

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**Ilustrovaná kniha**

**Všehomír od Radka Malého**

Marty Roule

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

## **Bakalářská práce**

Ilustrovaná kniha

**Všehomír od Radka Malého**

Marty Roule

Vedoucí práce: ak. mal. Renáta Fučíková  
Katedra Designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2021

.....

Podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Marty ROULE**  
Osobní číslo: **D18B0147P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**  
Téma práce: **Ilustrovaná kniha**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit návrh funkční umělecké publikovatelné knihy.

Způsob realizace: Technika realizace vyplyne v průběhu přípravných kreseb, skic a následných zkoušek.

Cíl: Cílem práce je vytvořit knihu, která bude řešit dané téma.

Charakter výstupu: Výstupem budou 3 kopie knihy s minimálním počtem 20 ilustrací. Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

### Seznam doporučené literatury:

LONDON, Jack. Bílý tesák. Ilustrace: Mirko HANÁK, 12. vyd., 5. přeprac. vyd. Praha: Albatros, 1995. ISBN 80-00-00189-6.  
DYK, Viktor. Promenáda Diogenova. Ilustrace: Jitka WALTEROVÁ, 1. vydání Praha: Československý spisovatel, 1990. ISBN 22-103-90.  
LINDGREN, Astrid. Bratři Lví srdce. Ilustrace: František SKÁLA 1. vydání Praha: Albatros, 2001. ISBN 978-80-00-01966-6.  
ŘÍČANOVÁ, Tereza. Obrazy světa. 1. vydání Praha: Baobab, 2017. ISBN 978-80-7515-044-8.  
NIKL, Petr. Jěľňovití. 1. vydání Praha: Meander, 2008. ISBN 978-80-86283-61-6.  
TOY\_BOX. Moje kniha Vinnetou. 1. vydání Praha: Labyrinth, 2015. ISBN 978-80-87260-64-7.

Vedoucí bakalářské práce: **akademický malíř Renáta Fučíková**  
Katedra designu  
Oponent bakalářské práce: **MgA. Eva Bartošová**  
Katedra designu  
Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

## Obsah

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	7
Téma práce	7
Příprava a postup tvorby	8
Technické zpracování	8
Resumé	9
Seznam použitých zdrojů	10
Seznam příloh	11

## Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Kreslení jsem se věnoval od školky, kdy se tato činnost okamžitě stala mou oblíbenou. V dětství jsem moc rád ilustroval a vymýšlel vlastní knihy a komiksy především o zvířatech a fantasijských světech. Na základní škole jsem tento koníček začal prohlubovat a postupně jsem objevoval různé autory, např. Dana Černého<sup>1</sup>, Frederika Peeterse<sup>2</sup> nebo Wayne McLoughlin<sup>3</sup>, kteří se v té době stali mou inspirací.

Držel jsem si zájem o ilustrování i během střední školy, přestože jsem šel na všeobecné gymnázium. Ve studiu jsem bohužel měl občas těžkosti a nedostatek motivace, a tak jsem musel částečně utlumit čas věnovaný výtvarnému umění, protože mi hrozilo propadnutí. Škola, na kterou jsem šel nebyla úplně pro mě, na což jsem přišel až později a litoval toho, že jsem se nezajímal o studium na umělecké střední škole a neprosadil si přihlásit se na ni. Kreslil jsem hlavně do školních sešitů a na lavice, a prokrastinoval tím od učení. Objevoval jsem nové techniky a experimentoval. Začal jsem se věnovat street artu a graffiti, které se stalo mou únikovou činností před školními povinnostmi.

Během školy jsem si uvědomil, jak důležité pro mě je moci se realizovat v tom co mě baví a začal jsem se více zajímat o možnosti, jak se k tomu přiblížit. Přihlásil jsem se na kurzy figurální kresby, sledoval tutoriály na internetu, četl příručky o kreslení a anatomii. Štěstí a snaha mi přály, a tak jsem se dostal na fakultu designu a umění na ZČU v Plzni. Mohl jsem poznat, jaké to je, se konečně těšit ze studia. Začátky byly těžké, protože z gymnázia jsem neměl vůbec žádné základy práce v grafických programech, o dějinách umění jsem toho věděl málo a neznal jsem tolik možností, jakým se lze ve výtvarném umění věnovat. Prvák byl pro mě náročný, ale díky nadšení a zájmu jsem cítil, že mám motivaci se zlepšit, a že když budu chtít, tak zvládnou dohnat to, co jsem se na střední mohl stěží naučit tak jako na FDU. Postupný progres se začal pomalu projevovat a generovat další stimuly, které mě nutí učit se dál.

## Téma práce

Jako téma své práce jsem si po rozmyšlení zvolil sbírku básní Všehomír<sup>4</sup> od básníka a spisovatele Radka Malého<sup>5</sup>. Jeho texty mi připadají nadčasové a může se do nich vžít i člověk, který obyčejně poezii nečte. Kromě toho píše velmi silně a hluboce, zanechává stopy v čtenářově mysli. Žádné řádky neobsahují oposlouchaná a mnohokrát opakovaná slova a obraty, plynou přirozeně bez vnučování se. Připadalo mi, jako by žádné slovo nepřebývalo ani nechybělo.

Od Radka Malého jsem četl několik sbírek a tato mi přišla, že nejvíce koresponduje s dnešní dobou, a proto by bylo nejvíce vhodné její dekadentní slova připomenout. Autor odhadl pocity budoucnosti a zachytil je na papír.

Básně jsou volnou tvorbou Radka Malého, který píše knihy pro děti, překládá a učí na vysoké škole. Tato sbírka také nebyla nikdy ilustrována. Vznikala postupně pečivým výběrem toho nejlepšího z autorovy tvorby, který tyto řádky psal převážně v Praze a při svých cestách ve vlaku.

Verše vypráví o úzkostech i naději ze slov, kterými jsme obklopeni, o krizích, kterými současný svět prochází nebo možná brzy procházet bude. Trefuje nepřijemné skryté myšlenky kolektivního nevědomí, ale i běžné příjemné postřehy a uvědomění ze života.

## **Příprava a postup tvorby**

Ze začátku jsem se potýkal s těžkostmi, jak toto složité a hluboké téma uchopit. Skicoval jsem a zkoušel různé varianty, se kterými jsem dlouho nebyl spokojený. Hledal jsem styl, který by působil uvolněně, nenuceně a upřímně, zároveň jako celek znepokojivě. Poté jsem na to přišel, zjistil jsem, že mi k motivům knihy nejlépe sedí skicované výjevy z městského prostředí a všedního života.

Pustil jsem se do zachycování všeho, co mohlo souviset s myšlenkami básní a co všechno mohlo po cestě básníka potkat. Kde asi žil, co dělal, jaké stopy při psaní zanechal. Chtěl jsem, aby ilustrace doprovázely atmosféru veršů. Několikrát jsem sbírku četl, listoval v ní, nasával dojmy.

První část tvorby se skládala z hledání, nacházení a zachycování inspirativních prvků a motivů. Z nich jsem potom vybíral ty nejzajímavější a tvořil výsledné ilustrace. Celkem jsem vytvořil 135 ilustrací včetně velkých dvoustránkových i malých špiček do textu.

Ve druhé části jsem se zaměřil na seskládání díla do uceleného celku. Vybíral jsem ty nejlepší a zároveň nejlépe se hodící ilustrace k jednotlivým básním.

Některé ilustrace jsou schválně významem jiné nebo kousavě protikladné k textu, u kterého se nacházejí. To proto, že sbírka je poměrně ponurá a tyto střety mají působit znepokojivě. Mým cílem bylo vizuálně doprovázet básně tak, aby podporovaly pocity z textu.

## **Technické zpracování**

Knihy má tzv. kapesní velikost 120 x 180 mm na výšku, aby ji bylo možné nosit snadno u sebe a pohodlně v ní listovat.

Je svázána v pevné vazbě V8, která dobře padne do ruky a je poměrně pevná a odolná. Potah je klasické plátno šedé barvy se sítotiskem tramvajového vedení. Má působit obyčejně a nenápadně, jako městský beton.

Podobně tak strany papíru, které nejsou čistě bílé barvy, ale smetanové. Použit byl papír Munken gramáže 150 g/m<sup>2</sup>.



Ilustrace jsou vytvořeny kombinovanou tradiční technikou, většinou s využitím tužek, akvarelu, kvaše, fixů, barevných kříd a pastelek. Některé z nich, většinou tramvajové dráty, jsou ještě digitálně upraveny ve Photoshopu a společně s textem poté vysázeny v programu InDesign.

Pro skeny ilustrací jsem pro jistotu zvolil vyšší rozlišení, 450 DPI, pro případ, že bych později chtěl některé drobnější skici mnohonásobně zvětšit.

V knize byl použit font Geomanist<sup>6</sup>, řazy light, regular a bold. Záměrně neobsahuje žádnou formu paginace, která by mohla působit rušivě a nadbytečně. Stejně tak obsah zde není vzhledem k povaze básní potřeba. Tiráž je také spíše strohá a v knize nejsou žádné rušivé elementy. Hlavní důraz je kladen na čistotu, stručnost a volný prostor.

Tisk a zpracování vazby bylo provedeno v tiskárně Indigoprint, s.r.o.<sup>7</sup>

## Resumé

Má bakalářská práce je ilustrovaná kniha poezie, která pojednává o úzkostech i nadějích, kterými v současné době procházíme. Vyvolává v člověku mnoho otázek, přináší nový úhel pohledu na věc a klade podněty k zamyšlení se. Mým hlavním cílem bylo dotvořit a podtrhnout její atmosféru a vyznění. Ilustracemi jsem se snažil sbírku podpořit, znovu objevit její myšlenky a vytvořit tak nový celek.

My bachelor's work is an illustrated book of poetry which deals with the anxieties and hopes that we are currently going through. It raises many questions, brings a new perspective and initiative for thought. My main goal was to complete and underline its atmosphere and sound. I tried to support the collection with illustrations, rediscover its ideas and create a new piece.

## Seznam použitých zdrojů

<sup>1</sup> Dan Černý. Webové stránky výtvarníka, animátora, filmaře a spisovatele [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: <http://dancerny.wz.cz/>

<sup>2</sup> Frederik Peeters. Webové portfolio tumblr [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: <https://frederikpeeters.tumblr.com/>

<sup>3</sup> Wayne McLoughlin. Webový fandom výtvarníka Wayne McLoughlin [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: [https://warriors.fandom.com/wiki/Wayne\\_McLoughlin](https://warriors.fandom.com/wiki/Wayne_McLoughlin)

<sup>4</sup> MALÝ, Radek. Všehomír. Brno: Host, 2015. ISBN 978-80-7491-499-7.

<sup>5</sup> Radek Malý: spisovatel. Webové stránky Radka Malého [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: <https://radek-maly-spisovatel.webnode.cz/>

<sup>6</sup> Galerie fontů: font Geomanist [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: <https://www.atipofoundry.com/fonts/geomanist>

<sup>7</sup> Tiskárna Indigoprint s.r.o.: webové stránky [online]. [cit. 2021-4-25]. Dostupné z: <https://www.indigoprint.cz/>

## **Seznam příloh**

### **Příloha 1**

ukázka náhledu z vnitřního bloku

### **Příloha 2**

skici a ilustrace ze skicáku

### **Příloha 3**

rozkres potahu

### **Příloha 4**

náhled předsádek

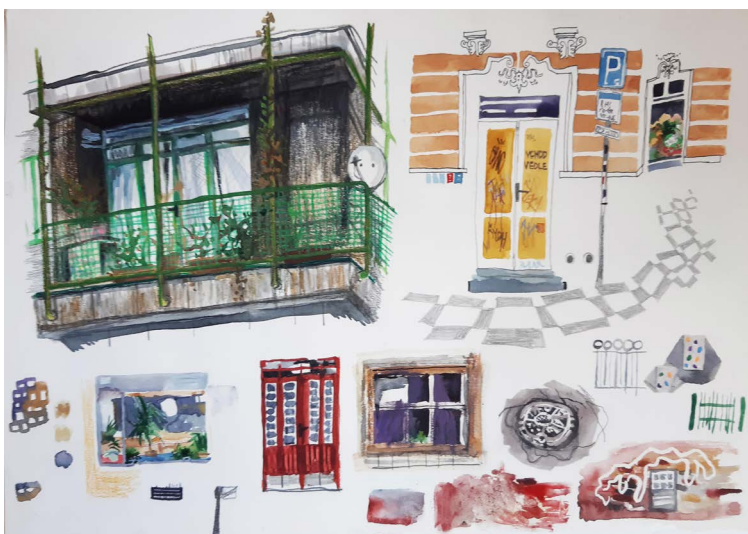
### **Příloha 5**

ukázka ilustrací tramvajového vedení



## Příloha 2

skici a ilustrace ze skicáku

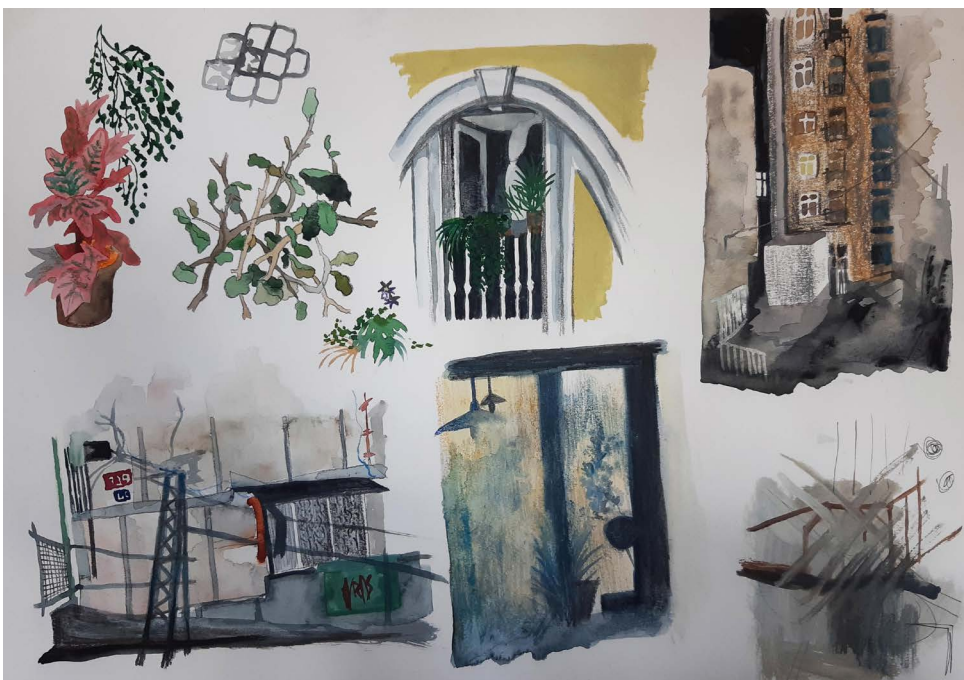












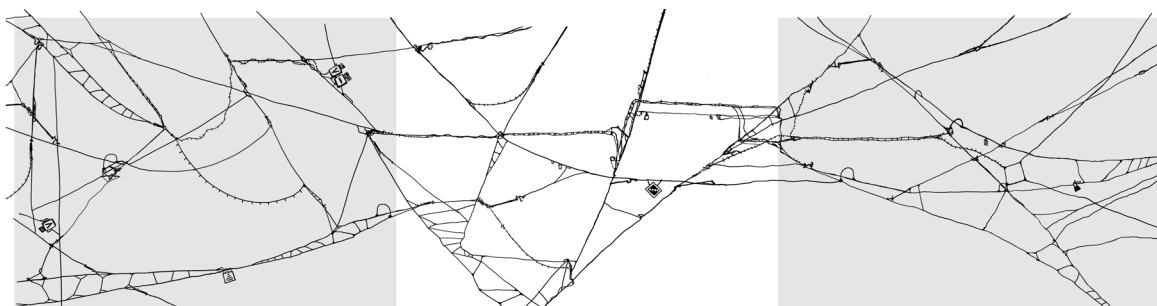
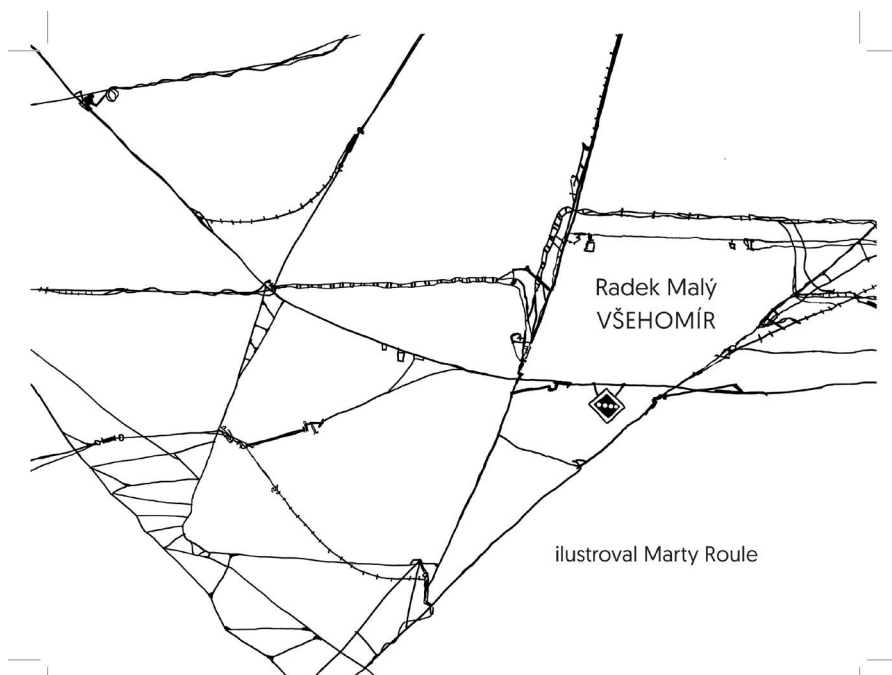
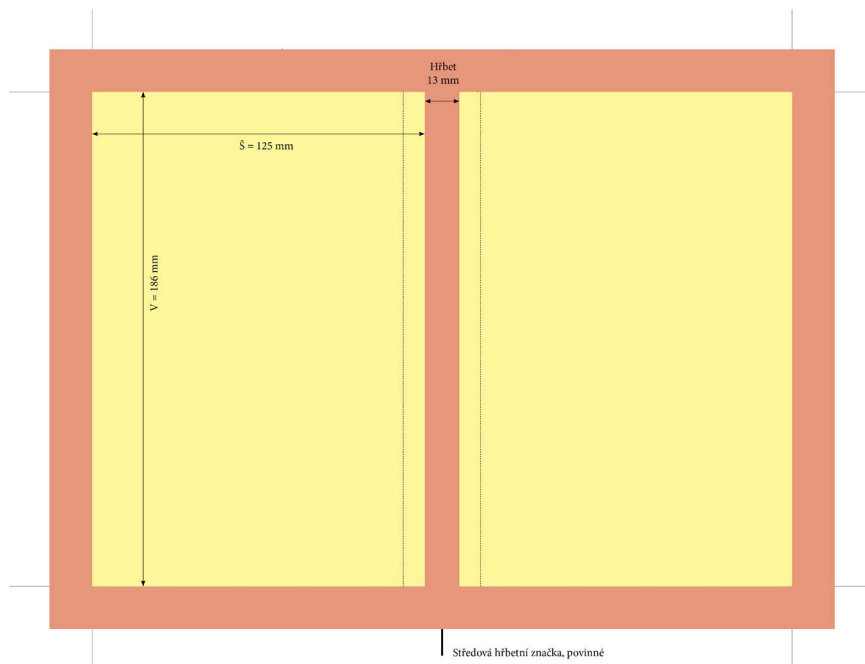






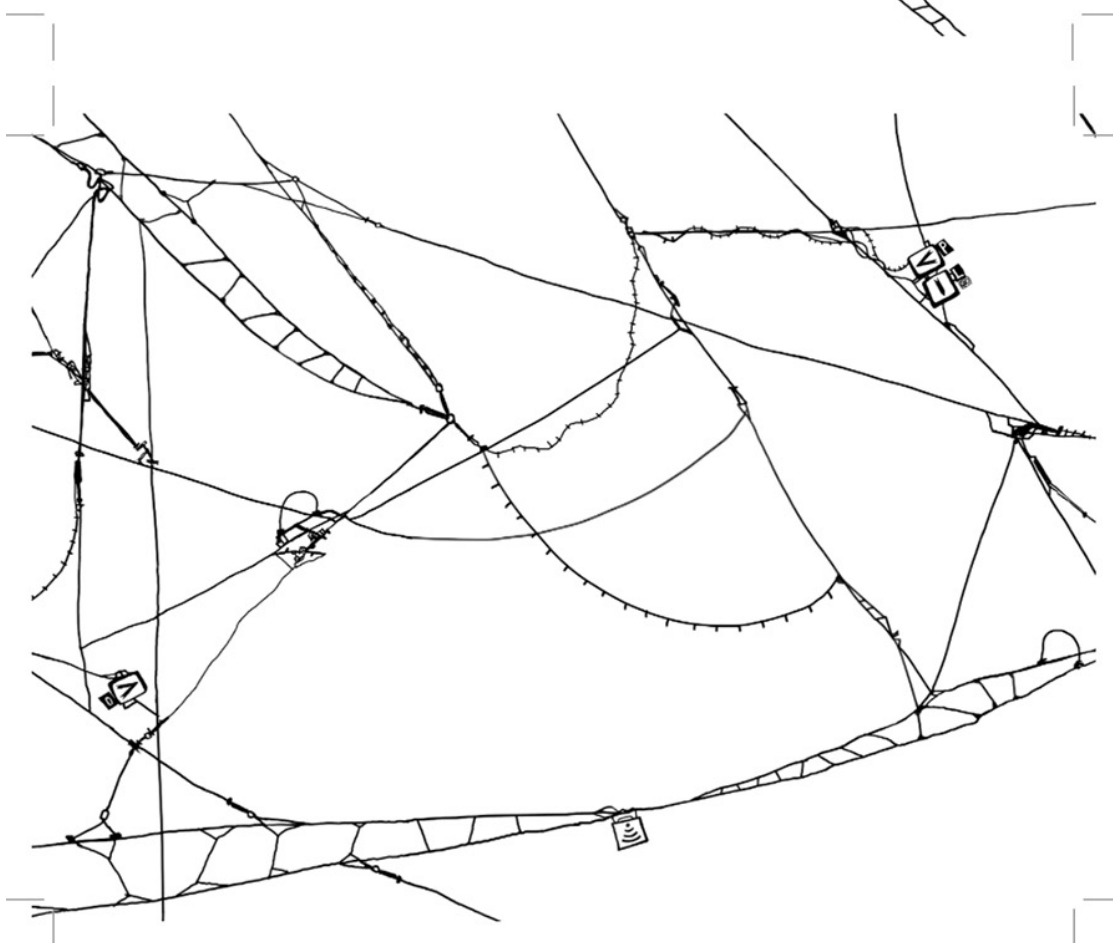
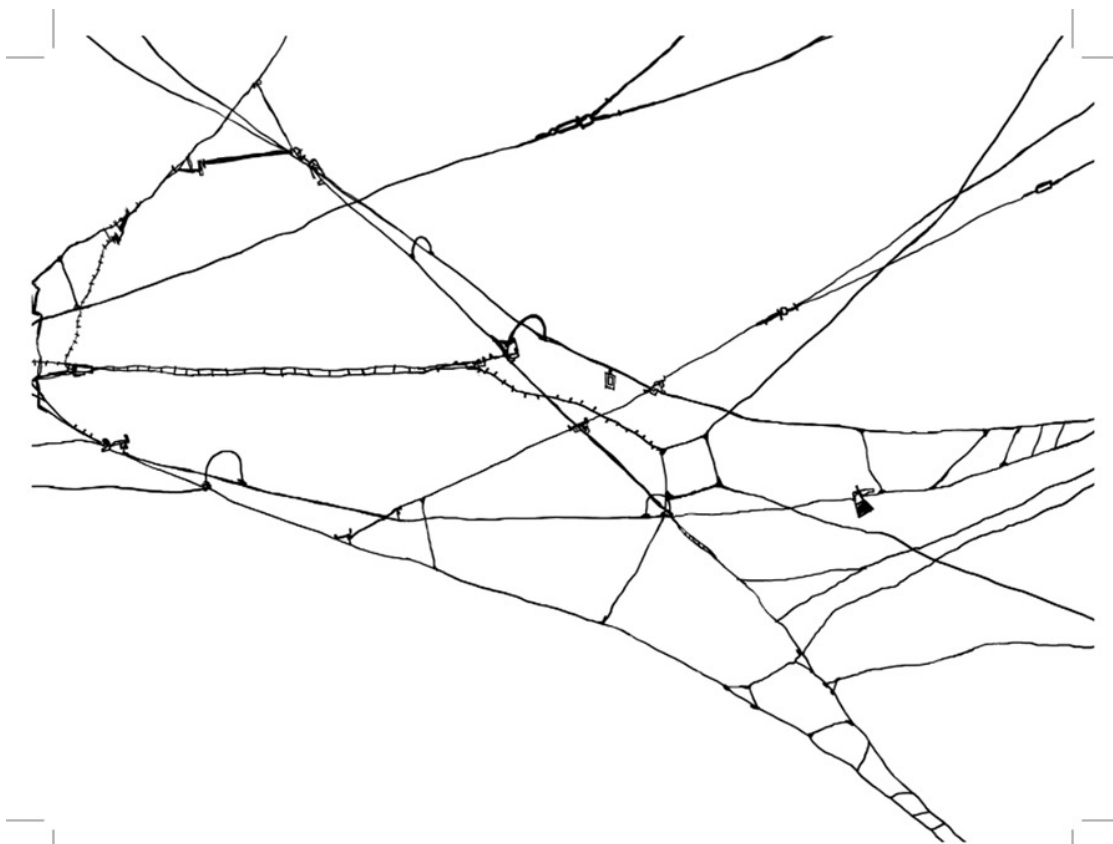
### Příloha 3

### rozkres potahu



## Příloha 4

náhled předsádek



## Příloha 5

ukázka ilustrací tramvajového vedení

