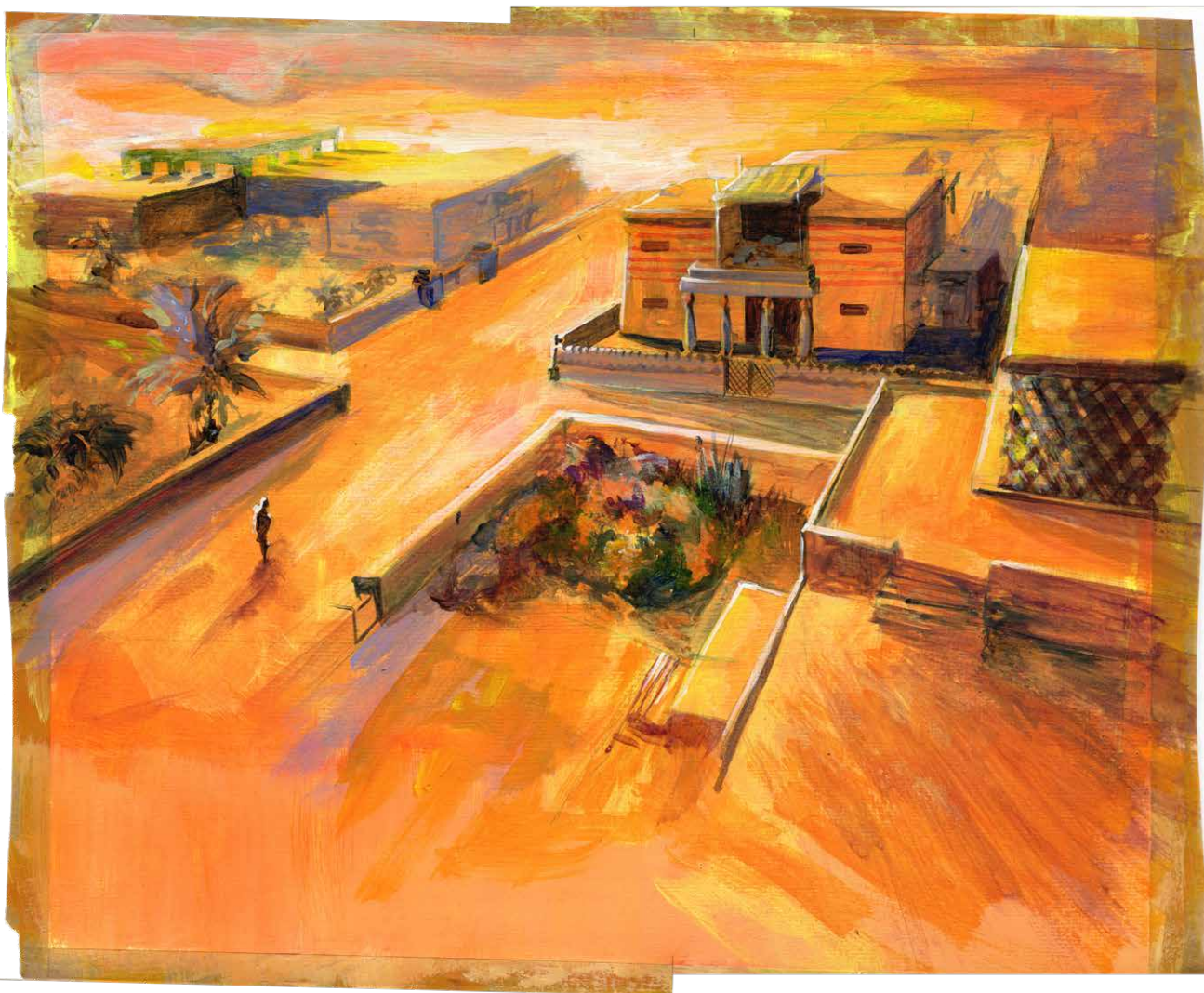
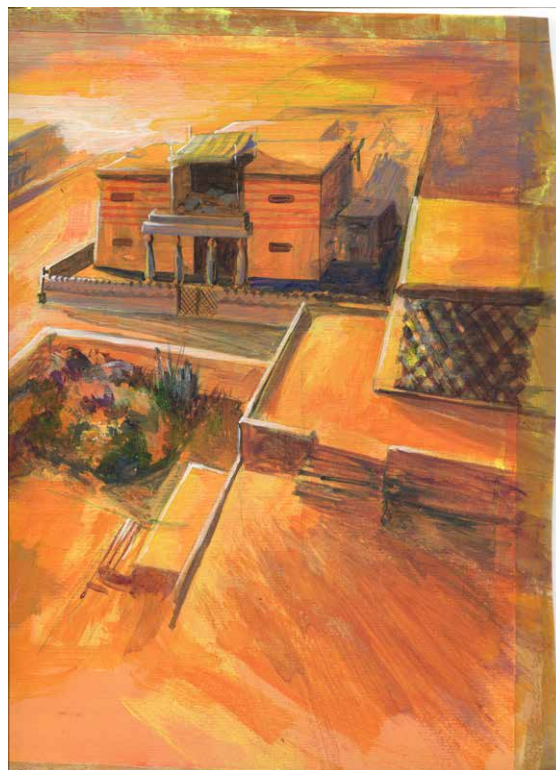
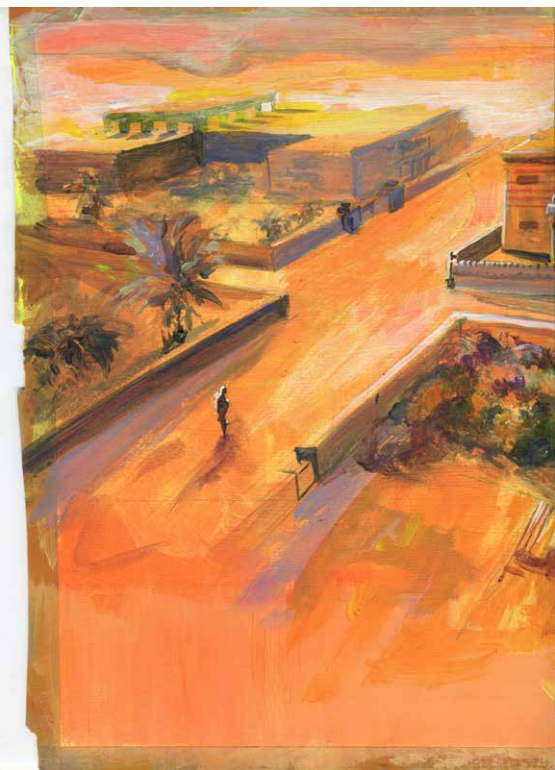
návrhy na předsádky



Příloha 5.

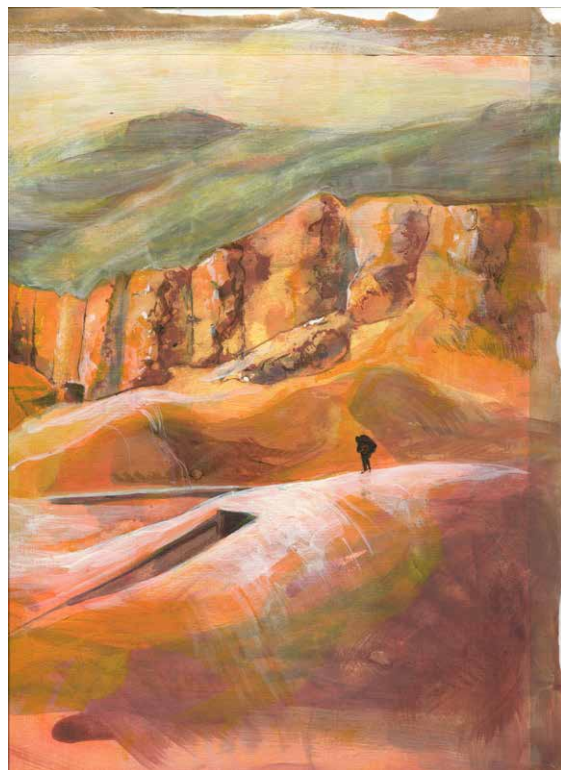
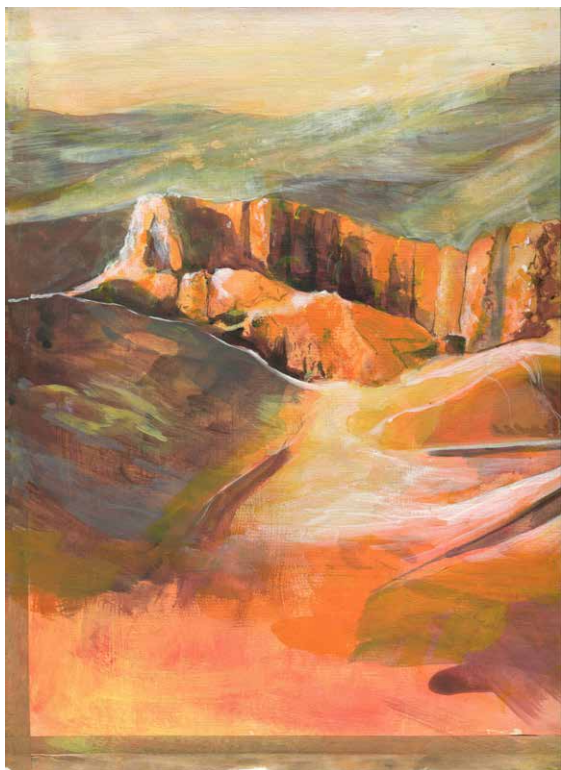
reference pro předsádky





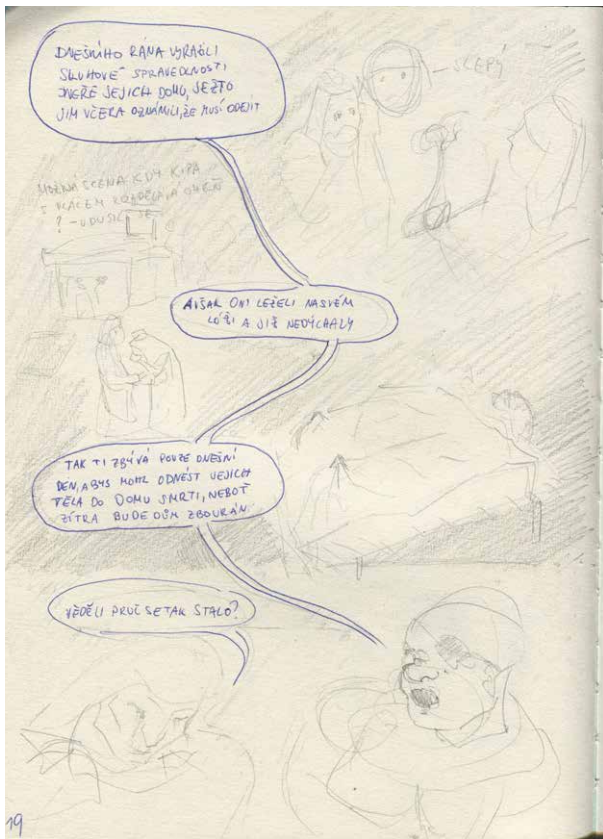
Příloha 6.

skan první předsádky a její finální úprava

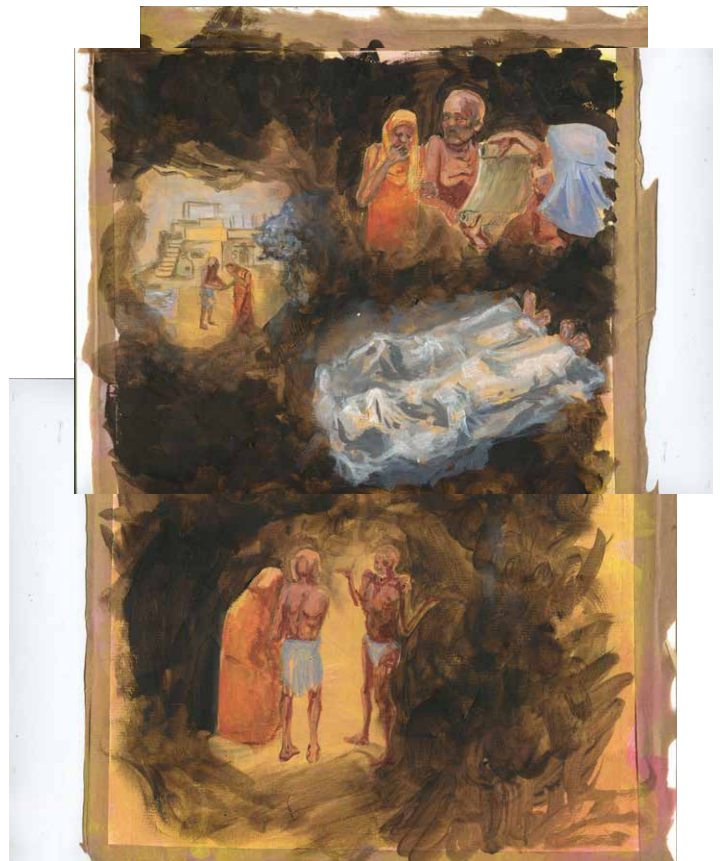


Příloha 7.

skan druhé předsádky a její finální úprava



a. storyboard



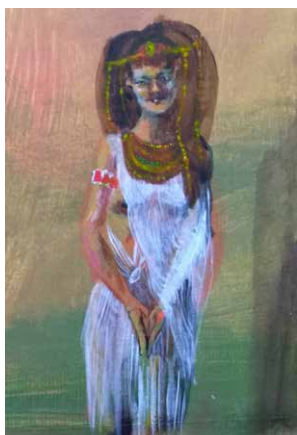
b. sken



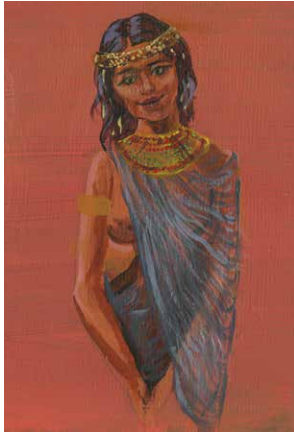
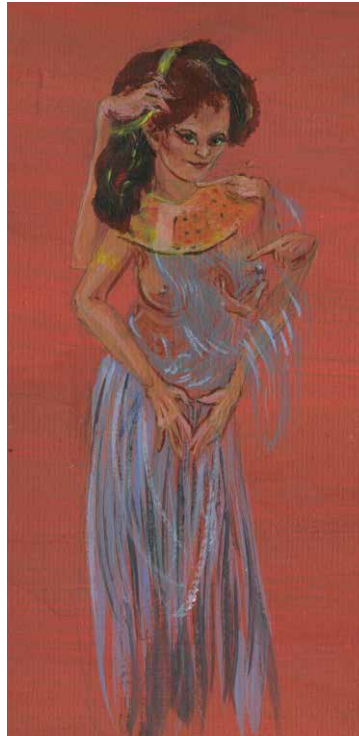
c. finalní provedení strany



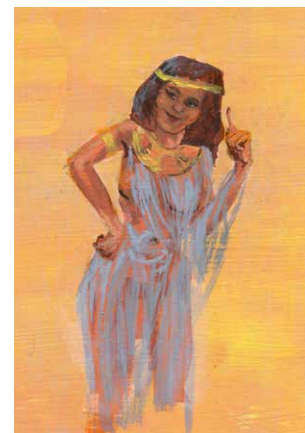
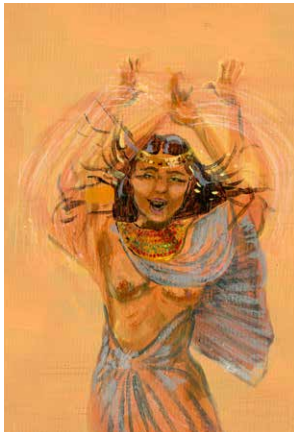
a. vývoj panelu 12.



b. první varianty



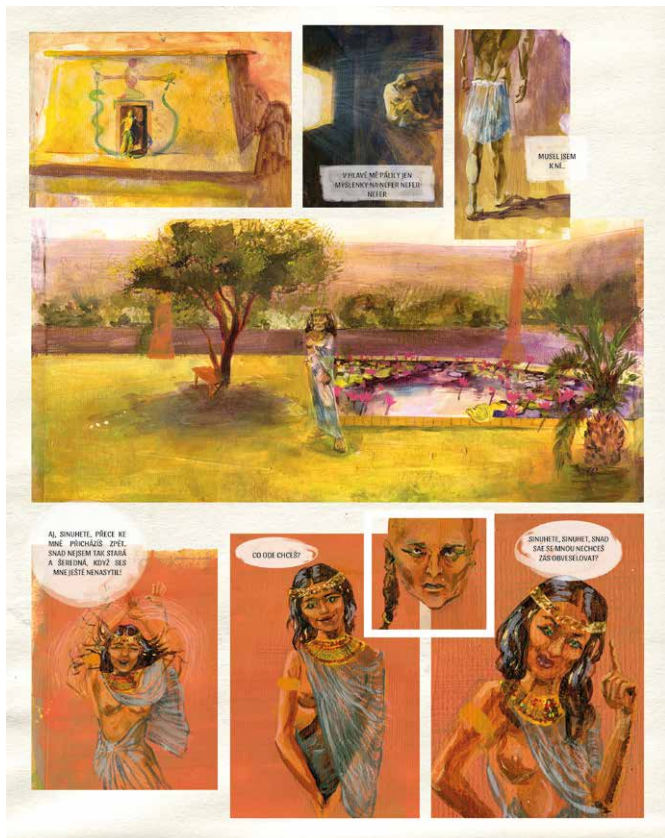
a. skeny



b. upravené panely

Příloha 10.

vývoj postavy Nefer Nefer Nefer



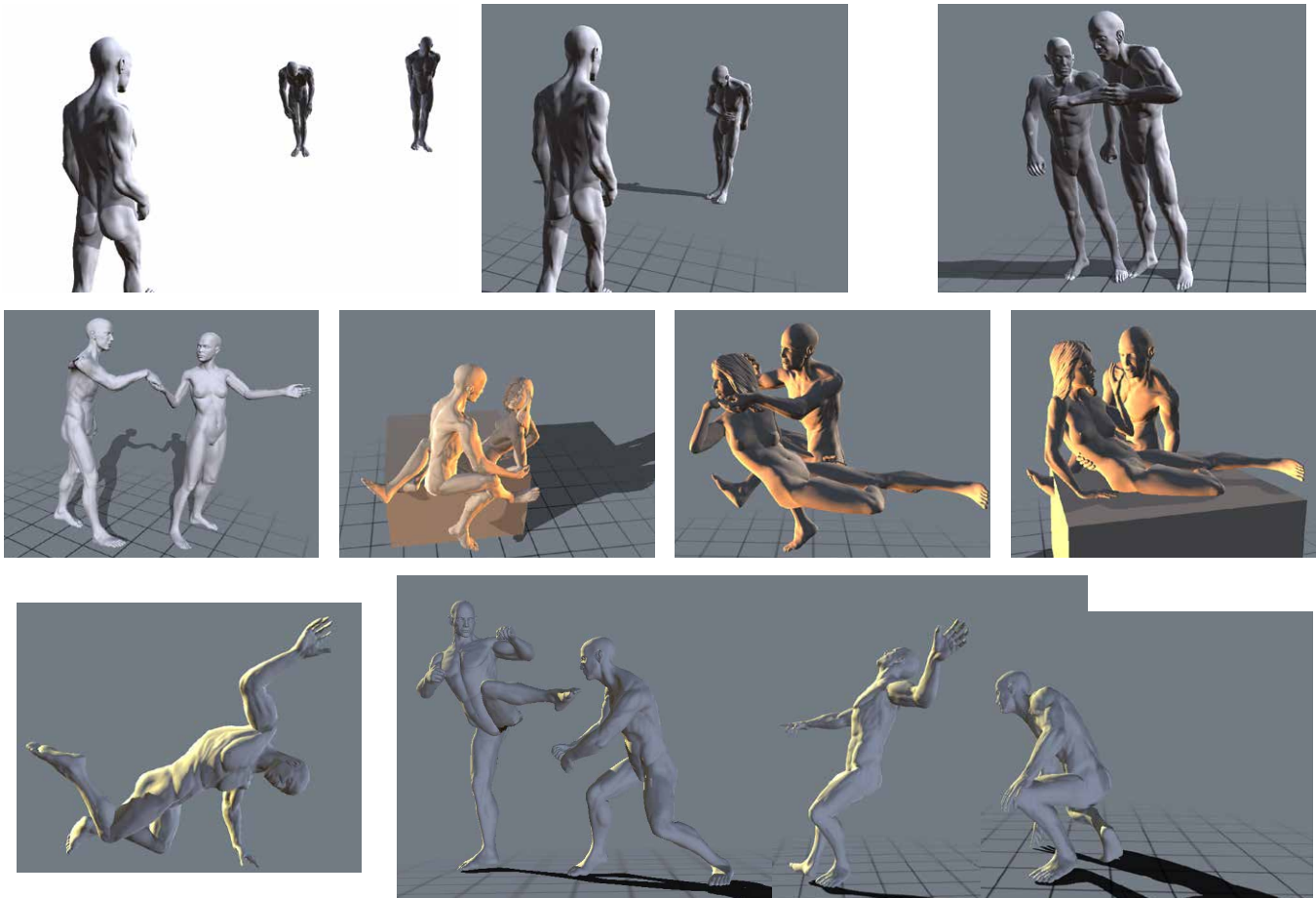
a. prvotní verze sazby



b. konečná verze sazby

Příloha 11.

vývoj postavy Nefer Nefer Nefer - usazení na straně



a. reference pozic vytvořené ve 3D programu ArtPose



A Portrait of the Gate of the Great Umayyad Mosque  
Gustav Bauernfeind



The News from Sudan  
Ludwig Deutsch



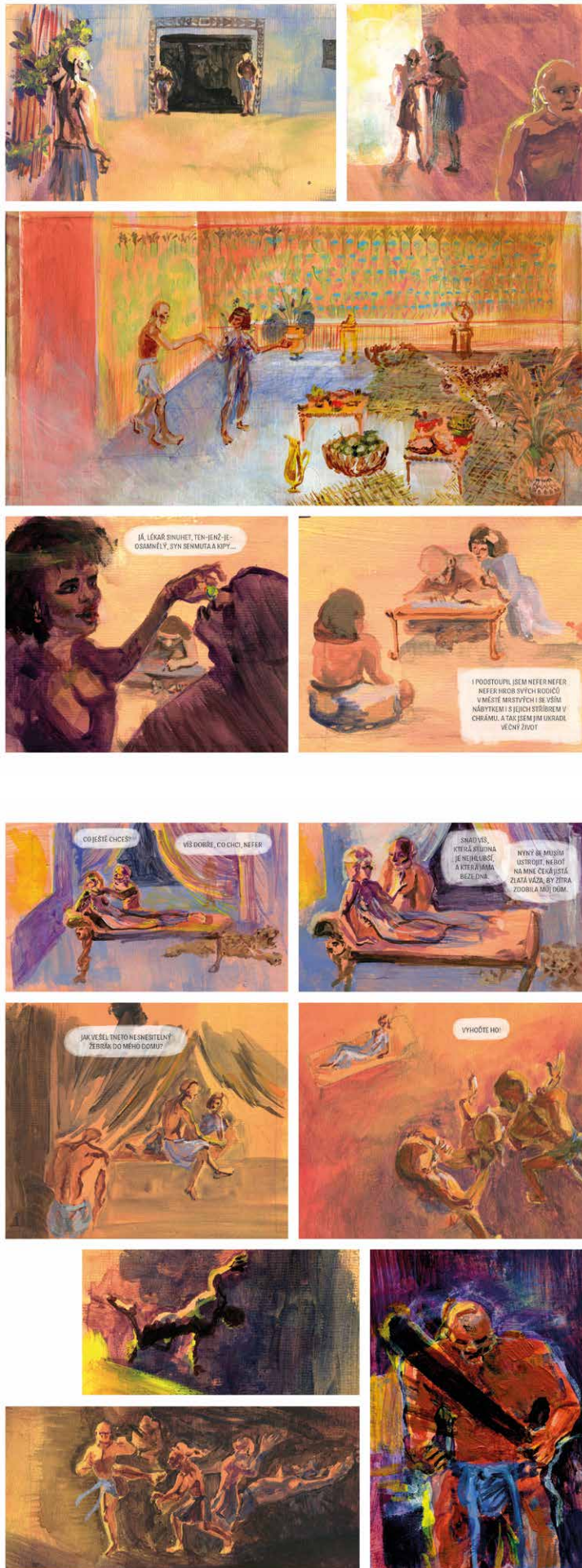
Nefertiti  
H. Spencer Lewis



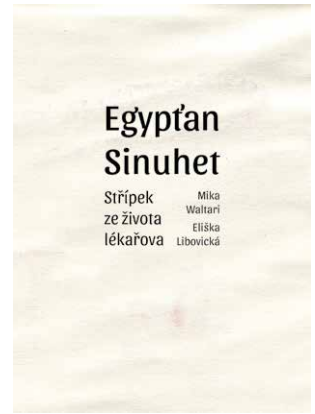
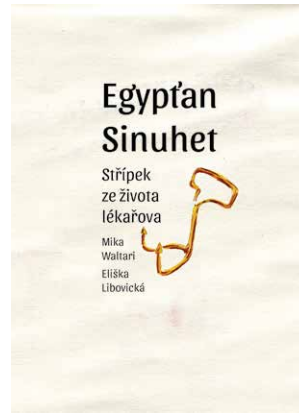
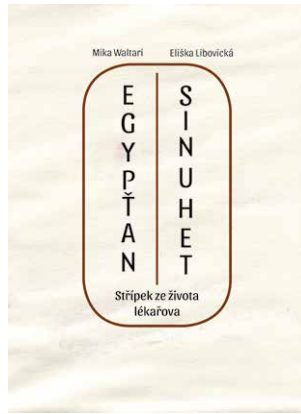
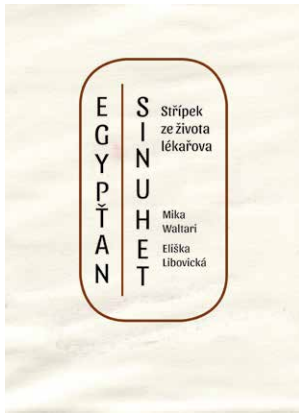
b. další reference

Příloha 12.

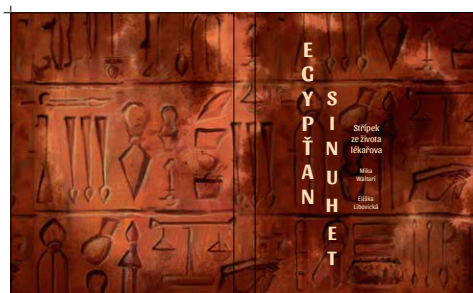
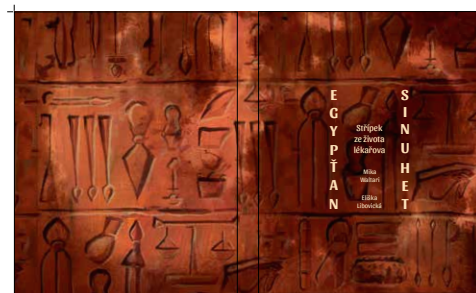
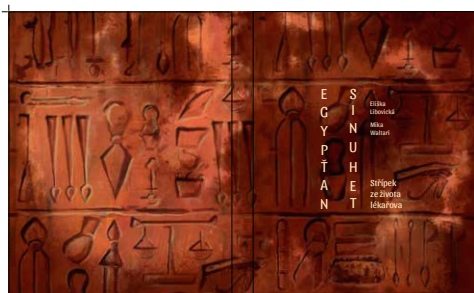
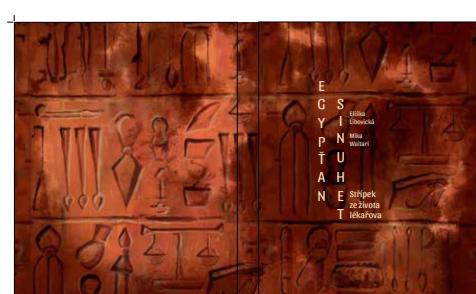
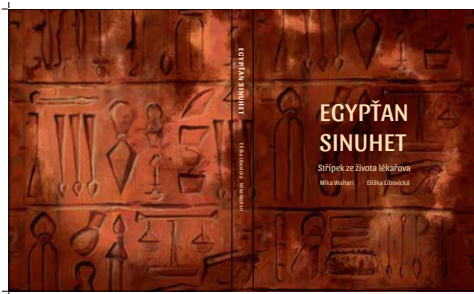
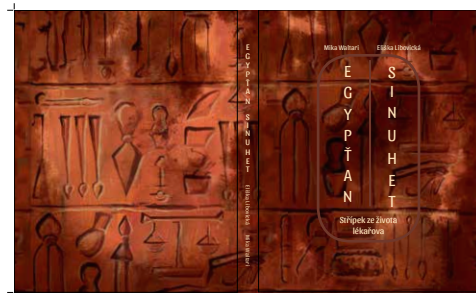
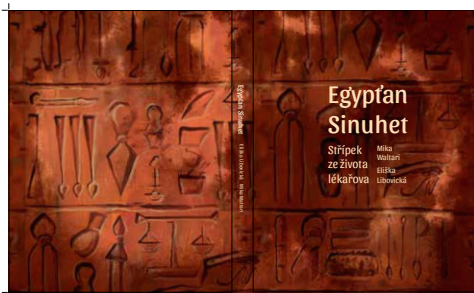
reference pro strany 8-9







a. varianty titulu



b. varianty titulní strany



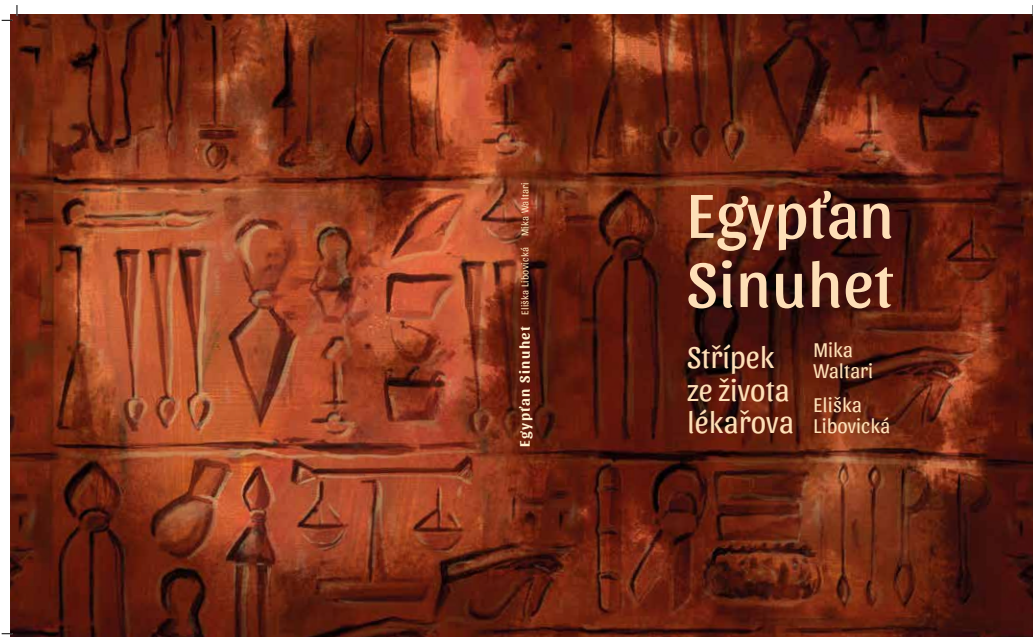
a. reprodukce reliéfu  
zobrazující starověké  
egyptské lékařské nástroje



b. sken malby



c. pozadí titulní strany kombinovaná akrylová a digitální malba



d. finální titulní strana