

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA

ILUSTROVANÝ ALTEROCKOVÝ ZPĚVNÍK PRO KYTARU

Markéta Doležalová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA

ILUSTROVANÝ ALTEROCKOVÝ ZPĚVNÍK PRO KYTARU

Markéta Doležalová

Vedoucí práce: MgA. MgR. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Markéta DOLEŽALOVÁ**
Osobní číslo: **D18B0154P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit návrh funkční knihy, a to ilustrovaného zpěvníku pro kytaru, tak aby byl publikovatelný.

Způsob realizace: Od prvních skic dojdou k finálním ilustracím, které budou tvořené kombinací výtvarných technik, přičemž hlavním materiálem bude papír. Knihu řemeslně zpracuji a doplním k ní knižní pouzdro na její ochranu při manipulaci.

Cíl: Vytvořit použitelný zpěvník pro kytaru, který bude doplněn vhodnými ilustracemi.

Předpokládaný charakter výstupu: Kniha s pouzdem vznikne ve třech kusech a bude obsahovat minimálně 15 ilustrací.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude mít rozsah minimálně 8 normostran textu a 10 obrazových příloh.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha : Její vznik, vývoj a rozbor. Praha : Orbis, 1949,
Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno : Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8,
Khel, Richard. Na papíru napsáno a vytištěno,
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3,
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha : Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Jan Kocman**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

podpis autora

OBSAH

Popis přípravy a reflexe vlastní tvorby	7
Volba tématu	7
Reflexe a dokumentace tvorby	7
Textová část knihy	7
Motivvy ilustrací	8
Vývoj ilustrací	9
Grafická úprava	11
Typografická úprava	11
Popis výsledného díla	12
Popis díla	12
Ilustrace	12
Grafické provedení a typografie	12
Vazba	12
Použití a funkčnost	13
Zdroje	14
Resumé	15
Seznam příloh	16
Přílohy bakalářské práce	17

Popis přípravy a reflexe vlastní tvorby

Volba tématu

Jako bakalářskou práci jsem se rozhodla zpracovat ilustrovaný zpěvník. Hudba je moje velká vášeň. Hlavně z pozice posluchače. Zároveň se ale učím hrát několik let na kytaru.

Mimo to se často ve svém okolí setkávám s večery s kytarou a zpěvem a vždy narážím na jeden problém. Jsou tu písničky, co si chceme zpívat, ale nejsou ve zpěvníku, a proto je musíme hledat na internetu. Telefony s texty a akordy značně narušují atmosféru, např. ohně, u kterého hrajeme a zpíváme.

V českých knihkupectvích se můžeme setkat s velkou škálou zpěvníků pro zpěv a kytaru. Mezi klasiku se řadí například „Já, písnička 1-3“ a „Já a písnička 4-5“. Zároveň v současné době vzniká mnoho zpěvníků konkrétních umělců (např. Pokáčovo zpěvník I., Já písničkář - Tomáš Klus, ...). Nicméně zpěvník, který by zahrnoval všechny oblíbené rockové/alter rockové klasiky, není nikde k dostání. Proto jsem se rozhodla takový zpěvník vytvořit.

Cílovou skupinou je každý, kdo hraje na kytaru a chce si svůj repertoár rozšířit o alter rockové skladby. V mém okolí je takových lidí řada a myslím si, že by to celkově mohl být pro určité lidi žádaný produkt.

Reflexe a dokumentace tvorby

Textová část knihy

Textovou část knihy tvoří především texty písní s akordy. Výběr písní jsem prováděla podle několika kritérií. Písňe jsem vybírala z žánru alternativní rock. Všechny texty jsou v angličtině od anglického nebo amerického interpreta (kromě jedné výjimky - písňe od islandské kapely, která se však zpívá v angličtině). Ne každá písňe se dá ale převést z původní studiové verze na verzi pro akustickou kytaru. Tím se můj výběr zúžil na písňe, které mají jednodušší rytmus, používají klasické akordy a dají se zazpívat člověkem s běžným hlasovým fondem.

Další z hlavních kritérií bylo to, aby se řadily k žánru alternativní rock. Je to můj nejposlouchanější žánr a proto v něm mám přehled, a tak pro mě bylo lehké vytvořit výběr. Tento žánr spadá do rockové hudby a vznikl na přelomu 70. a 80. let 20. století. V době vzniku tak byly označovány především kapely, které vydávaly svou hudbu prostřednictvím nezávislých hudebních nakladatelství. V názvu je obsažen žánr rock, z kterého vychází filozofie a základ alternativního rocku. Jedná se o širokou škálu interpretů, z nichž každý je ovlivněn jiným žánrem jako reggae, folk, elektronická hudba a jazz.

Konečným výsledkem je tedy 21 písniček doprovázených akordy, které jsem čerpala z internetu.

Správnost akordů a jejich přesné umístění jsem konzultovala se třemi profesionálními hudebníky.

Mimo samotné texty s akordy je v knize ještě krátká úvodní stránka, obsah a přehled akordů pro kytaru a pro ukulele, což zajišťuje soběstačnost zpěvníku a tak si uživatel během hraní nemusí dohledávat použité akordy v jiných zdrojích. (Přílohy č. 10 a 11)

Motivy ilustrací

Inspirací pro motivy zpracované v ilustracích mi byly především texty písní. V případě, že byl text obecný a nenacházela jsem v něm konkrétní motiv, zkusila jsem si z něj vyvodit nějakou vizualizovatelnou myšlenku nebo jsem dohledala další informace o dané písni (například u písni Human od kapely The Killers jsem ilustraci vytvořila podle rozhovoru o této písni s jejím autorem.)

Mr. Brightside - The Killers

Hlavním motivem skladby je žárlivost. Proto ilustrace zobrazuje dva lidi v dálce a třetího, co stojí opodál. Zároveň samotný název Mr. Brightside určil to, že třetí postava stojí před září Slunce.

Hurt - Johnny Cash

Ilustrace zobrazuje člověka, který je uvězněn ve své vlastní hlavě a bojuje se svými vnitřními pocity.

Naive - The Kooks

Pro tuhle skladbu jsem vytvořila pohled do neuklizené místnosti shora, odkud ráno odešli lidé, kteří tam spolu strávili noc.

Somebody I used to know - Gotye

Hlavní postava hledá v davu svoji spřízněnou duši. Dav představuje několik tváří. Několik dalších postav naznačují svislé čáry.

Creep - Radiohead

Autor písni vzpomíná na dívku co ho opustila. Ilustrace konkrétně vychází z textu (utíká ze dveří).

Two fingers - Jake Bugg

Zpěvák se vrací do svého rodného města Clifton za svými starými přáteli. Hlavním motivem jsou staré známé ulice města.

Cigarette daydreams - Cage the Elephant

Tato píseň je pro mě jedna z nejbližších vůbec. Dokonce jsem měla tu možnost ji slyšet naživo na koncertě. Rozhodla jsem se zobrazit úryvek textu: „Kdybys mohla najít důvod stát v lijáku“. Zmíněným důvodem je láska, proto jsem vytvořila pár v dešti.

Lonely boy - The Black Keys

Osoba čeká na svoji lásku a cítí se sama. Proto je postava v ilustraci v temnotě a opuštěná.

The kids don't wanna go home - Declan McKenna

Declan McKenna upozorňuje na to, že dnešní generace dětí a dospívajících to v dnešní době přehlcené informacemi má těžké. Ilustrace vychází ze samotného názvu, který v češtině znamená: „Děti se nechtějí vracet domů“.

Just breathe - Pearl Jam

Tento text je opět o lásce. Má ilustrace k němu vychází z názvu: "Jen dýchej". Proto jsem zvolila zobrazení plic.

Sleep on the floor - The Lumineers

Text popisuje příběh dvou lidí, co spolu utečou z města a jezdí po světě, proto jsem zobrazila auto, co odjíždí nocí pryč z města.

Cleopatra - The Lumineers

Píseň popisuje silnou ženu, která to v životě nemá jednoduché. Zvolila jsem kombinaci více motivů zmíněných v textu: kachličky v koupelně, taxi (které řídila), postel.

Why do you feel so down - Declan McKenna

Interpret popisuje svoje pochybnosti o sobě, a proto jsem zobrazila stylizovaný portrét.

Island in the sun - The Weezer

Zpěvák sní o slunečném oslově, kde bude se svou vyvolenou.

Hunger - Of monster and man

Z textu jsem vybrala motiv topení se a pronásledujících stínů, zkombinovala jsem je do kompozice.

Human - The Killers

U této písně jsem se inspirovala jejím hudebním klipem a vybrala z něj motiv filmu a saka.

Vývoj ilustrací

Zadání

V ilustracích jsem měla až na jednu podmínku volnost. Ilustrace měly být tvořené za použití papíru jakožto hlavního prostředku sdělení. Zároveň jsem chtěla vytvořit ilustrace, které motivem a atmosférou, nebo obojím, vychází z písní a jejich textu.

Zkoušky

Prvních pár měsíců práce na ilustracích jsem věnovala zkoušení různých technik sdělení motivů z jednotlivých písní.

Jedny z prvních pokusů byly ruční tisky přes šablony. Vyřezala jsem abstraktní šablony a přes ně jsem štětcem, který byl lehce namočený v tiskařské barvě, přejížděla, dokud nebyl tvar úplně vytisknutý (Příloha č. 1). Další pokusy byly hrou s mačkáním a trháním papíru v kombinaci s prošíváním a propichováním papíru (Příloha č. 2). Pokračovala jsem s experimenty s papírem, například s prosvěcováním vytvořených kompozic (Příloha č. 3). Dál jsem zkoušela různé papírové kompozice kombinovat s fotografiemi (příloha č. 4). Žádný z těchto způsobů se mi nezdál, proto jsem zvolila jinou cestu - tisk papírových matric tiskařskou barvou. Zkoušela jsem různé způsoby tisku. Například naválet papír tenkou vrstvou barvy, přiložit ho na čistý papír a tak na něj propisovat kresby. (Přílohy č. 5-8). U těchto tisků jsem taky zkoušela doplnit je barevnou kresbou na grafickém tabletu. (Příloha č. 9). Nakonec jsem se vrátila k jedné z prvních zkoušených technik, a to propichování a trhání papíru. Přidala jsem kresbu uhlem a prošívání papíru bílou nití.

Finální podoba

Ilustrace, které se začaly blížit finální podobě jsem konzultovala s ilustrátory a podle jejich rad upravila. Úpravy spočívaly především v eliminování uhlové struktury v některých ilustracích, protože někdy byla ilustrace překombinovaná různými technikami. Část těchto úprav jsem prováděla v počítači, některé ilustrace vyžadovaly kompletní předělání. Do ilustrací jsem na grafickém tabletu doplnila krátké svíslé čáry, které se staly propujícím motivem celé knihy. Zároveň je to propojilo se zbytkem mojí tvorby, v níž jsou tyto „čárky“ zahrnuty téměř v každé kompozici.

Ilustrace jsem vytvořila téměř ke každé ze skladeb, ale nakonec jsem jejich počet snížila na počet 16, aby nebyla kniha přeplněná.

Postprodukce ilustrací

Hotové ilustrace jsem nafotila nebo naskenovala. Způsob jsem volila takový, aby daná ilustrace co nejlépe vynikla. Jednotlivé fotografie a skeny jsem potom upravovala v počítači. Pro kompletní grafickou úpravu i postprodukci ilustrací jsem použila programy Affinity (Designer, Photo, Publisher).

Postprodukce ilustrací spočívala především v úpravě kontrastu a desaturování naskenovaných originálů. V některých případech jsem ladila i samotnou kompozici ořezem formátů. Do většiny ilustrací jsem na grafickém tabletu dokreslila detaily.

Řešení přebalu

Desky jsem chtěla vytvořit v minimalistické formě. Původně jsem si hrála jen s textem a lehkou kresbou, ale nakonec jsem se rozhodla, že text vytvořím vytrháním jednotlivých písmen z papíru. Zkoušela jsem vytrhat název od ruky, ale neseděl se sázeným textem. Proto jsem si text připravila v počítači a vytiskla. Podle této šablony, která vychází z použitého fontu, jsem vytrhala text, který jsem pak doplnila svým jménem sázeným v počítači. Název a jméno jsem zároveň doplnila světle šedým

pozadím a přidala jsem několik krátkých čar, abych tak podpořila motiv doprovázející téměř každou ilustraci.

Grafická úprava

Při grafickém rozvržení celé knihy a její sazby jsem vyšla z rozměru 150x200 mm pro jednu stranu. Dvojstránky jsou tak s rozměrem 300x200 mm ideálním prostorem pro stránky s ilustracemi i textové stránky. První finální návrhy ilustrací, které jsem vysázela za sebe do knihy i s textem byly většinou celostránkové. Každá stránka byla pak zaplněná ilustrací nebo textem. Po konzultacích s vedoucí práce, a po mé vlastní reflexi, jsem změnila celkové rozložení tak, aby jednotlivé stránky měly rytmus. Toho jsem dosáhla tak, že se střídají plné stránky s prázdnými. Prázdné stránky tvoří pro čtenáře prostor, kde se může v knize „nadechnout“. Pro získání tohoto prostoru jsem některé celostránkové ilustrace nahradila menšími obrázky, které nechají mluvit hlavně bílý prostor okolo sebe.

Přehled akordů jsem provedla celý v počítači. Snažila jsem se ho vytvořit ho tak, aby byl pro hráče co nejpřehlednější.

Typografická úprava

Vzhledem k plným členitým ilustracím jsem se typografii celé knihy snažila provést co možná nejjednodušejší a nejčistější. Zároveň samotná sazba akordů je typograficky náročná, a tak nebyly na místě žádné experimenty.

Začala jsem různými zkouškami možností, které mě dovedly až k finálnímu vzhledu. Jednou z vyzkoušených možností bylo například ponechání textu psaného počítačem a doplnění akordů rukou psaným písmem za použití grafického tabletu. Nakonec jsem se rozhodla pro práci čistě jen s počítačem vytvořeným písmem, protože jednoduchost a přehlednost je v sazbě akordů nezbytná. Téměř v celé knize jsem pracovala s písmem stejné velikosti (9 pt) a řešila jsem ho v různých řezech. Použila jsem řez Regular pro texty písní a akordy jsem k nim doplnila v řezu ExtraLight, což vytvořilo kontrast a posílilo čitelnost samotných textů. (Příloha č. 11)

Sazba samotných textů vyžadovala hodně úprav. Texty jsou rozdělené na sloky a refrény a mezi nimi je vždy mezera. Když jsem si však připravila typografickou mřížku, do které jsem text chtěla sázet, narazila jsem na problém právě s tímto uspořádání textů. Často se stalo, že z nastavené mřížky utekl jeden řádek do dalšího sloupce nebo naopak zbyl jeden řádek na konci sloupce, což nebylo esteticky ani muzikantsky přijatelné. Proto jsem upravovala jednotlivé stránky individuálně a úpravou počtu řádků jsem docílila vyvážení typografické kompozice.

K textům jsem doplnila nadpisy v řezu Bold a zvýraznila samotný název písně verzálkami. Tento kontrast jsem zachovala i při tvorbě obsahu a ještě jsem ho posílila použitím řezu Light pro interpreta a řezu

Bold pro název písně. V obsahu jsem také oddělila úvodní části knihy od samotných písní. (Příloha č. 10)

Použité písmo

Pro knihu jsem se rozhodla použít bezpatkové písmo Barlow Semi Condensed s otevřenou licenci. Jedná se o mírně zaoblený grotesk, který zahrnuje 8 latinkových řezů a 8 řezů kurzívy.

Písmo navrhnul designér Jeremy Tribby. Barlow Semi Condensed vychází z kalifornské estetiky, spojené s veřejným a dopravním značením. Písmová rodina Barlow Semi Condensed se řadí k super-rodině spolu s písmem Barlow Condensed a Barlow a každá rodina nabízí 9 řezů v latině a 9 řezů v kurzívě. Písmové rodiny se od sebe liší především poměrem šířky a výšky. Barlow je širší a Barlow Condensed je užší, Barlow Semi Condensed je tedy zlatá střední cesta.

POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Popis díla

Ilustrace

Finální ilustrace jsou založené hlavně na použití papíru jako výrazového prostředku kombinovaného s kresbou uhlím a prošíváním nití. Ilustrace jsou provedené jen v černobílé barevné škále. Kresba je stylizovaná, v náznacích a dává tak prostor materiálu. Jednotlivé ilustrace se liší kompozicí a střídajícím se tmavým a světlým pozadím, což celé knize dodává rytmus. Mimo materiálové propojení jednotlivých ilustrací je všechny ještě sjednocuje motiv svislých čar.

Světle šedým deskám dominuje název vytrhaný z papíru a spolu s motivem svislých čar nastiňuje provedení celé knihy.

Grafické provedení a typografie

Typografie a i grafické rozvržení knihy je co možná nejjednodušší a nejpřehlednější. Použité bezpatkové písmo Barlow Semi Condensed provází celou knihu v různých řezech. Kniha je řešena kompletně černobíle a tím pádem založená na kontrastech. V knize je kontrast jednoduchosti světlých čistě typografických stránek a členitosti tmavších ilustrací.

Vazba

Kniha je svázaná šitou vazbou v pevných deskách, konkrétně vazbou V8. Celý knižní blok je v rozměru 150 x 200 mm. Desky, ve kterých je zavěšený, jsou větší o 4 mm na každé straně. Zpěvníky, které jsou k dostání v knihkupectvích, jsou často svázané lepenou vazbou a často se rozpadají na listy, vzhledem k tomu, že je knížka opakovaně používána. Uživatel jí jen nelistuje, ale musí jí pořádně otevřít na určité dvojstránce a zajistit aby se během hraní nezavírala. Proto je podle mě pro zpěvníky vhodná spíše pevná vazba, kterou jsem použila.

Pevné desky, které zajišťují odolnost zpěvníku, jsou potažené matným potištěným papírem papírem. Předsádky jsou provedeny v bílé barvě. Kapitálky a záložková stuha jsou naopak v černé barvě. Záložková stuha je upevněná mezi kapitálkem a hřbetem knihy a je dostatečně dlouhá. Na knižní blok je použit papír Munken lynx gramáže 150 g/m².

Ke každému výtisku jsem vytvořila knižní pouzdro z černé lepenky pro ochranu při převozu.

Použití a funkčnost

Celá kniha má rozměr 155 x 208 mm, což je ideální rozměr pro zpěvník. Tloušťka knihy je okolo 14 mm, takže není těžká . Je ideální pro převážení a cestování. Dokonce se snadno vejde do obalu na kytaru. Kniha obsahuje přehled akordů, což spolu s texty písní a akordy tvoří plně funkční nástroj, pro hraní a zpěv na kytaru. Ilustrace doplňující tento funkční nástroj, navozují atmosféru písní, kterou pomáhají interpretovat do instrumentální hudby a zpěvu uživatele. Kniha je svázaná vazbou V8 a doplněná pevnými deskami, tím pádem je velmi odolná.

Resumé:

Výsledkem bakalářské práce je autorská kniha, a to funkční návrh ilustrovaného zpěvníku pro kytaru teoreticky připraveného pro publikaci. Kniha nese název Mezi strunami a je určena pro amatéry i profesionály,co hrají na kytaru a chtějí si svůj repertoár rozšířit o alternativní rockové skladby. Ilustrace jsou založené na materiálu a kompletně provedené v černobílé. Je zpracovaná ve vazbě V8 a v pevných deskách.

Resume (eng):

The result of the bachelor's thesis is an author's book, namely a functional design of an illustrated songbook for guitar ready to be published. The book is called Between strings and is intended for amateurs and professionals who play the guitar and want to expand their repertoire with alternative rock songs. Illustrations are based on material and completely done in black and white. It is processed in V8 binding and in hardcover.

Zdroje:

Internetové zdroje

Google fonts: písmo Barlow Semi Condensed [online]. [cit. 2021-4-26].

Dostupné z: <https://fonts.google.com/specimen/Barlow+Semi+Condensed#glyphs>

Chordify: akordy [online]. [cit. 2021-4-26]. Dostupné z: <https://chordify.net/>

Ultimate guitar: akordy [online]. [cit. 2021-4-26]. Dostupné z: <https://www.ultimate-guitar.com/4>

Akordy z internetu mi byly inspirací, podkladem, od kterého jsem se odrazila. Dávala jsem je podle těchto podkladů dohromady s profesionálními hudebníky.

Knižní literatura

Tobolka, Zdeněk. Kniha : Její vznik, vývoj a rozbor. Praha : Orbis, 1949,

Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno : Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8,

Khel, Richard. Na papíru napsáno a vytištěno,

Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3

Khel, Richard. Poselství papíru. Praha : Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Seznam příloh:

Příloha č. 1 - zkoušky ilustrací - tisk přes šablonu

Příloha č. 2 - zkoušky ilustrací - práce s materiály

Příloha č. 3 - zkoušky ilustrací - prosvěcování papíru

Příloha č. 4 - zkoušky ilustrací - kombinace papíru a fotky

Příloha č. 5 - zkoušky ilustrací - různé techniky tisku

Příloha č. 6 - zkoušky ilustrací - různé techniky tisku

Příloha č. 8 - zkoušky ilustrací - různé techniky tisku

Příloha č. 9 - zkoušky ilustrací - tisk a kresba v počítači

Příloha č 10 - fotodokumentace hotové knihy - úvodní strany

Příloha č 11 - fotodokumentace hotové knihy - typografické strany

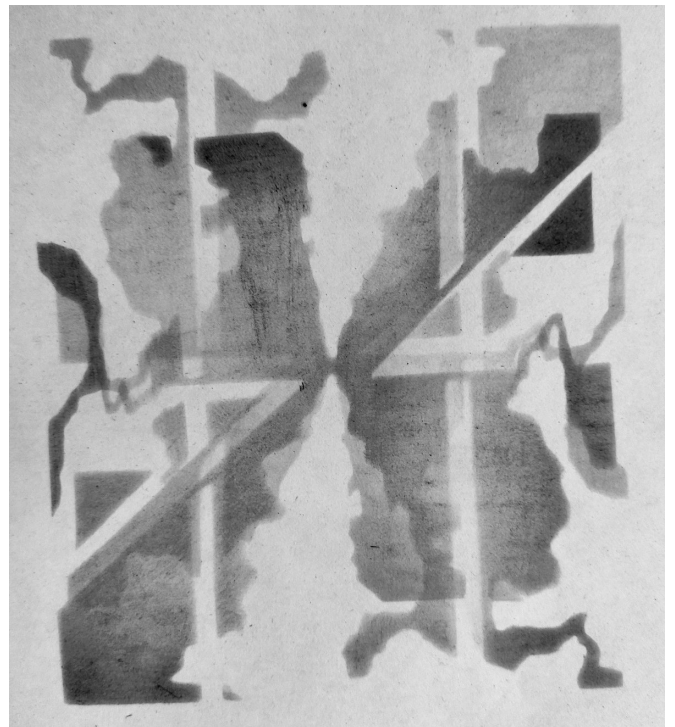
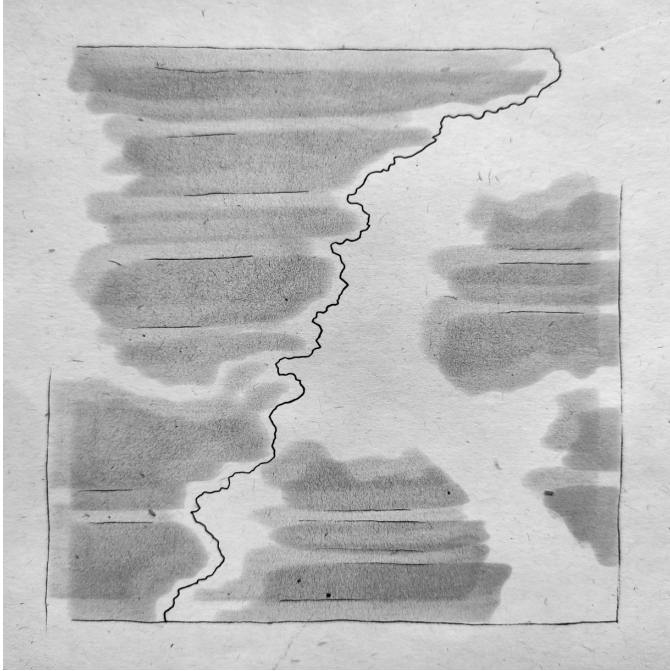
Příloha č 12 - fotodokumentace hotové knihy - ilustrace a dokumentace výtisků

Příloha č 13 - fotodokumentace hotové knihy - doplňující foto

Příloha č 14 - fotodokumentace hotové knihy - doplňující foto

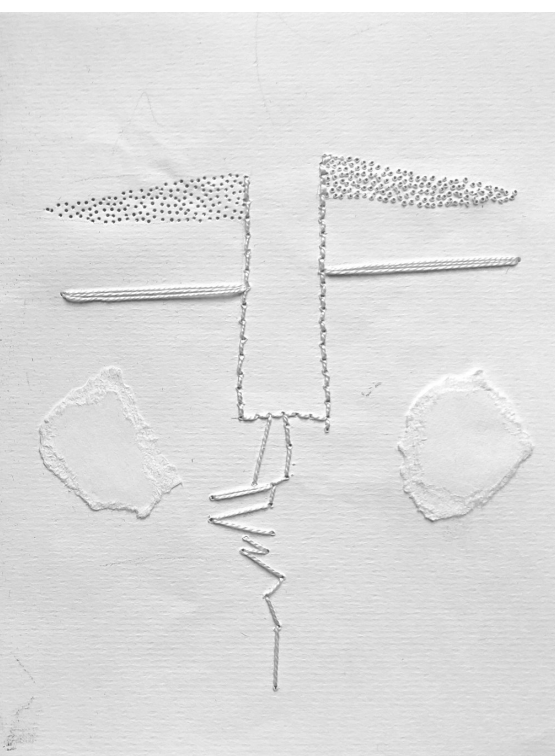
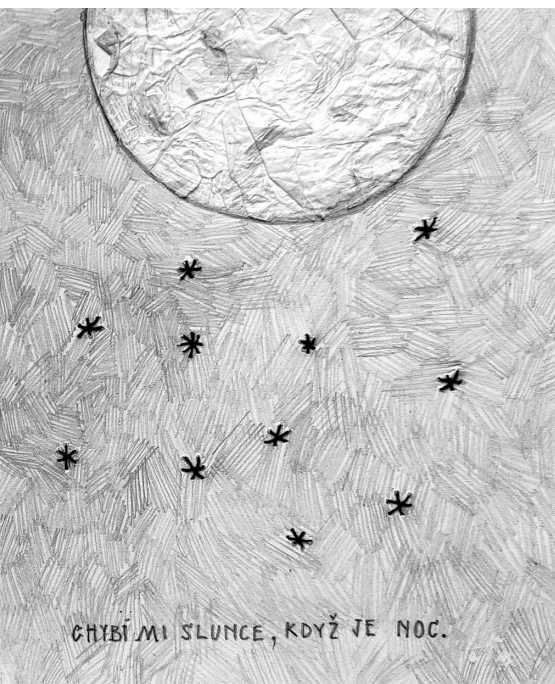
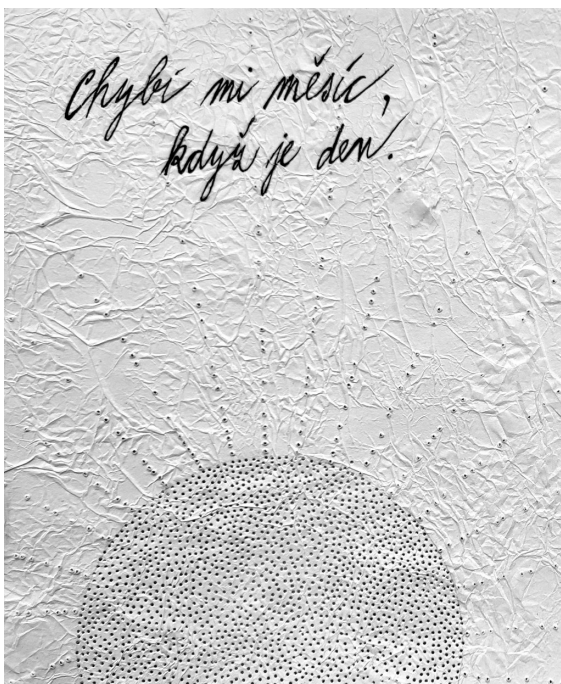
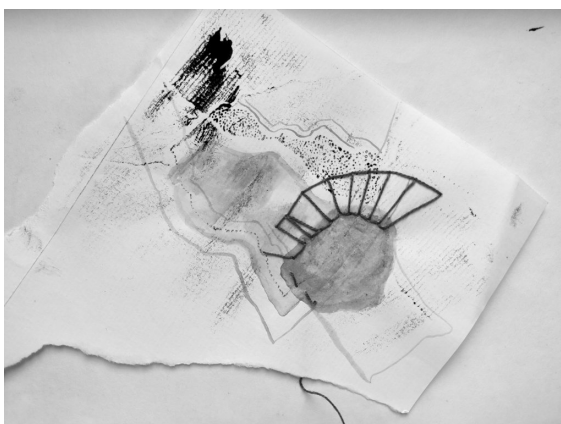
Příloha č. 1

Zkoušky ilustrací - tisk přes šablonu (vlastní práce)



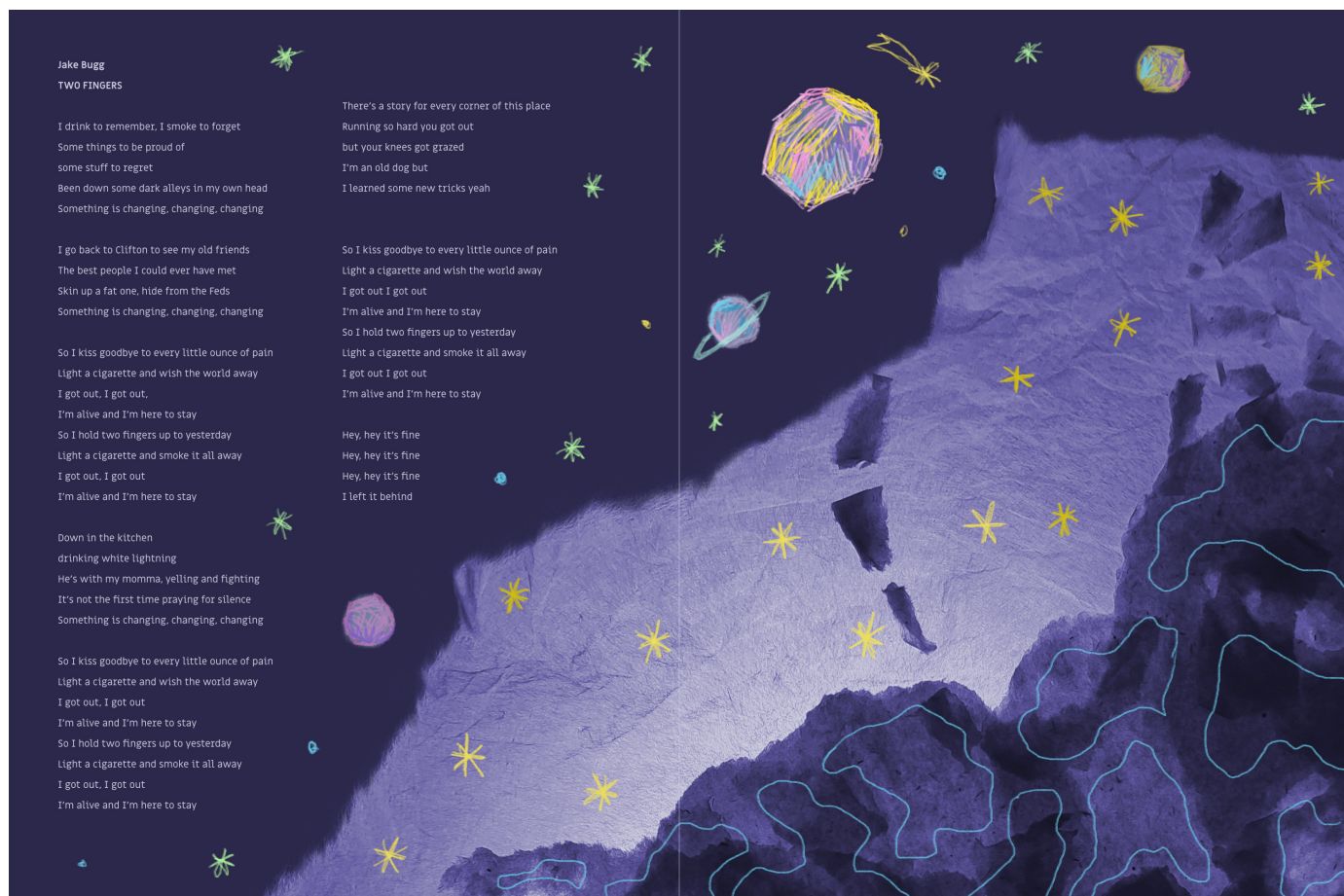
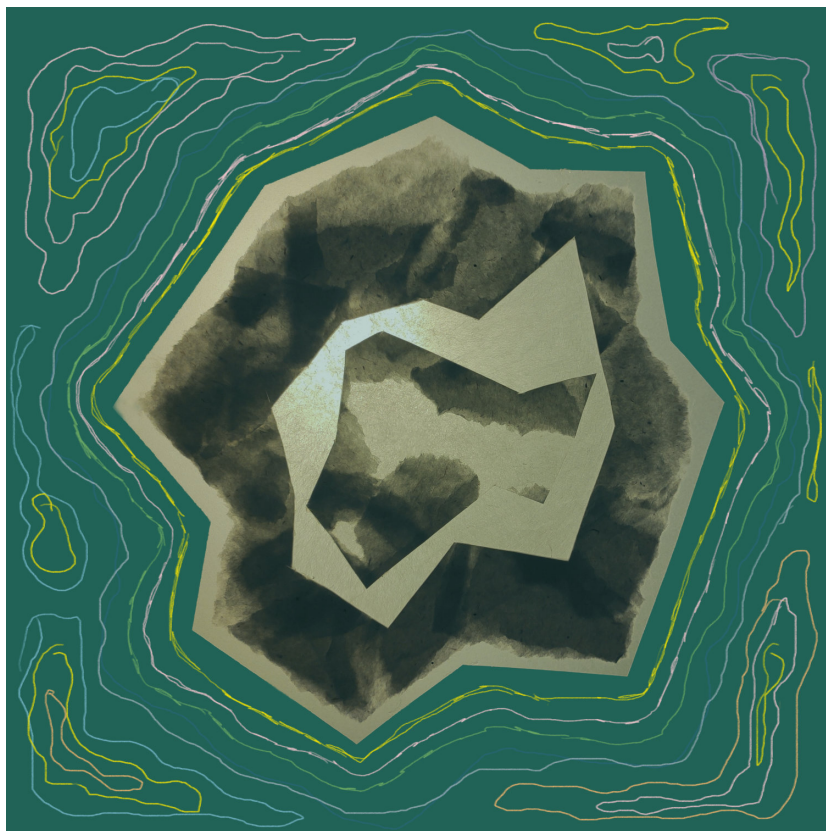
Příloha č. 2

Zkoušky ilustrací - práce s materiály (vlastní práce)



Příloha č. 3

Zkoušky ilustrací - prosvěcování papíru (vlastní práce)



Příloha č. 4

Zkoušky ilustrací - kombinace papíru a fotky (vlastní práce)

Jake Bugg
TWO FINGERS

I drink to remember, I smoke to forget
Some things to be proud of
some stuff to regret
Been down some dark alleys in my own head
Something is changing, changing, changing

I go back to Clifton to see my old friends
The best people I could ever have met
Skin up a fat one, hide from the Feds
Something is changing, changing, changing

So I kiss goodbye to every little ounce of pain
Light a cigarette and wish the world away
I got out, I got out,
I'm alive and I'm here to stay
So I hold two fingers up to yesterday
Light a cigarette and smoke it all away
I got out, I got out
I'm alive and I'm here to stay

Down in the kitchen
drinking white lightning
He's with my momma, yelling and fighting
It's not the first time praying for silence
Something is changing, changing, changing

So I kiss goodbye to every little ounce of pain
Light a cigarette and wish the world away
I got out, I got out
I'm alive and I'm here to stay
So I hold two fingers up to yesterday
Light a cigarette and smoke it all away
I got out, I got out
I'm alive and I'm here to stay
There's a story for every corner of this place
Running so hard you got out
but your knees got grazed
I'm an old dog but
I learned some new tricks yeah

So I kiss goodbye to every little ounce of pain
Light a cigarette and wish the world away
I got out I got out
I'm alive and I'm here to stay
So I hold two fingers up to yesterday
Light a cigarette and smoke it all away
I got out I got out
I'm alive and I'm here to stay

Hey, hey it's fine
Hey, hey it's fine
Hey, hey it's fine
I left it behind

Pearl Jam
JUST BREATHE

Yes I understand
That every life must end
As we sit alone
I know someday we must go

Oh, I'm a lucky man
To count on both hands
The ones I love
Some folks just have one
Yeah, others they got none

Stay with me
Let's just breathe

Practiced on our sins
Never gonna let me win
Under everything
Just another human being

Yeah, I don't want to hurt
There's so much in this world
To make me bleed

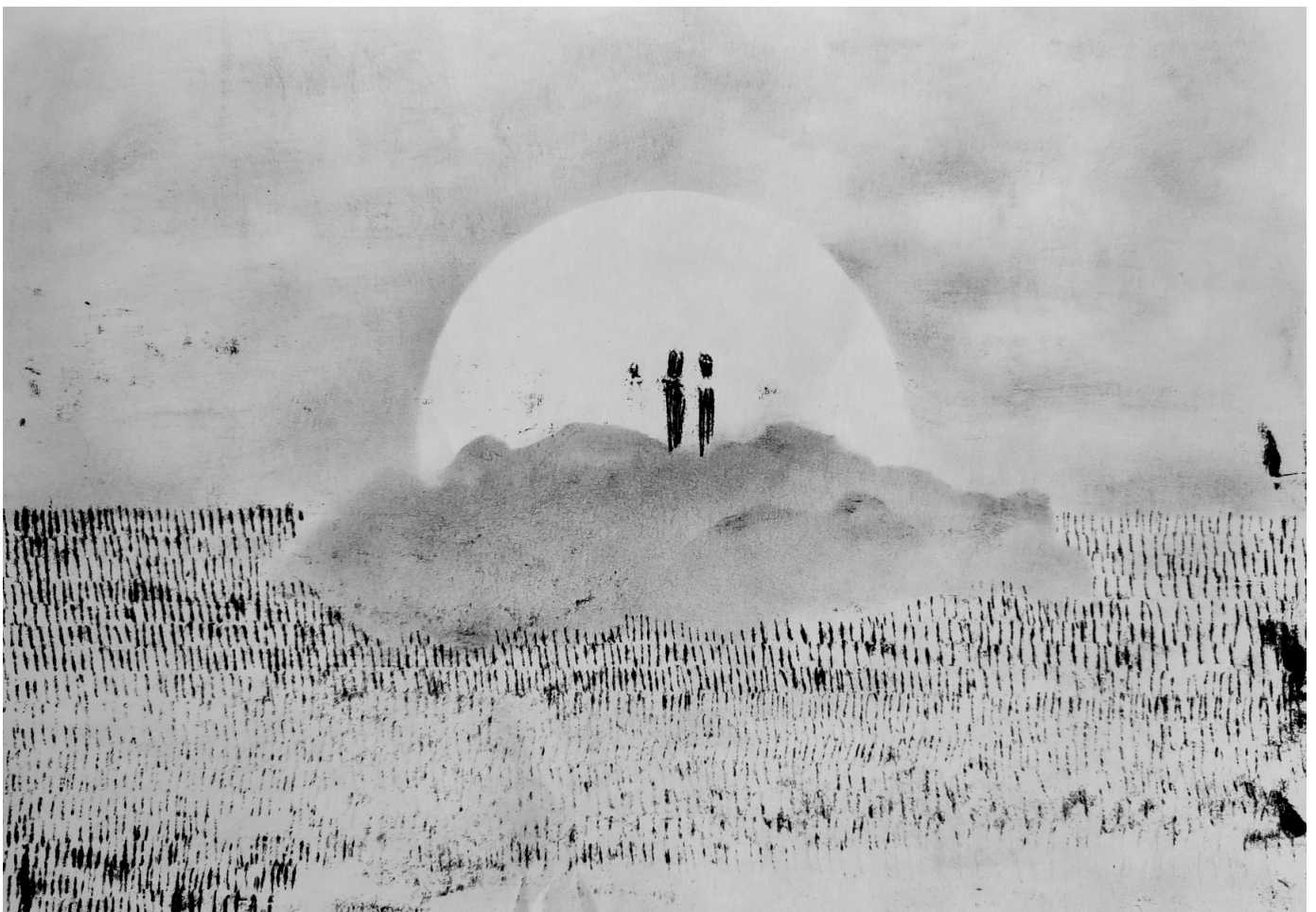
Stay with me
You're all I see

Did I say that I need you?
Did I say that I want you?
Oh, what if I didn't and I'm a fool you see
No one knows this more than me
'Cause I come clean

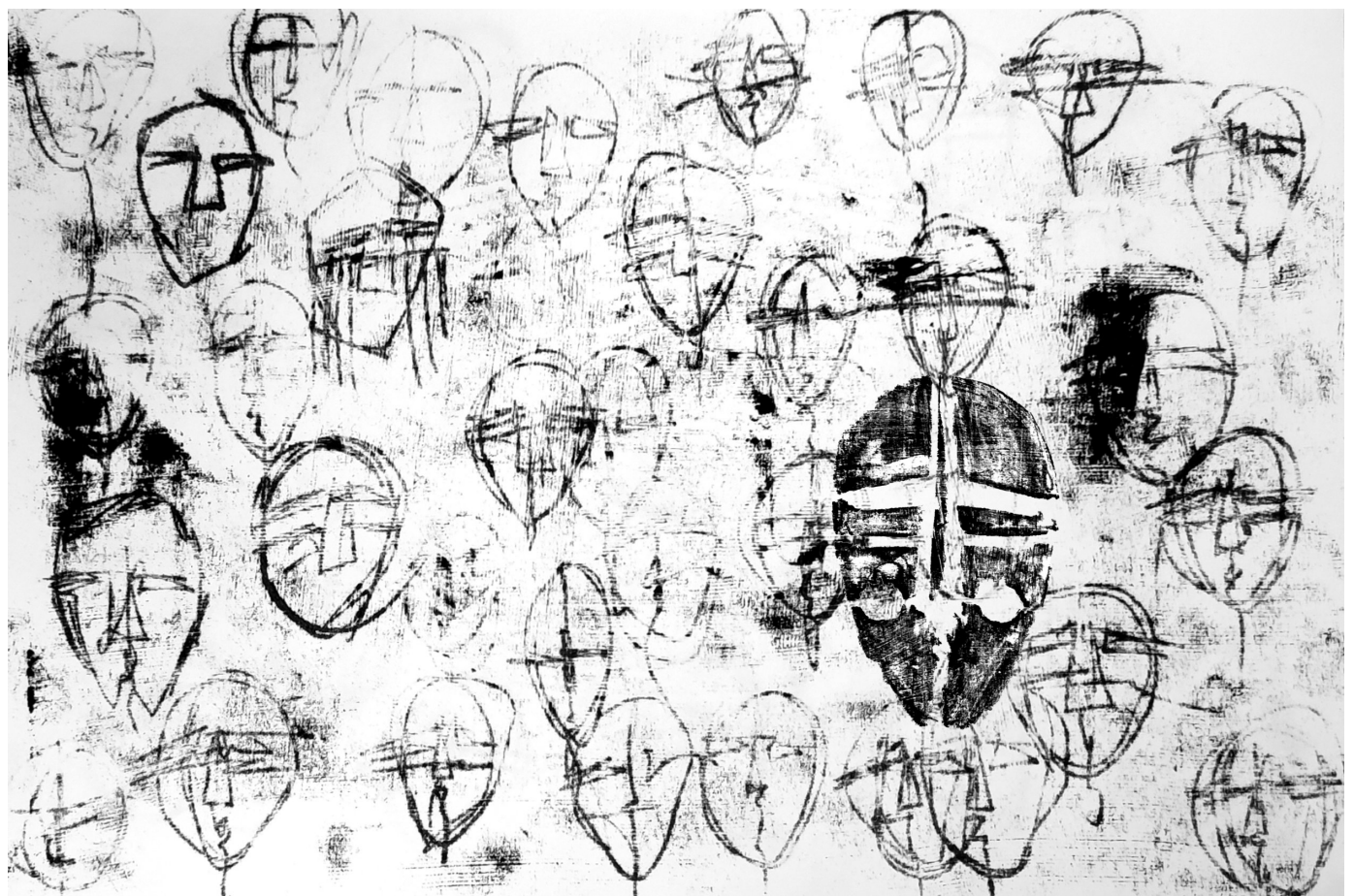
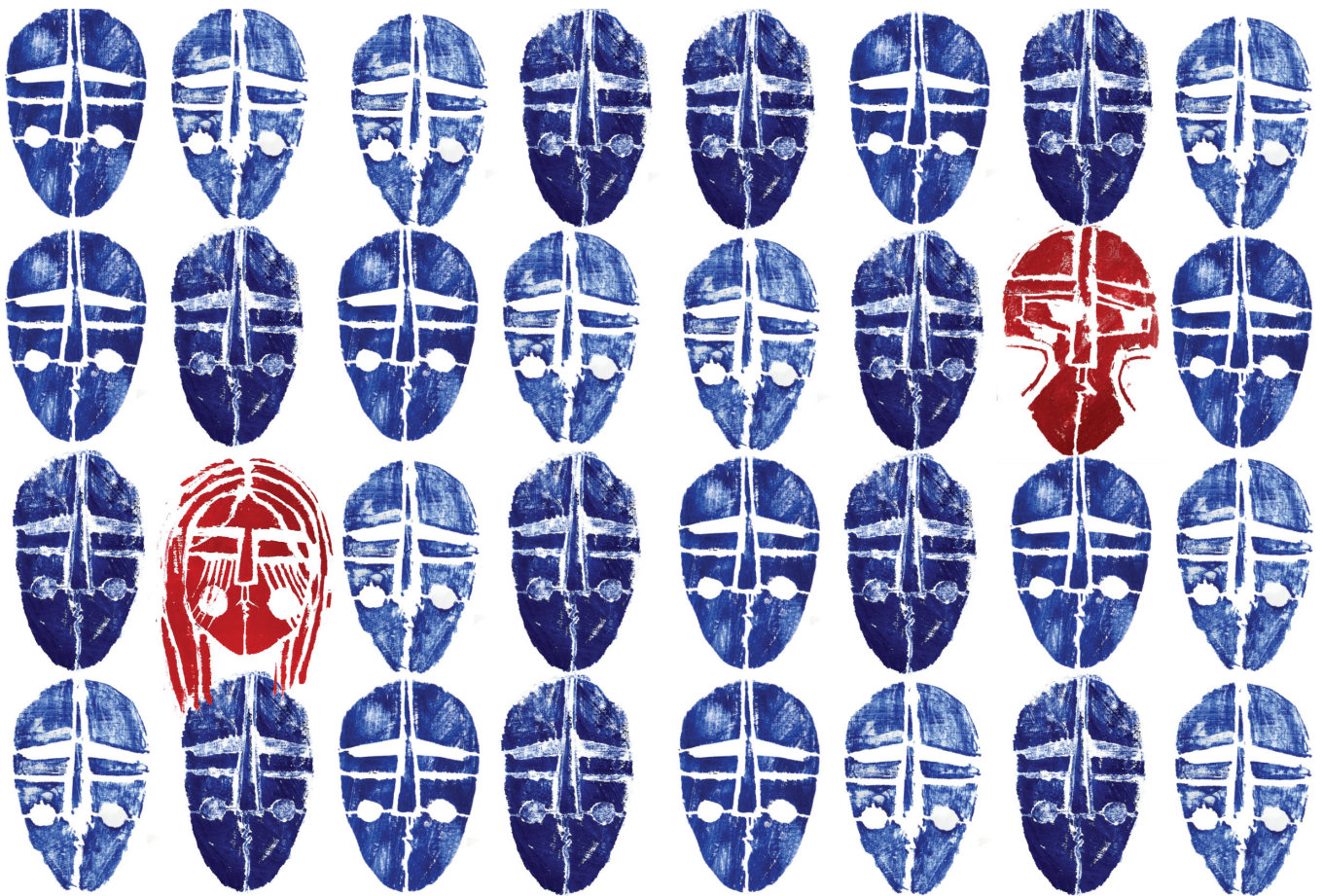
I wonder everyday
As I look upon your face
Everything you gave
And nothing you would take
Nothing you would take
Everything you gave

Did I say that I need you?
Oh, did I say that I want you?
Oh, what if I didn't and I'm a fool you see
No one knows this more than me
'Cause I come clean

Nothing you would take
Everything you gave
Hold me 'til I die
Meet you on the other side

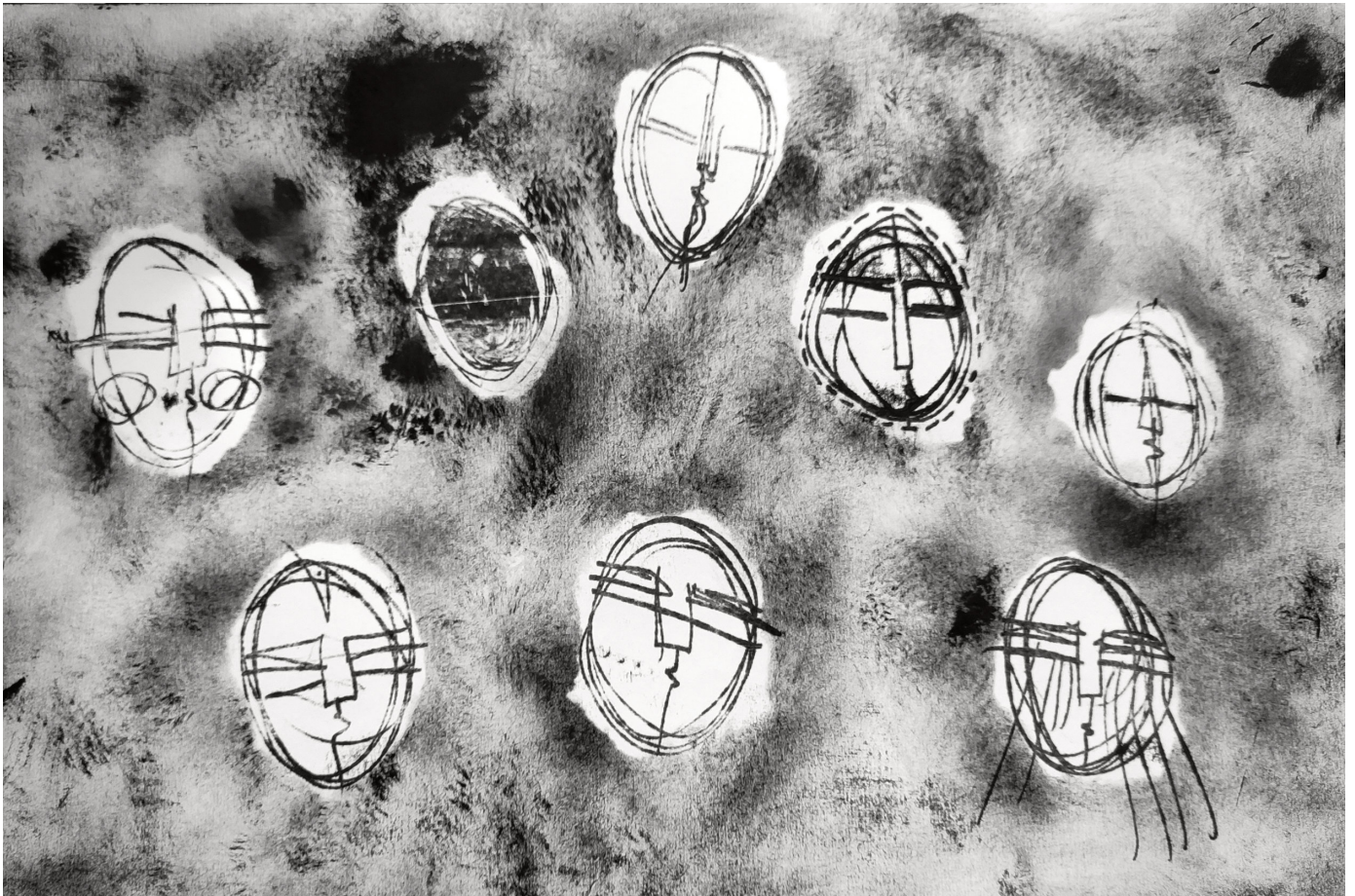


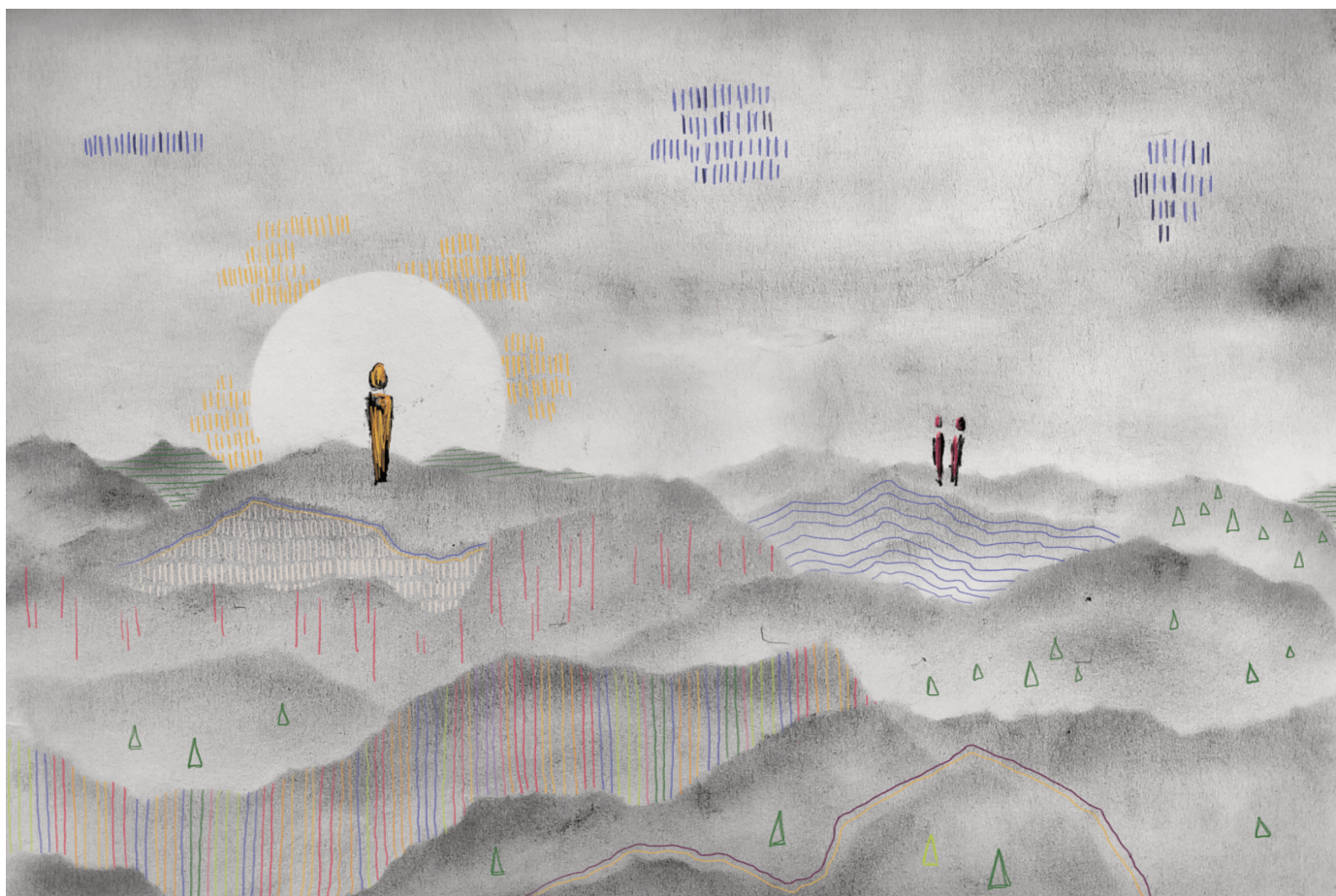




Příloha č. 8

Zkoušky ilustrací - různé techniky tisku (vlastní práce)





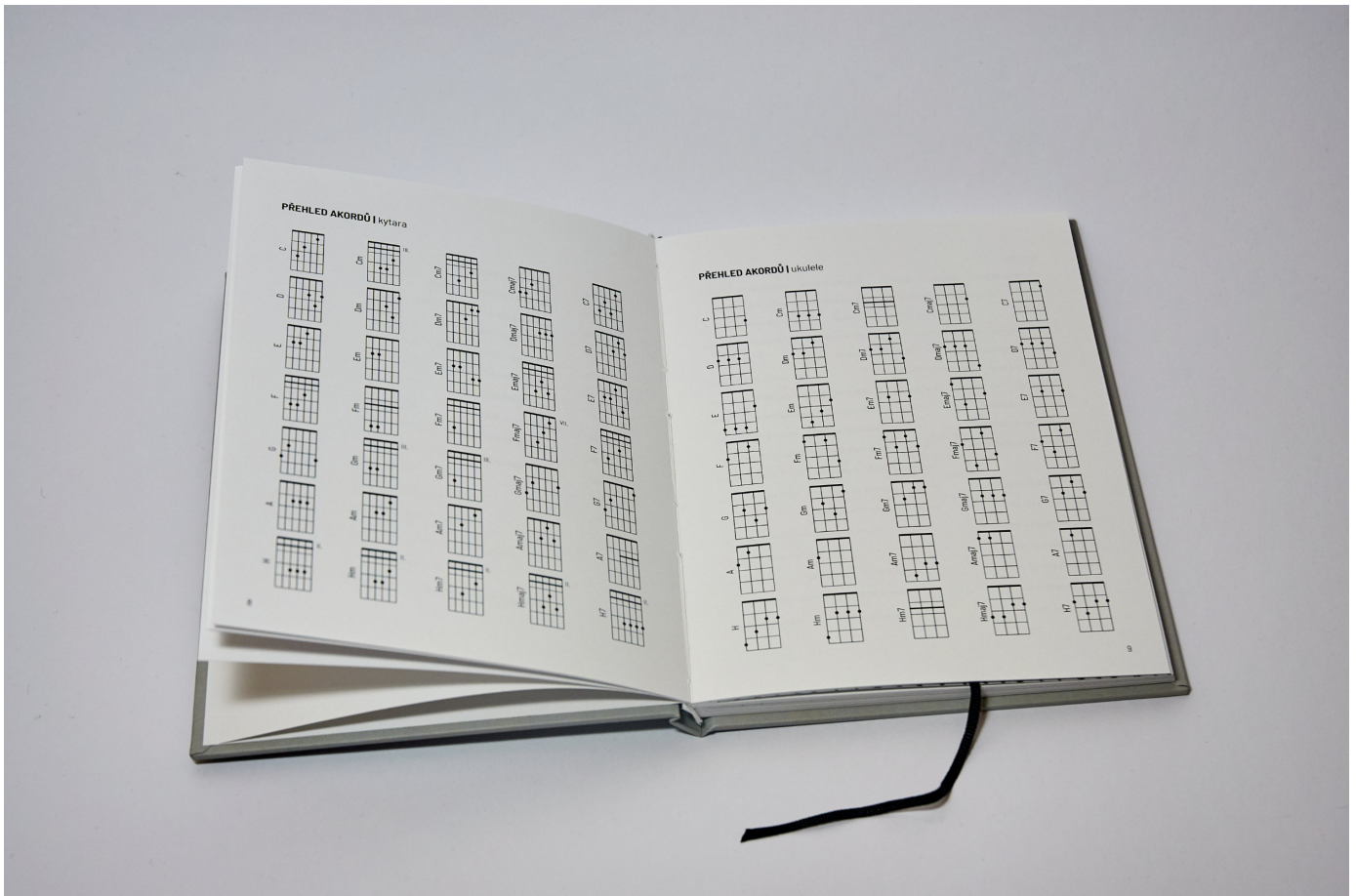
Příloha č. 10

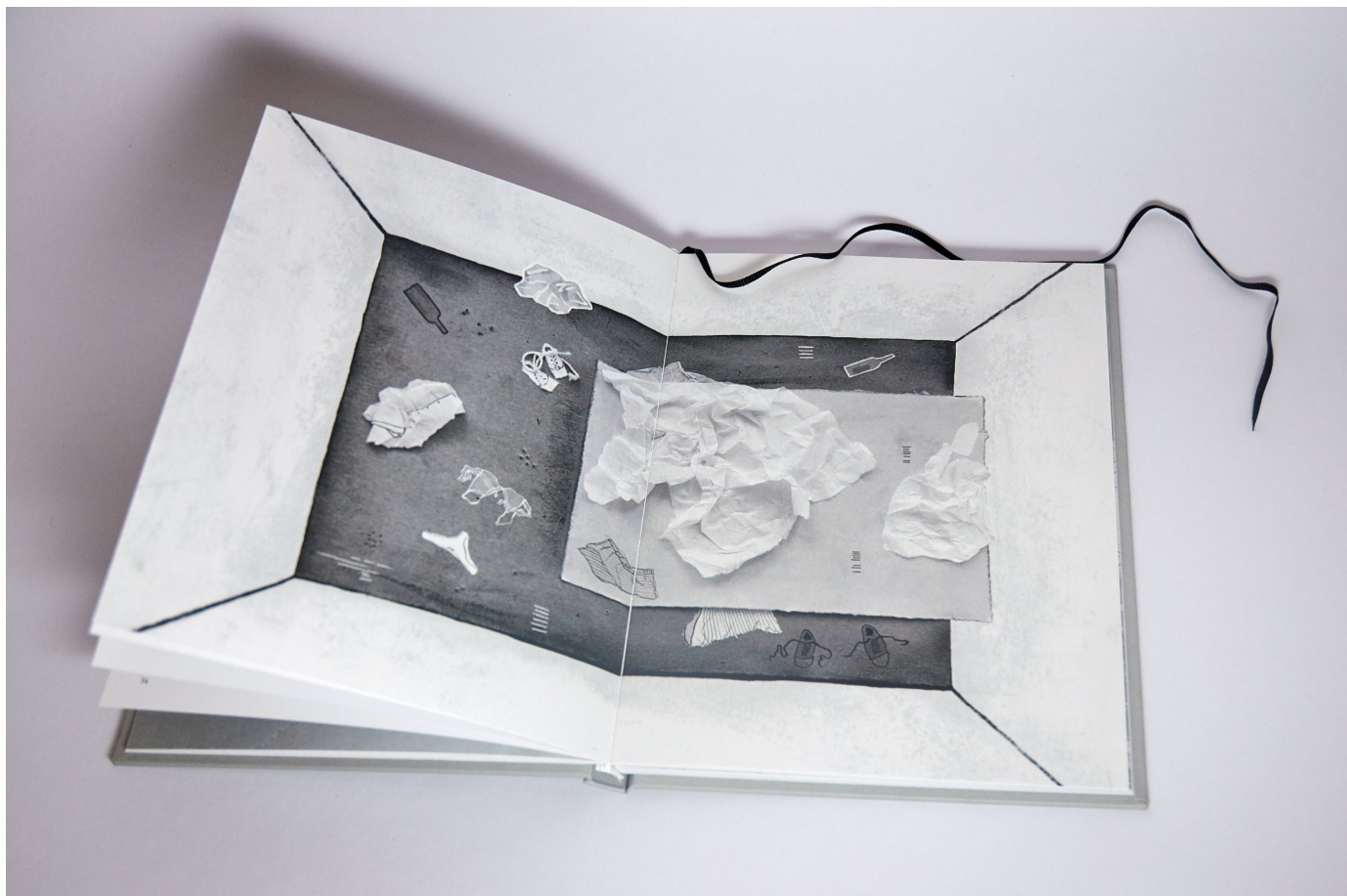
fotodokumentace hotové knihy - úvodní strany (vlastní foto)



Příloha č. 11

fotodokumentace hotové knihy - typografické strany (vlastní foto)







Příloha č. 14

fotodokumentace hotové knihy - doplňující foto (vlastní foto)

