

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA

Jób, Člověk soudí Boha
Píseň písní, Padesát odstínů lásky
Biblické knihy v přebásnění Daniela Rause

Terezie Falátová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarného umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce
AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA
Jób, Člověk soudí Boha
Píseň písní, Padesát odstínů lásky
Biblické knihy v přebásnění Daniela Rause
Terezie Falátová

Vedoucí práce:

MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

V Plzni 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Terezie FALÁTOVÁ**
Osobní číslo: **D18B0155P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Vytvořit knihu s biblickými příběhy a přiblížit tak téma ostatním.

Způsob realizace: Práce s papírem, překrývání, prořezávání a vystřihování motivů z různých papírů.

Cíl: Vytvořit autorskou knihu, která má veřejnosti přiblížit některé vybrané biblické příběhy.

Předpokládaný charakter výstupu: Kniha o velikosti odvozené z A5 s minimálně 10 ilustracemi

Rozsah průvodní zprávy: 8 normostran a minimálně 10 stran obrazové přílohy

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949 Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8. Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno. Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3 Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, 2021

podpis autora

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Said Ismail**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

OBSAH

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU	7
Téma a důvod jeho volby	7
Cíl práce	8
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	9
REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY	11
Proces přípravy	11
Proces tvorby	12
Technologická specifika	14
Výsledný produkt	15
Závěr	16
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
Knižní literatura	17
Multimediální zdroje	17
RESUMÉ	18
SEZNAM PŘÍLOH	19
Obrazová příloha	20

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

Téma a volba tématu

Tvůrčím záměrem mé bakalářské práce bylo vytvořit dvě knihy s biblickými příběhy. Chtěla jsem přiblížit církevní témata i nevěřícím lidem, trochu je seznámit s biblickým světem. Proto jsem zvolila dva známé a kontrastující příběhy. Prvním je příběh Jóba a druhým je Píseň písní. Toužila jsem vytvořit svazek, kterému by mohl člověk porozumět a možná v něm najít i některé odpovědi na svoje otázky. Podobnému tématu jsem se věnovala již v minulosti. Na střední škole jsem vytvářela obrazy s církevní tematikou k praktické maturitní zkoušce. (viz Příloha 1)

První kniha popisuje utrpení Božího služebníka Jóba, který přijde o vše, co měl, a pak díky své víře dostane vše zpět v dvojnásobném množství. Tento příběh je velice krutý, drsný a ve své podstatě smutný. Jób se snaží Boha obvinít, že nevytvořil svět správně, že on trpí a nic neprovedl. Ocítá se na samém dně svého bytí. Jeho přátelé se ho snaží přesvědčit, že je k Bohu nespravedlivý, že se jen rouhá a neváží si života. Ale i přes jejich rozum a stáří nemají úplně pravdu. Mnohdy se nám může zdát, že i my jsme jako Jób, že nevidíme žádné světlo na konci tunelu, že se nám nedaří v životě a myslíme si, že jsme opuštěni.

Druhá kniha má opačnou atmosféru. Jde o milostný příběh, barvitě popsany. Je krásně vyobrazena díky mnoha přirovnáním k přírodě, divoké zvěři a krajině. Není zde nic nevhodného, co by mohlo pohoršovat okolí. Díky bravúrnému líčení často člověk ani netuší, co opravdu čte. I já samotná jsem si musela některé pasáže mnohokrát přečíst znovu, abych plně porozuměla.

Ne každý člověk si jde koupit knihu s nějakým církevním tématem. Často si musíte koupit celou Bibli, abyste si mohli přečíst pouze konkrétní část. Také si přeji, aby byly příběhy z Bible dostupné i mladším. Snažila jsem se svoji práci pojmout i s tímto aspektem, proto jsem vytvářela barevné, jednoduché ilustrace. Netvořila jsem přímo dětskou literaturu, ta má mnoho jiných pravidel a také toto téma není vyloženě vhodné pro malé děti. Chtěla jsem ale svoji práci od ostatních knih na toto téma odlišit. Zvolila jsem tvorbu ručního papíru. Byla to pro mě zcela nová technika, zkoušela jsem, co mohu díky ní vytvořit. Jaké motivy použít, aby bylo vše čitelné a srozumitelné. Pracovala jsem také s plastelínou, kterou jsem přetvářela do požadovaných tvarů.

Jako hlavní zdroj jsem si vybrala přebásněnou verzi od Daniela Rause na CD. Konkrétně to byla nahrávka *Jób, Člověk soudí Boha*, kterou namluvili naši známí herci. Vyzdvihnu hlavně Viktora Preisse jako Pána Boha a Ivana Trojana, který namluvil Jóba. Druhou nahrávkou je *Píseň písní, Padesát odstínů lásky*, kterou namluvily naše české herečky jako je například Taťjana Medvecká a Dana Černá. Oba dva příběhy jsem sama přepsala na počítači z poslechu CD nahrávky, protože jsem text nikde nesehnala a nechtěla jsem ho kopírovat.

Cíl práce

Přála bych si, aby mé zpracování knihy pomohlo lidem nahlédnout do hloubky vybraných příběhů. Já měla tyto dva příběhy v povědomí, ale před samotnou tvorbou své Bakalářské práce jsem ani já nevěděla, co se v nich opravdu skrývá. Přebásněné verze těchto příběhů jsou krásné, barvitě a onomatopoické. Původní příběhy v Bibli jsou delší a pro někoho daleko složitější. Proto jsem si vybrala CD nahrávku před samotnou biblickou verzí. Také jsem si říkala, že ne každý má chuť nebo čas poslouchat hodinovou nahrávku z rádia, třeba by si to někdo raději přečetl. Při poslechu nahrávky člověka určitě ohromí zvukové doplnění textu, ale u mé knihy to budou ruční ilustrace.

Cílem pro mě bylo vytvořit dva samostatné svazky, které budou tvořit celek ve vyrobeném pouzdrě. Aby bylo patrné, že i přesto, že to jsou dva diametrálně odlišné příběhy, patří k sobě.

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Od dětství jsem tíhla k výtvarné výchově, ráda jsem si kreslila a od první třídy na ZŠ jsem chodila do výtvarného kroužku na Základní umělecké škole v Rokycanech. I přesto, že jsem čtyři roky chodila na gymnázium, zvítězila u mě nakonec láska k výtvarným činnostem. Nastoupila jsem na Střední odbornou školu obchodu, umění a designu v Plzni v Nerudově ulici. Tam jsem vystudovala obor Grafický design. Při studiu mě nejvíce bavila ruční práce všeho druhu. Pracovali jsme se dřevem, vyráběli jsme dřevěné hračky na kolečkách, pískovali jsme obrázky na sklenice, šili jsme plyšová zvířátka, malovali obrazy. Vše bylo tak kreativní. Přesto, že byl obor zaměřený hlavně na tvorbu na počítači, já jsem se nejvíce našla v ruční práci. Proto mě také nadchl obor Kniha a tvarování papíru na FDU ZČU, o kterém jsem se dozvěděla díky návštěvě Dne otevřených dveří se střední školou. To mi otevřelo oči a zatoužila jsem zkusit se na tuto školu dostat. Nejvíce jsem si tento pocit uvědomila při talentových zkouškách, kdy jsme měli možnost tam docházet několik dní za sebou. Ta svoboda, kreativnost a i prostory budovy mě velice namotivovaly, proto jsem byla opravdu šťastná, když mě přijali. Vybrala jsem si tento obor, protože velice ráda čtu, knih si vážím a představa, že bych se ponořila do tajů jejich výroby, mě opravdu nadchla.

Pro svou maturitní práci jsem si vybrala tvorbu několika větších pláten s biblickými motivy. Vytvořila jsem šest obrazů o velikosti 50/70 centimetrů a jeden 100/70 centimetrů. Série zobrazovala příběhy jak ze Starého tak i z Nového zákona. Dělicím obrazem bylo Zvěstování Panně Marii, že porodí syna Božího. Plátina jsem nabarvila černou akrylovou barvou a hlavní motiv jsem namalovala barvou bílou. Celkový vizuální vzhled obrazu jsem doplnila barevnými akcenty v podobě bavlnek, které jsem ručně vyšívala do pláten. Takto jsem vždy na každém obraze zobrazila druhotný důležitý prvek zobrazovaného příběhu. Například u Hořícího keře jsem vyšila plameny kolem bíle namalovaného motivu. (viz Příloha 1) K obrazům jsem ještě vytvořila záložky do knih z vyfocené práce a také placky s potiskem. (viz Příloha 2)

Mojí první prací na nové škole byla tvorba leporela na téma Výlet. Zpracovala jsem cestu po několika italských městech, která jsem navštívila se školním zájezdem. Vytvářela jsem ilustrace z papíru, které jsem následně skenovala a tiskla. (viz Příloha 3)

Pro další klauzurní práci ve druhém semestru prvního ročníku jsem si vybrala příběhy Pipi Dlouhé punčochy. Ilustrace jsem tvořila rovněž z papíru, ale tentokrát jsem je fotila, aby vynikla jejich plasticita. Ilustrovala jsem prvních pět kapitol z knihy. Hlavním prvkem ilustrací byla oranžová barva, podle barvy vlasů Pipi. U této knihy jsem použila klasickou šitou formu. (viz Příloha 4)

V prvním semestru druhého ročníku jsem opět vytvářela papírové ilustrace. Atelierové zadání byla bílá barva. Proto jsem si vybrala básně Jana Skácela, ke kterým jsem vytvářela motivy z bílého papíru, ten jsem muchlala, trhala a lepila a hotové ilustrace jsem fotila. I s hotovým textem

jsem je tiskla a skládala do leporela. Seskládanou knihu jsem vlepila do tvrdších desek, aby se papíry neponičily. (viz Příloha 5)

Ve druhém semestru se bohužel školy uzavřely z důvodu pandemie koronaviru. Proto byly podmínky trochu obtížnější. Hlavním tématem bylo vytvořit 3D scénu, provizorní divadlo a postavičky. Pro tento úkol jsem si vybrala Kuličku od autora Guy de Maupassant. Tuto knihu jsem již ilustrovala na střední škole, ale pouze v lineární podobě. Pro tuto klauzurní práci jsem vytvořila papírový hostinec, kde se osazenstvo dostaví, samotný dostavník, dva koně, postavu kuličky a zavazadla. Všechny loutky jsem namalovala vodovými barvami a vyfotila. Knihu jsem netiskla, pouze jsem odevzdala pdf. soubor, kde byly použity fotografie jako ilustrace. (viz Příloha 6)

Poslední klauzurní práce v zimním semestru třetího ročníku se zabývala přípravou na bakalářskou práci. Opět to bylo formou elektronických souborů. (viz Příloha 7)

REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

Proces přípravy

Bohužel nejsem jako někteří studenti, kteří přemýšlejí nad svojí Bakalářskou prací již na začátku studia. Já s tím měla poněkud problém, nebyla jsem si jistá, zda můj výběr je dostatečný pro závěrečnou práci. Věděla jsem ale, že bych chtěla dělat něco s biblickou tematikou a přiblížit ji lidem. Zvolila jsem dva zajímavé příběhy z Bible. Jeden je milostný, druhý zase ponurý. Nejprve jsem začala tvořit ilustrace z krásných papírů, které jsem vyřezávala a vrsvila na sebe. (viz Příloha 8) Chtěla jsem zůstat u práce s papírem, která mě provází celé studium na FDU, ale po delším uvažování jsem si řekla, že bych možná mohla vyzkoušet také jinou techniku, když se přeci jedná o závěrečnou práci. Neodklonila jsem se nijak daleko, zůstala jsem u práce s papírem, jen jsem zvolila tvorbu ručního papíru. Nejdříve jsem si s touto technikou úplně nerozuměla, protože to pro mě byla novinka. Líbilo se mi ale, že je to převážně ruční práce, že je tam propojení mezi tvůrcem a tím krásným papírem. Na internetu jsem se inspirovala několika fotkami ručního papíru. Také jsem si zde našla fotky motivů, které jsem pak vytvářela. Když jsem měla vše připravené, mohla jsem se pustit do práce.

První pokusy nevypadaly příliš zdařile, nevěděla jsem kolik namixované směsi mám použít, aby vznikl tenký a vhodný papír. Práci jsem začínala ve škole, ale opět kvůli covidovým opatřením jsem si musela veškeré pracovní pomůcky odvézt domů. V domácích podmínkách to pro mě byl nelehký úkol. Půjčila jsem si síta, která jsem doma neměla. Mixér jsem si pořídila raději vlastní. Nejprve jsem používala skartovaný popsaný kancelářský papír, ale nevypadalo to jako mé představy. Proto jsem zvolila raději pěkné a kvalitní papíry z prodejny Grandpapír v Plzni. S nimi se pracovalo mnohem snadněji, protože se v nich po mixování neobjevovaly žádné nečistoty, které by později mohly zůstat v hotové ilustraci.

Nejprve jsem chtěla tvořit papíry ve větším formátu, ale nakonec jsem se rozhodla pro velikost 170/190 mm. Přišlo mi, že se k tématu hodí, nechtěla jsem, aby knihy působily příliš robustně.

Proces tvorby

Vytvářela jsem směsy z barevných papírů, které jsem vylévala naběračkou, lžícemi a dalšími drobnými předměty na síto. Vybrané motivy jsem udělala z modelovací hmoty. Tu jsem vždy položila na síto a snažila se směs lít kolem, pak jsem nožičkem rozmixovaný papír opatrně upravovala, aby byl kolem motivu rovnoměrně umístěn. Když jsem plastelínu odstranila, čekal mě složitější úkol. Musela jsem barevně doplnit také volné místo, které teď vzniklo. Malým nožem jsem nabírala drobné množství mokré směsy a vkládala ji na určené místo. Snažila jsem se, aby byla ilustrace čitelná, ne vždy se mi to povedlo. Také jsem zápasila s okraji papíru. Nedařilo se mi vytvořit hotovou věc, která by měla zarovnané a co možná nejvíce čisté kraje. Po několika konzultacích s mojí vedoucí Petrou Sokupovou a pár radách od bývalé studentky tohoto oboru Terezy jsem si vytvořila okénko v linu a to jsem začala používat. Fungovalo překvapivě dobře, začalo se mi dařit ve vytváření rovného papíru. Drobné komplikace nastaly po vysušení papíru, neboť se několikrát zvlnil a ani vyžehlení nepomohlo. Doma nemám žádný lis, proto jsem si opatřila silné sololitové desky a k nim jsem používala svěrky, které jsem si vypůjčila od svého taťky v dílně. Nedokázala jsem během dne vytvořit noho papírů, protože jsem měla omezené množství savých hadrů, které jsou k tomu také potřeba. V deskách jsem hotové papíry nechala lisovat několik hodin, a pak jsem je rozkládala na sušáku na prádlo, kde přes noc vysychaly. (viz Příloha 9) Následně jsem všechny papíry žehlila přes pečící papír, abych je nějakým nedopatřením neušpinila.

V programu Indesign jsem na počítači upravovala přepsaný text. Snažila jsem se příběh sázet, co nejlépe. U knihy Jób jsem použila sazbu na levou zarážku a volný text. Pro knihu Píseň písni jsem naopak zvolila sazbu na střed a ve slokách, neboť se jedná o veršovanou píseň. U obou textů jsem použila serifový font Constantia Regular 12 b. Volila jsem font serifový, protože je v delším textu lépe čitelný. Pro názvy jsem vybrala bezpatkový font Arimo, použila jsem tučný řez Bold o velikostech 13 b a 21 b.

Osobně jsem měla nejvíce komplikací s tiskem textu, neustále jsem měnila vazbu výsledné knihy, neboť jsem do poslední chvíle nevěděla, jakým způsobem budu na ruční papír tisknout. Několikrát jsem se konzultovala s mojí vedoucí Petrou Soukupovou a byly jsme obě bezradné. Ale stal se zázrak, neboť můj oponent pan učitel Said Ismail přišel s technikou, o které jsem předtím neslyšela. Šlo o použití nitroředidla k obtisku textu přímo na ruční papír. K tomuto způsobu jsem si pořídila Nitroředidlo C6000, které fungovalo opravdu výborně. Připravený text jsem si v Indesignu zrcadlově otočila a vytisknula na domácí černobílou tiskárnu. Ve škole jsem si bloček listů ořízla na elektrické řezače na požadovanou velikost. Tisky jsem tvořila v ateliéru pana učitele Jana Kocmana a Saida Ismaila. Oba dva mi s prací velice pomohli. K tisku jsem potřebovala školní lis, již zmíněné Nitroředidlo C600, hotové listy z ručního papíru, text, hadřík, igelit na přikrytí ilustrací, čisté papíry, filc na lisu a dřevěnou destičku, na které jsem namáčela čistý papír ředidlem. Ruční papír jsem položila na lis, přiklopila jsem na něj papír namočený v ředidle, oba jsem přikryla igelitem a nakonec filcem. Takto připravené jsem se to snažila

opatrně a pomalu vtlačit pod válec lisu. Tímto způsobem se i mírně zvlněné listy perfektně narovnaly. Tisky jsem umístila do sušáku. Nitroředidlo schlo velice rychle. Po malé chvíli jsem mohla natisknout také druhou stranu listu. Tímto způsobem jsem první den pokračovala 4 hodiny. Bohužel se mi to nepodařilo natisknout za jeden den, proto jsem se druhý den vrátila a opět práce zabrala 4,5 hodiny. A aby toho nebylo málo, tak jsem později doma zjistila, že jsem několik nátisků popletla. Proto jsem tam jela znovu, abych svoji chybu opravila. Doma jsem si musela předtím tři papíry i s ilustracemi vytvořit znovu. Už mi práce naštěstí netrvala tak dlouho. Všechny hotové tisky jsem si odnesla domů. Tam jsem je postupně ohýbala a vkládala do složek, abych je mohla později sešít. Z nepovedených listů jsem vytvořila zkušební knihu, na které jsem trénovala správné stehy. Rozhodla jsem se pro šití koptské vazby. Jde o otevřený hřbet. K samotnému knižnímu bloku jsem si vytvořila pevnější destičky ze slepených ručních papírů, na které jsem také natiskla název knihy. Ty jsem přišivala spolu s první složkou. Knihy jsem šila barevnou bavlkou, kterou jsme používali ve škole. Pro temnější příběh Jóba jsem použila šedou bavlkou, naopak pro milostný příběh Píseň písni jsem zvolila barvu lososovou. Bločky jsem sešivala doma po konzultaci se svojí vedoucí Petrou Soukupovou.

Ke knihám jsem také vytvářela tři pouzdra z černé lepenky o tloušťce 1 g/m². Krabíčky jsou složeny ze dvou dílů, horní část je o několik milimetrů větší, aby dobře pasovala na tu spodní. Knihy budou v krabíčce uloženy na sobě. Na vrchní část krabíčky jsem připevnila rozměrově stejnou část lepenky, na které je nalepený ruční papír s tituly obou knih.

Technologická specifikace

V začátcích jsem používala skartované zbytky papírů ze školy. Později jsem pracovala s papírem FLORA 200g v různých barevných odstínech, který jsem střídala s kancelářským papírem 80g/m².

Používala jsem:

- papír Flora, barva 10 giglio, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 11 anice, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 1 gardenia, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 3 avorio, gramáž 130g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 13 cannella, gramáž 130g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 15 ginepro, gramáž 130g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 7 noce, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 8 tabacco, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Flora, barva 14 crusca, gramáž 240g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny
- papír Pop-set, barva 10 slonová kost, gramáž 240g/m²
- papír Pop-set, barva 12 vanilková, gramáž 240g/m²

Na krabičku, která chrání obě knihy, jsem použila černou lepenku o tloušťce 1 mm. Krabička se skládá ze dvou částí, první je o několik milimetrů menší a na ni pasuje víko. Na něj jsem přilepila lepenku stejného formátu, na kterou jsem oboustrannou lepenkou 3M připevnila ruční papír s natisklým titulem. Pro tisk všech textů jsem použila Speciální nitroředidlo C6000.

Pro částečné dobarvování papírů jsem použila Barvy na textil Duha od firmy Ideal. Konkrétně zelenou, modrou, červenou, hnědou a žlutou barvu. Ne všechny jsou ve finální verzi.

Výsledný produkt

Výsledným produktem jsou dvě knihy z ručního papíru na téma *Autorská kniha na vlastní téma* nesoucí názvy *Jób*, *Člověk soudí Boha* a *Píseň písní*, *Padesát odstínů lásky*. Použila jsem CD nahrávku stejných názvů od Daniela Rause. Příběhy pocházejí z Bible, Daniel Raus je přebásnil, aby byly pro posluchače srozumitelnější. Svazky jsou vypracovány z vlastního ručního papíru. Pro papírovou hmotu jsem používala papíry Flora v různých barvách a gramážích. Knihy jsou ušity koptskou vazbou, na ušití jsem použila středně velkou jehlu a dvě barevné bavlnky. Jedna knížka má velikost 170/190 mm. Vytvořila jsem dva svazky ve třech nákladech. V každé knize je 6 ilustrací, některé jsou patrné i z druhé strany, neboť to u ručního papíru nešlo udělat jinak. Ke každému páru jsem udělala ochranné pouzdro z černé lepenky o tloušťce 1 g/m². Na pouzdrě jsou tituly obou knih natisknuté opět pomocí nitroředidla.

ZÁVĚR

S knihami jsem spokojená, myslím, že se mi tvorba ručního papíru povedla. Zdokonalila jsem se v této technice a překonala jsem i svá očekávání. Líbí se mi formát knih, který se velmi hodí. Byla to pro mě velmi časově i fyzicky náročná práce, ale nelituji zvolené techniky. Jsem moc ráda, že jsem měla možnost ji vyzkoušet a použít právě na svoji závěrečnou práci.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní literatura:

Bible, (vydavatelství SDM Krakov 2016 a CSM Olomouc 2017), Český ekumenický překlad, Česká biblická společnost, 2016, ISBN 978-80-7545-010-4.

Multimediální zdroje:

Píseň písní, Padesát odstínů lásky, biblická kniha v přebásnění Daniela Rause, v režii Lukáše Hlavici s hudbou Huberta Bittmana, Audiokniha na CD ve formátu mp3, ve spolupráci s Energiea, o.p.s., 2017

Jób, Člověk soudí Boha, biblická kniha v přebásnění Daniela Rause, v režii Lukáše Hlavici s hudbou Huberta Bittmana, Audiokniha na CD ve formátu mp3, ve spolupráci s Energiea, o.p.s., 2017

Internetové zdroje: Inspirace pro tvorbu ilustrací

https://cs.wikipedia.org/wiki/Velbloud_dvouhrb%C3%BD

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Ovce>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Lilie>

https://www.google.com/search?q=lilie&sxsrf=ALeKko2ITKcQAEEdND8-I7PrEm_8hsBI-goA:1619599590328&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5xInSxqDwA-hXmsIsKHZP5DksQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722#imgrc=sKSU8WJuzTeeDM

https://www.google.com/search?q=d%C3%A1bel&sxsrf=ALeKko2g1w9TUWtD_05-u5VwStY2tMPoNA:1619608039387&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjZl-vOO5qDwAhUB-qQKHdbWBeEQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=666

https://www.google.com/search?q=strom&tbm=isch&ved=2ahUKEwjo4u2T5qDwAhVV0YUKHe7zA-noQ2-cCegQIABAA&oq=strom&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQsQMyBQgAELEDmgUIABCxAzIC-CAAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAA6BAgjECc6BAgAEENQ7-8BWKT4AWD8_QFoA-HAAeACAAYMDiAG9BZIBBTQuMy0xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=8UGJYKimL9WilwTu54vQBw&bih=666&biw=1536

[https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=ru%C4%8Dn%C3%AD%20pap%C3%ADr&rs=typed&term_meta\[\]=ru%C4%8Dn%C3%AD%7Ctyped&term_meta\[\]=pap%C3%ADr%7Ctyped](https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=ru%C4%8Dn%C3%AD%20pap%C3%ADr&rs=typed&term_meta[]=ru%C4%8Dn%C3%AD%7Ctyped&term_meta[]=pap%C3%ADr%7Ctyped)

<https://cz.pinterest.com/pin/129337820531634553/>

<https://www.rpvl.cz/cz/>

<https://www.youtube.com/watch?v=v9jhrUqb138>

RESUMÉ

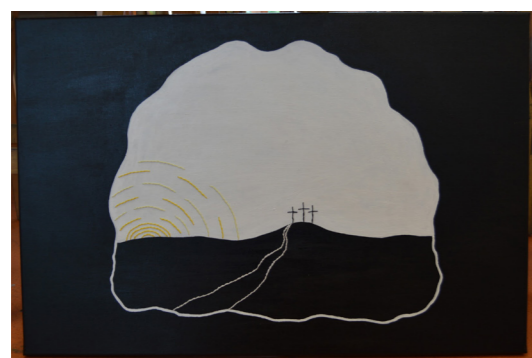
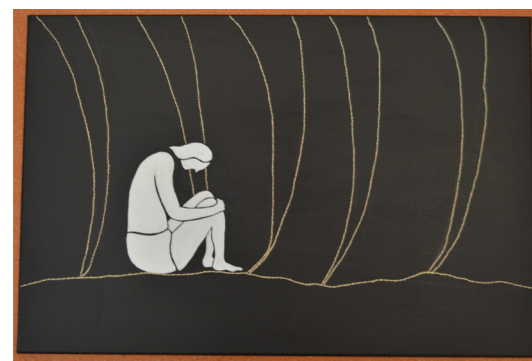
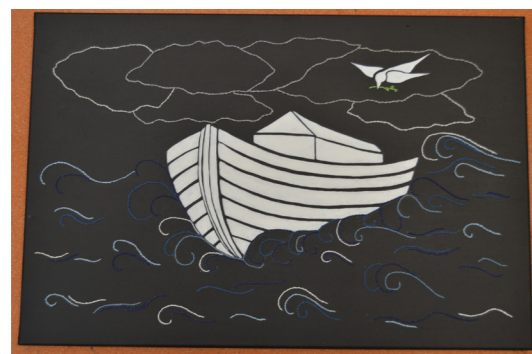
Výsledným produktem mé bakalářské práce je *Autorská kniha na vlastní téma* na téma *Jób, Člověk soudí Boha a Píseň písní, Padesát odstínů lásky*. Jedná se o přebásněné verze biblických knih. Toto zpracování vytvořil Daniel Raus. Knihy jsou vypracovány z ručního papíru. Jsou ušity koptskou vazbou s otevřeným hřbetem. Knihy jsou doplněny autorskými ilustracemi. Cílem mé práce je přiblížení biblického tématu širší veřejnosti. Přála bych si, aby toto téma zajímalo více lidí.

The final product of my bachelor's thesis is an *Author's book on my own topic* on topic *Job, The man judges a God and A Song of songs, Fifty shades of love*. These are rewritten versions of Bible books. This processing was created by Daniel Raus. The books are made of handmade paper. They are sewn with a Coptic weave with an open spine. The books are accompanied by author's illustrations. The aim of my work is to bring the biblical topic closer to the general public. I would like more people to be interested in this topic.

SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1- Maturitní práce (vlastní foto)
- Příloha 2- Doplnující propagační materiál k maturitní práci (vlastní foto)
- Příloha 3- 1. Klauzurní práce, Leporelo (vlastní foto)
- Příloha 4- 2. Klauzurní práce, Pipi Dlouhá punčocha (vlastní foto)
- Příloha 5- 3. Klauzurní práce, Jan Skácel (vlastní foto)
- Příloha 6. - 4. Klauzurní práce, Kulička (vlastní foto)
- Příloha 7- 5. Klauzurní práce, začátek Bakalářské práce (vlastní foto)
- Příloha 8- Prvotní papírové ilustrace (vlastní foto)
- Příloha 9- Postup práce (vlastní foto)

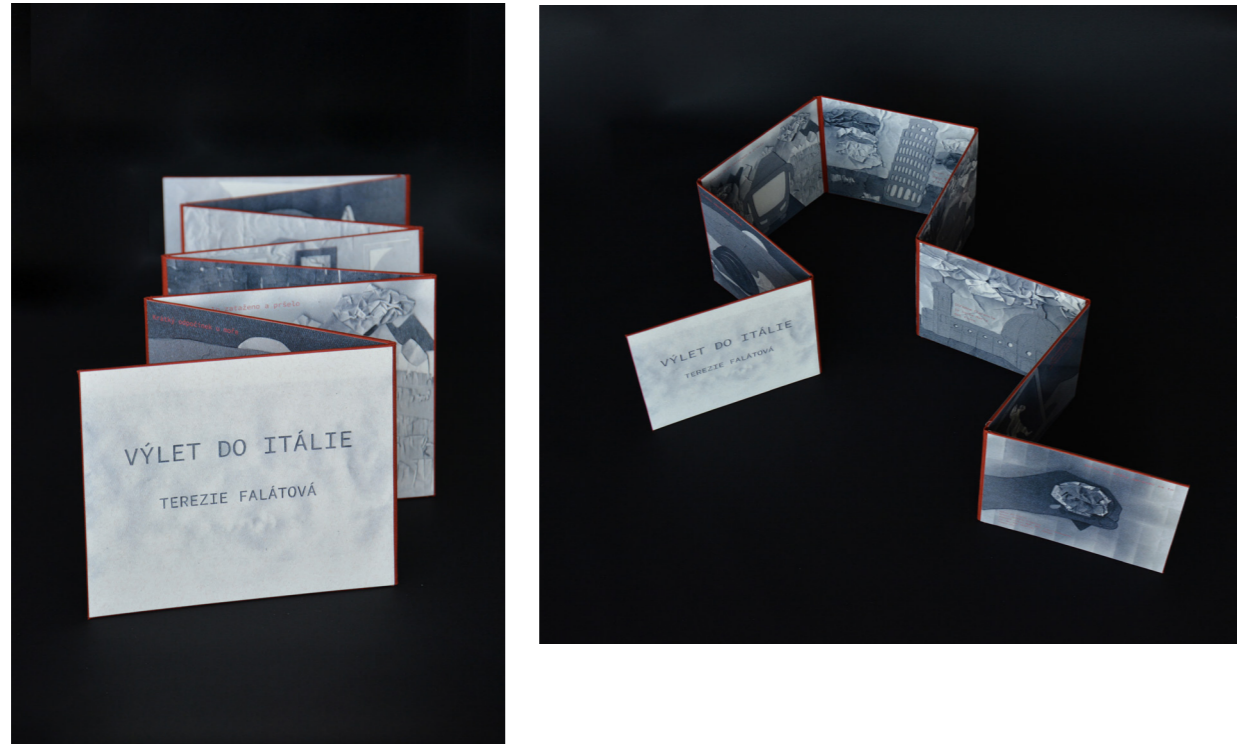
Příloha 1- Maturitní práce (vlastní foto)



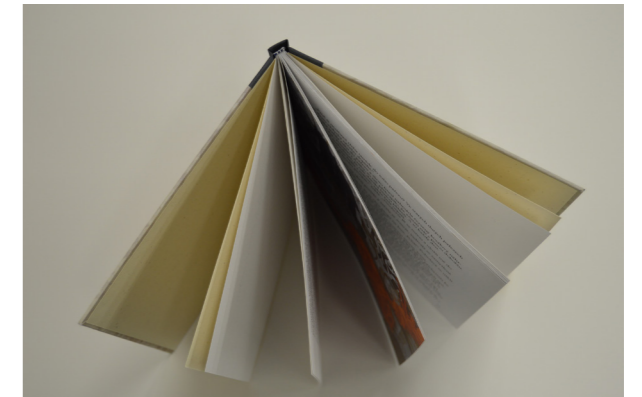
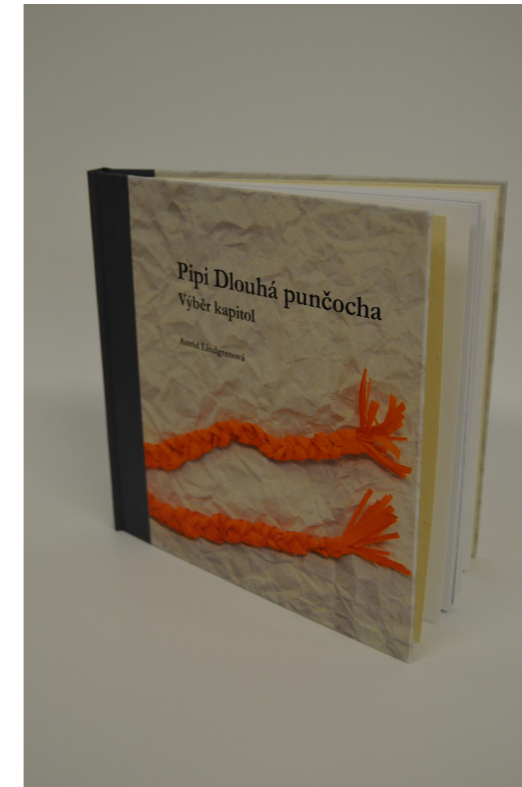
Příloha 2- Doplnující propagační materiál k maturitní práci (vlastní foto)



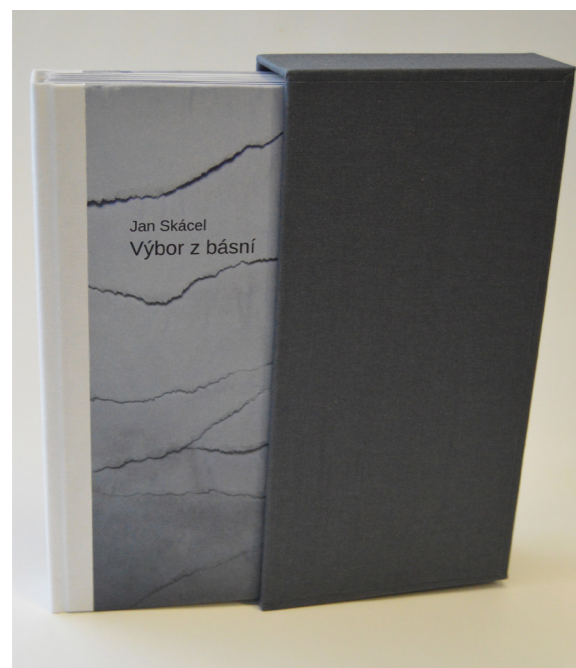
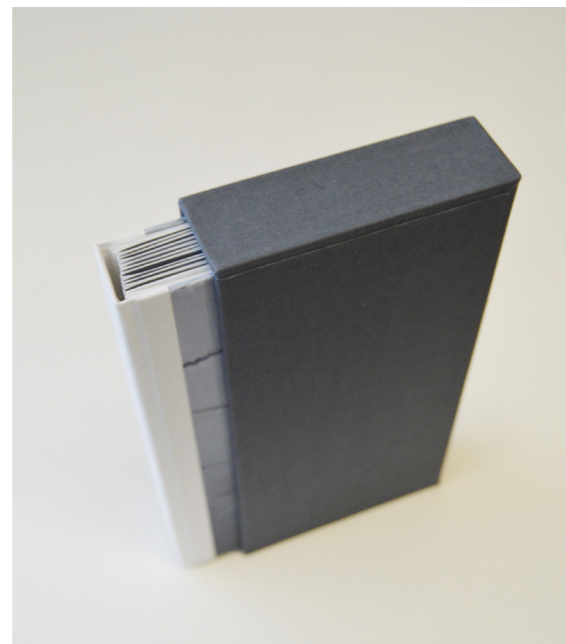
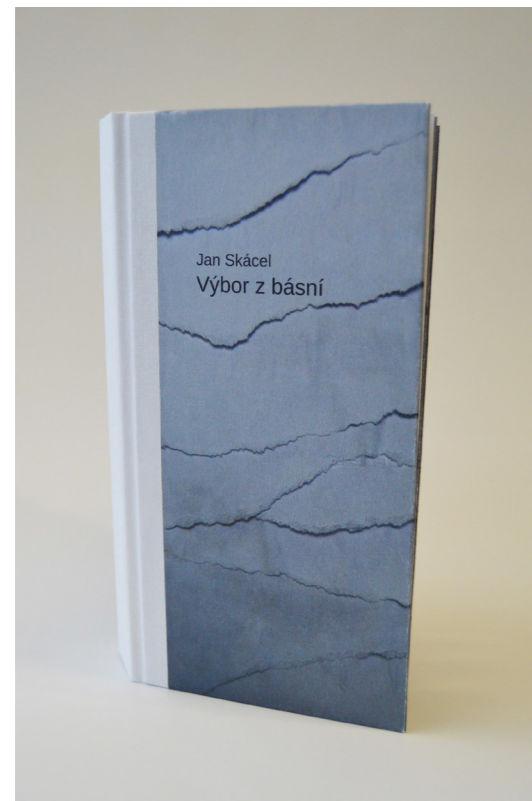
Příloha 3- 1. Klauzurní práce, Leporelo (vlastní foto)



Příloha 4- 2. Klauzurní práce, Pipi Dlouhá punčocha (vlastní foto)



Příloha 5- 3. Klauzurní práce, Jan Skácel (vlastní foto)



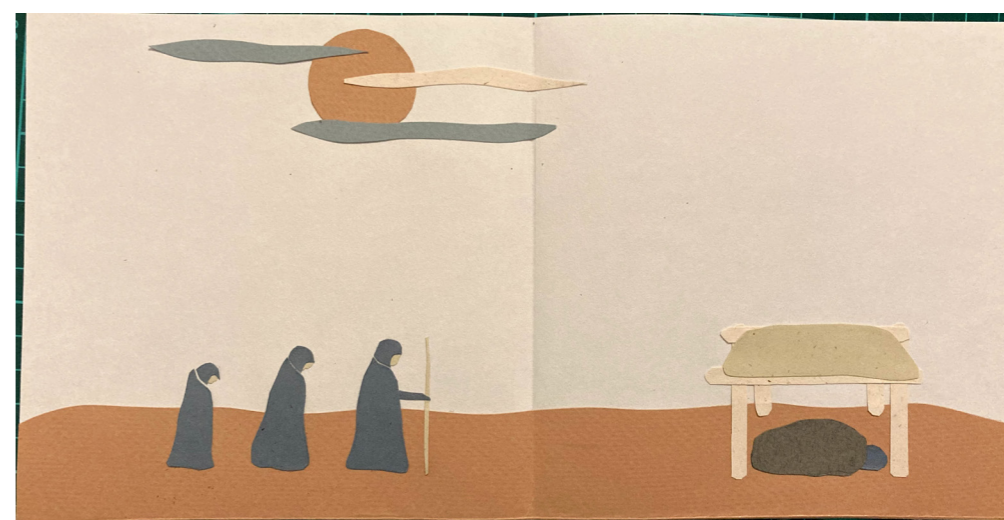
Příloha 6. - 4. Klauzurní práce, Kulička (vlastní foto)



Příloha 7- 5. Klauzurní práce, začátek Bakalářské práce (vlastní foto)



Příloha 8- Prvotní papírové ilustrace (vlastní foto)



Příloha 9- Postup práce (vlastní foto)

