

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta pedagogická  
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ\* PRÁCE  
posudek oponenta\*

Práci předložila\*: Anežka Pospíšilová

Název práce: Podoby prózy s tematikou okupace v české literatuře

Hodnotitel: V. Viktora

1. **CÍL PRÁCE:** V kontextu české prózy charakterizovat vybraná díla čtyř poválečných období z hlediska válečné a židovské tematiky.
2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Vyhovuje zadání.
3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Značné množství drobných pravopisných chyb tři chyby hrubé (s. 67, 70, 87). Upozorňuji na pravopis substantiva tematika. Přemíra užívání vztažného zájmena který.
4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Autorka volila charakteristické a zásadní představitele prózy s daným tématem. Předdeslala hutný a nutně zestručněný úvod o fenoménu židovství v české společnosti a o důsledcích okupace. V tak stručném úvodu nelze precizně specifikovat, ale doporučil bych nepodléhat tendencím žurnalistiky a jednotlivých vědců, kteří hledají projevy antisemitismu v české kultuře 19. století. Nelze srovnávat a ztotožňovat zkušenosti 20. století se stoletím předešlým bez přihlédnutí k dobovému kontextu, nelze o záležitosti uvažovat bez komparace s podobnou tematikou ve střední Evropě. Výborně jsou prezentována zvolená díla, oceňuji i autorčinu snahu je analyzovat strukturovaněji než jen se zřetelem k tematické stránce (například analýza postav, motivů, problematika prostoru, času). V některých detailech došlo k omylu – s. 10, jméno Josef lze vztahovat k většímu počtu starozákonních postav, s. 55 – „použití teček“, jde o apoziopzezi, nedokončenou výpověď, K. názorům J. Kovtuna na Pražské povstání je třeba zaujmout kritičtější vztah (to nevyčítám autorce) – J. Kovtun nebere v úvahu zvěrstva oddílů SS například na Pankráci. Vojenská „bezvýznamnost“ povstání nic neubírá na obětavosti a hrdinství většiny účastníků.
5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:** Postavení Ročníku jedenadvacet v souvislostech díla K. Ptáčníka.
6. **NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:** dobře

Datum: 17. dubna 2012

Podpis: 