

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**PŘEHRÁNO NA VARHANÁCH,**

**HOMMAGE À JAN ZAHRADNÍČEK (1905-1960)**

**Šarlota Ema Horáčková**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Multimédia

**Bakalářská práce**

**PŘEHRÁNO NA VARHANÁCH,**

HOMMAGE À JAN ZAHRADNÍČEK (1905-1960)

**Šarlota Ema Horáčková**

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Šarlota Ema HORÁČKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0069P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Multimedia**  
Téma práce: **VIDEO – DOKUMENTÁRNÍ VIDEO**  
Téma práce anglicky: **VIDEO – DOKUMENTARY VIDEO**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: reflektovat paralelu životů minulých a současných

Způsob realizace: autorské video – obrazová báseň, animovaný reál

Cíl: propojením autorského videa a textu vytvořit metaforickou reflexi

Předpokládaný charakter výstupu: autorské video – krátkometrážní film - Sledující autorem zvolené téma – rozsah: 5-10 minut

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 3 normostrany

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

### Seznam doporučené literatury:

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

Toufar, Josef P. a Jan Zahradníček. *Vzdorovali zlu: dva příběhy českého 20. století*. Čisovice-Bojov: Martin Dostoupil – Co&Pub, [2016]. ISBN 978-80-904280-7-2.

Jiří Trnka: ateliér: [Galerie města Plzně, Galerie Jiřího Trnky, 17.1.-10.5.2015]

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jan Morávek**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **Doc. MgA. Vojtěch Domlátil**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

podpis autorky

<b>1. ÚVOD DO TÉMATU PRÁCE</b> .....	<b>6</b>
<b>2. PRŮBĚH A FORMA ZPRACOVÁNÍ</b> .....	<b>7</b>
2.1 ŽÁNŘ .....	8
2.2 SCÉNÁŘ.....	8
2.3 KAMERA.....	8
2.4 KULISY.....	9
2.5 BARVY A FILTRY .....	9
2.6 HUDBA A ZVUK .....	9
2.7 POSTPRODUKCE .....	10
<b>3. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA</b> .....	<b>10</b>
<b>4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	<b>11</b>
<b>5. RESUMÉ</b> .....	<b>12</b>
<b>6. SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>13</b>

Ráda bych poděkovala především MgA. Janu Morávkovi a MgA. Lukáši Kellnerovi za odborné vedení a cenné rady, které mi v průběhu zpracování mé bakalářské práce věnovali. Dále bych ráda poděkovala přátelům a spolužákům za podporu a v neposlední řadě patří obrovské poděkování mé rodině, bez které bych tuto práci nemohla dokončit.

*„Posílal jsem ti pozdrav po měsíci,  
jak oknem hleděl na mne skrze mříž.  
Mezi nás prostřena noc šelestící,  
na druhém konci okno tvé, kde spíš.“*

*(J. Z.)*

## **1. Úvod do tématu práce**

Tématem mé bakalářské práce je autorské video, jako zpracování jsem zvolila krátký animovaný film. Za námět mi posloužil osud Jana Zahradníčka, 1905-1960, českého básníka, který byl roku 1951 odsouzen ve vykonstruovaném procesu se skupinou katolických intelektuálů, poté vězněn a těsně po propuštění na amnestii zemřel. V době jeho věznění, kdy rodina neměla ani co jíst, zemřely jeho dvě malé dcerky, Zdislava a Klára, na otravu houbami. Téma totalitní zlovůle a jejího dopadu na konkrétní lidské životy mě v mé tvorbě provází již několik let. Premisa by mohla být formulována: „Ani sebetvrdší, sebedestruktivnější a nesmyslnější režim nemůže zničit lidského ducha.“

Dokladům zvěstev totalitních režimů se věnuje řada neziskových organizací, ústavů a také velká část audiovizuální tvorby. Proto jsem hledala cestu zpracování, která ještě není příliš prošlapána. Z hlediska obsahu jsem nevolila popisný postup vyprávění celého průběhu života protagonisty, Jana Zahradníčka, ale snažila jsem se obsahově propojit fragmenty, které považuji za stěžejní, protože dokládají, jak totalitní moc zasahovala celé rodiny a generace, jak produkovala ty nejnevinnější oběti, tedy děti.

Cílem práce je umožnit divákovi intenzivněji prožít několik zlomových okamžiků jedné malé české, přesněji moravské, rodiny, která žila v době, která nepřála svobodnému duchu.



## 2. Průběh a forma zpracování

Pro zpracování zvoleného tématu, jehož malými hrdiny jsou také děti, jsem zvolila formu krátkého animovaného snímku. S ním byl ruku v ruce zvolen styl a žánr. V době svého pobytu v rámci Erasmu na ESAD Orléans, který byl zasažen první vlnou epidemie, jsem jako téma klauzurní práce zvolila „návrat“, návrat domů, návrat ke kořenům, metaforický návrat k hračkám dětství mého i mých rodičů. Tato práce mě natolik pohltila, že jsem logicky pro bakalářskou práci navázala a vydala se podobnou cestou. Zvolila jsem kontrast k moderním technologiím, ultravirtuálnímu světu, oslňujícím efektům a vrátila jsem se svým filmovým vyjádřením k nejpřírodnějším materiálům a tradičním postavičkám, které obývaly můj dětský domeček pro panenky. Dlouhá léta spaly pod vrstvou prachu na chalupní půdě. Sfoukla jsem prach a probudila je k životu. Dějová linie je úmyslně koncipována tak, aby diváka nutila domýšlet, zpracovávat symboly a metafory a dobrat se vlastního emocionálního zážitku. Současně je forma zvolena v kontrastu k obsahu, tedy roztomilost a nostalgie versus zlovůle a tragika. Pro vyjádření balancování na hraně života a smrti, pohádky a tvrdé reality jsem zvolila kombinaci klasické stopmotion animace s již zmíněnými dřevěnými loutkami. Veškeré efekty, střihová skladba, hudební doprovod ad. jsou voleny co nejkomorněji a nejpokorněji. Účelem využití autentických přírodnin a dobových artefaktů je akcentování niterné upřímnosti, reálnosti a přirozenosti. Vizuální symbolika je povýšena nad dialogy, i původně zvažovaný Voice Over, oboje jsem zcela eliminovala. Základní obsahovou inspirací mi byla básnická tvorba Jana Zahradníčka. První praktickou fází byla volba lokací interiérů a exteriérů a výběr a úprava předmětů a hraček. Postupně jsem se dopracovala k úplnému eliminování reálných lokací a zaměnila jsem je za vlastnoručně vyrobené kulisy. Figurky jsem technicky upravila tak, aby bylo možno je animovat, a vyrobila jsem jim potřebné kostýmy a rekvizity.

## 2.1 Žánr

Při volbě žánru si ruku v ruce s tématem přirozeně řekl o slovo „animovaný dokument“. Dějová linie, mizanscéna a celková atmosféra je tak současně dětsky hravá i dospěle vážná, umožňuje ponor a vcítění do duše všech postav a jejich prostřednictvím reflexi doby.

## 2.2 Scénář

Scénář byl vytvářen v přípravné fázi natáčení, prošel několika verzemi, především experimentováním ve variantách s náznakem dialogů, Voice Overu a zcela beze slov, pouze s hudbou a ruchy. K dalším úpravám docházelo při tvorbě storyboardu a při vlastním natáčení i střihu. Změny přinášel hlubší ponor do příběhu a nacházení nových výrazových prostředků a filmové řeči. Příběh má pomalé nostalgické tempo s retrospektivními prvky, není vyprávěn doslovně, ponechává prostor pro domýšlení a asociace diváka. Volba varianty bez dialogů či Voice Overu umožňuje pochopení, nebo alespoň triviální zážitek, bez jazykové, sociální, kognitivní či sluchové bariéry.

## 2.3 Kamera

Celý film jsem zaznamenávala na fotoaparát Canon 70D. V každé scéně byla potřebná dostatečná příprava a promyšlenost záběru do jednotlivých fází pohybu. Pro podporu střihové skladby jsem využívala transfokaci. Pro zaznamenání jsem používala jen objektivy s pevným ohniskem (50mm, 80mm a 20mm). Celou atmosféru jsem se pokusila podpořit v jednotlivých scénách například pomocí švenku nebo jízdy. Při tvorbě filmu jsem se setkala s několika překážkami, jako fázování pohybu, dostatečná promyšlenost scény, správné nasvícení a upevnění stativu, ale všechny jsem je postupem času překonala. Celý proces byl pro mě neuvěřitelně obohacující. Jelikož v animovaném filmu se profese často prolínají, je tak nedílnou součástí kamery i nasvícení. Při svícení jsem pracovala s teplotou světla pro vytvoření atmosféry a také s ostrostí světla, díky které jsem dotvářela prostorovost kulis. V některých scénách jsem využívala dvou stejných snímků za sebou pro vytvoření větší plynulosti pohybu. Důležitý pro mě byl hlavně storyboard, který se stal pro celou práci nepostradatelným.

## **2.4 Kulisy**

Kulisy jsem promýšlela a vyráběla sama. Pro scény v lese jsem se snažila podpořit autentičnost reálnými přírodninami. Celkově jsem upřednostnila přírodní materiály (písek, mech, větvičky ad. v kombinaci s textilem, dřevem, sklem, ale také cukrem, solí, voskem ad.). Pro celou animaci jsem použila jako loutky hračky z mého dětství. Upravila jsem je, aby byly vhodné pro fázování a vyrobila jsem kostýmy a rekvizity pro jednotlivé postavy pro dotvoření celého příběhu. Například náhrobky jsem vytvářela pomocí starých klíčů, rezavých drátů nebo kamenů. Na výrobu sněhu jsem použila nastrouhaný vosk v kombinaci s hrubě mletou kuchyňskou solí. Opravdovou výzvou pro mě byl potok, kde jsem nakonec využila pruhy igelitů, nabarvené modrým sprejem, v kombinaci s rozbitým sklem.

## **2.5 Barvy a filtry**

Barvy jsou nedílnou součástí jakéhokoli vizuálního sdělení, aniž si to uvědomujeme, vyvolávají v nás emoce. V mém snímku jsem použila například teplé zabarvení ve scénách, kdy hlavní postava Marie Zahradníčková vzpomíná ve staré zřícenině domu, snažila jsem se tím podtrhnout pocit bezpečí, štěstí a klidu. Oproti scénám s Janem Zahradníčkem, kde figurují primárně odstíny šedé symbolizující beznaděj, bezvýchodnost a bezčasí. Dále jsem využila červenou barvu, jako symbol režimu, který se pomalu vkrádá a pohlcuje vše, co mu zkrří cestu.

## **2.6 Hudba a zvuk**

Atmosféra celého snímku je podpořena zvukem a hudbou. Snažila jsem se o vyvážení ruchové složky s absencí hudby a jejich kombinace. Ruchy jsem vytvářela až po zaznamenání obrazu a to tzv. „na míru“ pro každou scénu. Snažila jsem se o maximální autentičnost a uvěřitelnost. V průběhu celého filmu se prolínají dva ústřední hudební motivy. Jedním z nich jsou varhany, které symbolizují vzpomínky na poklidný život a touhu se k němu vrátit, současně korespondují s názvem básně a celého filmu. Využila jsem je také ve scénách s Janem Zahradníčkem jako symbol naděje.

## **2.7 Postprodukce**

S ohledem na zpracování celého snímku velkou část zabrala postprodukce. Ke zpracování jsem využila několika softwarů ze skupiny Adobe, primárně však Adobe Photoshop a Adobe Premiere Pro. Na celý snímek jsem použila filtr, kterým jsem se snažila vytvořit kontrast jemnosti vizuálního zpracování a tíhy tématu. Pomocí barevných korekcí jsem se snažila celý vizuál podpořit. Vše je akcentováno hudbou a ruchy. Diskontinuální střih<sup>1</sup> prolínají záběry znázorňující vzpomínky, současnost a minulost ve formě scén s Janem Zahradníčkem. Bylo tedy potřeba se soustředit na střihovou skladbu, aby do sebe vše zapadlo a vytvořilo pro diváka iluzivně kontinuální celek.

## **3. Popis výsledného díla**

Výsledkem zpracování mé bakalářské práce je tedy autorské video, konkrétně krátký animovaný film o délce necelých 7 minut na téma osudu Jana Zahradníčka a jeho rodiny. Film záměrně kontrastní formou předkládá téma zápasu malého intelektuálně založeného člověka s monstrem moci. Způsob vyprávění a zpracování směřují k vymanění diváka ze zažitých stereotypů audiovizuálních děl na podobná témata. Do dějové linie je tak divák nucen promítat vlastní vzpomínky a představy.

---

<sup>1</sup> Diskontinuální střih – zrušení časoprostorového kontinuita, zmatení diváka, typický pro abstraktní filmy

#### 4. Seznam použitých zdrojů

*Animation now!*. Editor Julius WIEDEMANN. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.

DUTKA, Edgar. *Scenáristika animovaného filmu: Minimum z historie české animace*. 3. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-252-7.

SPÁLENÁ, Ludmila a Linda ZEMAN-SPALENÝ. *Karel Zeman a jeho kouzelný svět*. Ilustroval Karel ZEMAN. Brno: CPress, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.

ŠVANKMAJER, Jan. *Jan Švankmajer: transmutace smyslů = transmutation of the senses*. 2., rozš. vyd. Praha: Středoevropská galerie a nakladatelství, 2004. Detail. ISBN 80-902258-3-7.

ŠVANKMAJER, Jan a František DRYJE. *Síla imaginace: režisér o své filmové tvorbě*. Praha: Dauphin, 2001. ISBN 80-7272-045-7.

TRNKA, Jiří. *Jiří Trnka: ateliér : [Galerie města Plzně, Galerie Jiřího Trnky, 17. 1.-10.5.2015]*. [Plzeň: Galerie města Plzně, 2015]. ISBN 978-80-260-7453-3.

## 5. Resumé

The short animated documentary *Played on the Organ, Hommage à Jan Zahradníček* (1905-1960) deals with the fate of Jan Zahradníček and his family. Jan Zahradníček was a Czech poet who was convicted in a trial with a group of Catholic intellectuals in 1951, then imprisoned and died shortly after his release on amnesty. During his imprisonment, when the family had nothing to eat, his two little daughters, Zdislava and Klára, died of fungal poisoning. The film is a reflection of totalitarian malice and its impact on specific human lives, contrastingly presents the theme of the struggle of a small intellectually based man with a monster of power. The way of narration and processing is aimed at freeing the viewer from the experienced stereotypes of audiovisual works on similar topics. The viewer is thus forced to project his own memories and ideas into the storyline.

## **6. Seznam příloh**

**PŘÍLOHA 1 - Scénář (verze)**

**PŘÍLOHA 2 - Storyboard**

**PŘÍLOHA 3 - Technická příprava scény**

**PŘÍLOHA 4 - Průběh natáčení**

**PŘÍLOHA 5 - Postprodukce**

## PŘÍLOHA 1

Scénář (verze)

OBRAZ	ZVUK (voice over)
<p><b>TITULEK:</b> <b>Přehráno na varhanách</b> <b>Hommage à Jan Zahradníček</b> <b>(1905-1960)</b></p> <p>Otevírající se staré album, vylézající fotografie, stará fotka rodiny, krajina – přechod do animace – „krajina“.</p>	<p>Tichý vzdálený zvuk kostelních varhan...</p>
<p>Animace - cesta, <b>figurka Marie Zahradníčková</b> skloněná unavená jde „krajinou“ – přechod <b>v reál-</b> uschlá tráva, kamení, větve, mění se v „prales“, cesta k zřícenině, kroky, neudržovaný, neutěšený povrch... přírodniny se kupí do cesty, jako by chtěly bránit v průchodu, překázejí... Pohled do interiéru, vybydlený nepořádek, padající omítka a stěny (DET.) Panorama interiéru, detaily... Přibližování stěn, animace „bordelu“, zbytků nábytku atd.... cihly, <b>obrázek...</b> Záběr vertikálně dokola, pád odnikud nikam... zrychlení... <b>Úprk ven</b>, za vzduchem... Nádech! Nebe... větve...</p>	<p>(Ruchy, hudba)</p>
<p>Podzimní tráva, hromada (hřbitovní kompost, uschlá kytice a zbytky</p>	<p>(Ruchy, hudba)</p>



<p>výzdoby hrobů, baladická atmosféra... Stromy, větve bez listí...  <b>Zídka</b>- kameny, nebe – <b>figurka</b>  <b>Marie Zahradníčková</b> jde podél zídky...</p>	
<p><b>Reál</b> - z ext. do int. starého domu, zdivo, sešlapané schody, kostičky, stoupání...  <b>CELEK, PANORAMA až DETAIL</b> – zašlá půda, hromady věcí, tajemné kouty, prach, pavučiny  prosvětlované úzkým paprskem skrz staré špinavé okno, opuštěný domeček pro panenky – <b>figurky</b>  <b>rodina Zahradníčků</b> se pohybují, servírují společnou večeři, povídají si, sedají, jí...  Pak zamrznou v prachu a pavučinách...</p>	<p>(Ruchy)</p> <p>(Ruchy – nádobí, štěbetání...)</p>
<p>Pohled z okna přes opadaný přísavník/břečťan mezi koruny se zažloutlým/opadaným listím... Šedé nebe... <b>Větve</b> přísavníku se skulinami mezi zdivem a okenním rámem <b>prodírají dovnitř</b>, plazí se k domečku, obtáčí ho do zapomnění...</p>	<p>(Ruchy – šustění větví)</p>
<p>Pomalou se snášejí bílé <b>ptačí pero</b> („křídlo anděla“)...  Proti světlu, do prachu na podlahu...</p>	<p>(Tichá hudba varhan, možná šelest křídel)</p>
<p><b>Reál</b> - počasí – déšť, vítr, temná obloha... větve... stébla...</p>	

<p>Sklizené pole, zbytky slámy... obzor... cesta k lesu...(animace přírodnin),přírodniny se opět kupí do cesty, jako by chtěly bránit v průchodu, překáží... ale současně jako by ukazovaly/určovaly směr... přechod do <b>figurky Marie Zahradníčkové</b> – cesta, vzpomínkový záběr – věznice zamřížované okno – uvnitř sedí sklíčená <b>figurka Jana Zahradníčka</b> (tatínek z domečku), Marie jde dál krajinou, <b>reál - spadlé hnízdo</b>(zbytky skořápek, peří...)- v dálce hřbitov KH, kostel... šedé nebe...</p>	<p>(Ruchy, směs hlasů v dálce, zvony kostela..., kroky...)</p>
<p>Animovaná krajina a MZ - hřbitov... v reál hřbitov a MZ, dětské hrobečky... okolí... Nebe, houfující se ptáci... Detail na ruce v klíně, žena klečí na kolenou – klín... ruce se vztahují k trávě hrobu... dlaněmi na trávu...</p>	<p>(Ruchy, tichý vzdálený zvuk kostelních varhan... Opakující se motiv...)</p>
<p>Flash back - fotka rodiny... (ze zříceniny)</p>	
<p>Znovu se snáší bílé ptačí pero, ruce se po něm natahují, pero jim uniká, sledujeme jeho směr...</p>	
<p>Reál - cesta pryč, příroda – přechod ve figurku Marie cesta se mění v zelenou louku... zpomalení... brodění trávou...</p>	<p>(Ruchy)</p>

<p>přírodniny se rozestupují a uvolňují cestu...</p> <p>Počasí –optimističtější, světlá obloha (slabé, ale naději přinášející slunce)... větve... stébla...</p> <p>Přechod v reál - sklizené pole, zbytky slámy... obzor... cesta k lesu... Potok, zurčící voda... <b>přináší</b> bílá ptačí pera...</p>	
<p><b>Znovu domeček – matka a otec ukládají děti ke spánku...</b></p> <p>Změna ve <b>fotku rodiny JZ...</b></p> <p>Zavírající se staré album...</p>	
<p><b>TITULKY</b></p>	<p>(Zvuk kostelních varhan... Opakující se motiv...)</p>



## Style Frames:



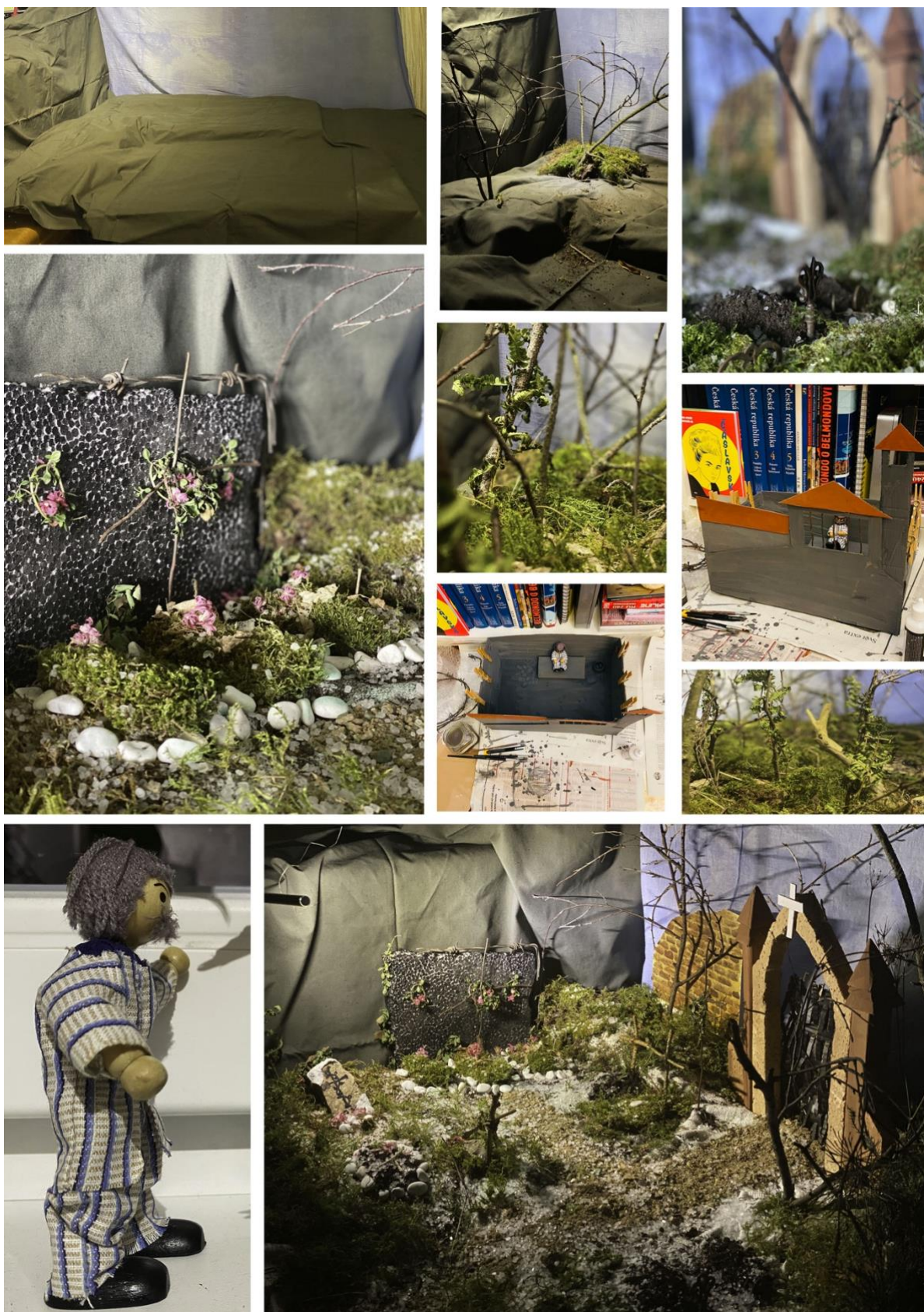
Description: Stop motion animace s postprodukcí úpravou a filtrem (vytváří prokreslenou strukturu) a emoci roztomilosti.

<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie ve dřevěném domě Place: INT - studio Scene: C Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie se podívá a oklepe Place: INT - studio Scene: PC F, VD na oči?  Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie se dívá na zeď Place: INT - studio Scene: PD - VD Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie vidí na stěně stíny rodiny Place: INT - studio Scene: C Transitions:  Audio: Nastupující zvuk varhán</p>
<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Jídla na doměček Place: POC Scene: VC - D Transitions:  Audio: Varhany</p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Domeček - rodina se schází k večeru Place: Domeček - jídelna Scene: C Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Rodina sedí u večere Place: Domeček - jídelna Scene: D Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Všichni pomalu mezi zůstává jen stůl a židle Place: Domeček - jídelna Scene: D Transitions:  Audio: Varhany</p>

<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Ve chvíli kdy se přiblíží zmat Place: INT Scene: VD Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Zahradniček přečte dopis od Marie o smrti děti Place: INT - vězeňnice Scene: PD Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Z, se prochází po cele, opírá se o mříž Place: INT - vězeňnice Scene: C Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Zahradniček přechází místnost a sedí u jídel Place: INT - vězeňnice Scene: PD Transitions:  Audio:  </p>
<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie jde přírodou Place: INT Scene: PC Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie přechází na hřbitov, k hrobu Place: INT - hřbitov Scene: PC Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Marie sedí u hrobu Place: INT - hřbitov Scene: PC Transitions:  Audio:  </p>	<p>Shot No. 001 Duration: 00:00:00:00</p> <p>Description: Zahradniček odpovídá na dopis Marie Place: INT - vězeňnice Scene: PD Transitions:  Audio: Úryvek z básně?</p>

# PŘÍLOHA 3

## Technická příprava scény



## PŘÍLOHA 4

### Průběh natáčení



# PŘÍLOHA 5

## Postprodukce

