

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ  
VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ  
VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

**Aneta Vepřeková**

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program design  
Studijní obor Fashion design  
Specializace Design oděvu

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ  
VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ  
VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

**Aneta Vepřeková**

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2021

.....  
podpis autora



## **Poděkování**

Děkuji doc. akad. mal. Heleně Krbcové za cenné rady a konzultace během tvorby mé bakalářské práce.

Poděkování patří zejména mojí rodině za finanční podporu, která mi umožnila práci realizovat. Děkuji také mému příteli Martinovi Nehasilovi za trpělivost a psychickou podporu během procesu práce.

## OBSAH:

<b>1.</b>	<b>ÚVOD.....</b>	<b>8</b>
	1.1. téma práce a důvod volby.....	8
	1.2. módní trendy pro sezonu jaro/léto 2021.....	8
<b>2.</b>	<b>PROCES TVORBY.....</b>	<b>9-12</b>
	2.1. vlivy současné situace na koncepci práce.....	9
	2.2. módní značky ovlivňující tvorbu.....	9
	2.3. vlastní idea.....	9
	2.4. inspirace.....	10
	2.5. cíl práce.....	10
	2.6. barevnost a materiál.....	10-11
	2.7. specifika materiálu v kontextu autorovy tvorby.....	11
<b>3.</b>	<b>POPIS KOLEKCE.....</b>	<b>12-14</b>
	3.1. proces navrhování.....	12
	3.2. model č.1.....	13
	3.3. model č.2.....	13
	3.4. model č.3.....	13-14
<b>4.</b>	<b>ZÁVĚR PRÁCE.....</b>	<b>14</b>
	4.1. přínos díla.....	14
	4.2. závěr.....	14
<b>5.</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>RESUMÉ.....</b>	<b>16</b>
<b>7.</b>	<b>PŘÍLOHY .....</b>	<b>17- 43</b>
	příloha 1 inspirace trendy.....	17
	příloha 2 inspirace trendy.....	18

příloha 3	inspirační zdroje.....	19
příloha 4	návrhy.....	20
příloha 5	návrhy.....	21
příloha 6	návrhy.....	22
příloha 7	tvorba kalik.....	23
příloha 8	materiál.....	24
příloha 9	proces práce.....	25
příloha 10	proces práce.....	26
příloha 11	proces práce.....	27
příloha 12	proces práce.....	28
příloha 13	proces práce.....	29
příloha 14	fotodokumentace.....	30
příloha 15	fotodokumentace.....	31
příloha 16	fotodokumentace.....	32
příloha 17	fotodokumentace.....	33
příloha 18	fotodokumentace.....	34
příloha 19	fotodokumentace.....	35
příloha 20	fotodokumentace.....	36
příloha 21	fotodokumentace.....	37
příloha 22	fotodokumentace.....	38
příloha 23	fotodokumentace.....	39
příloha 24	fotodokumentace.....	40
příloha 25	fotodokumentace.....	41
příloha 26	fotodokumentace.....	42
příloha 27	fotodokumentace.....	43

# 1. ÚVOD

## 1.1. Téma práce a důvod volby

Jako téma své bakalářské práce jsem zvolila módní trendy. Konkrétně jsem vycházela z aktuální sezony jaro/léto 2021. Tento koloběh sleduji již dlouho a myslím si, že je pro návrháře podstatné trendům porozumět a sledovat, co se na módních molech odehrává.

## 1.2. Módní trendy pro sezonu jaro/léto 2021

V dnešní urychlené společnosti se i trendy neustále proměňují a zrychlují. Odráží v sobě aktuální společenskou náladu, reagují na politickou situaci nebo zobrazují otázky klimatických změn, které jsou čím dál více alarmující.

Vliv pandemie měl na produktivitu módních značek jen nepatrný vliv. Módní přehlídky probíhaly bez publika a byly přenášeny záznamy, nebo se uskutečnily s omezeným množstvím diváků. V tomto ohledu bylo zajímavé sledovat kreativitu značek, například Moschino realizovalo přehlídku, kde byly jednotlivé modely prezentovány na loutkách.

Náměty kolekcí ale vliv pandemie zasáhnul. Často jsme na přehlídkách mohli spatřovat modely nosící nejen roušky, ale i další formy zakrytí dýchacích cest. Vliv pandemie také poukazuje na domácí oděv, jehož různé formy byly v trendech zobrazovány kvůli častému umístění zaměstnanců na homeoffice.

Častý motiv, který mě zaujal byl netting, který poprvé upoutal mou pozornost v přehlídce od Hermes a následně belted look, který svým způsobem také poukazuje na svázanost a omezování pandemií.



## 2. PROCES TVORBY

### 2.1. Vlivy současné situace na koncepci práce

Prvotním impulsem pro tvoření koncepce mojí bakalářské práce byl zákaz potratů v Polsku. Velmi mě tato skutečnost zaskočila a zamrzela, nečekala jsem, že ve 21. století bude tento zákon schválen a vzbudil ve mně rozporuplné pocity, včetně mírně feministického směřování mých myšlenkových pochodů. Zastávám názor, že každá žena může svobodně rozhodovat o svém těle.

### 2.2. Módní značky ovlivňující tvorbu

Při sledování módních trendů mě nejvíce ovlivnila přehlídka od značky Rokh, která vznikla teprve před pár lety. Korejský návrhář Rok Hwang pracoval s jemnými ženskými prvky, krajky, volány a průsvitnými materiály. Doplnoval je drsnými prvky, jako jsou kožené popruhy a kovové komponenty. Kombinací těchto částí vznikal zajímavý kontrast. Další přehlídka, která mě inspirovala byla od Celine, kde se často vyskytovaly sportovní prvky, černé kožené bundy a denim. Spojení těchto dvou materiálů bylo také k vidění u Burberry nebo Alexandra McQueena.

### 2.3. Vlastní idea

Svou práci jsem se rozhodla koncipovat ve smyslu oslavy toho být svobodnou a soběstačnou ženou. Při tvorbě rešerší jsem narazila na pojem „virago“ což v překladu z archaického anglické jazyka znamená silná a odvážná, bojovná žena. V minulosti byla za ženu virago považována například Johanka z Arku.

*„A strong, brave or warlike woman; a woman who demonstrates exemplary and heroic qualities”*

Současné ženy dnešního světa musí stále vzdorovat tlaku a požadavkům, které jsou na ně kladeny. I přes strastiplnou cestu k rovnoprávnosti jsou v různých částech světa vystavovány sexismu, jejich platové ohodnocení se často liší od platů mužů ve stejné funkci a ne vždy mají stejná práva.

## 2.4. Inspirace

V průběhu práce a vyhledávání informací jsem narazila na inspirativní skupinu žen působící během druhé světové války v organizaci WASP, Women Airforce Service Pilots. Jejich účelem bylo uvolnit mužské piloty pro bojové role během války.

Tato skupina žen nosila verzi pilotní bundy A2, což byla vylepšená verze A1. Jednalo se o bundu stříhově přizpůsobenou mužské postavě, s límcem, skrytým zipem, dvoudílnými rukávy, náplety a kapsami s patkami umístěnými velmi nízko u břicha.

Pro svou práci jsem převzala pár typických prvků, které mě inspirovaly a se kterými jsem dále pracovala a rozvíjela je. Výchozí pro mě byl především tvar rukávů.

Letecká bunda se postupem času přizpůsobila svému účelu a vzniknul bomber, který získával popularitu u řady subkultur, skinheads, hooligans nebo i LGBT.

## 2.5. Cíl práce

Mým záměrem bylo vytvořit kolekci tří ženským modelů, které budou vycházet z módních trendů a zároveň se do nich budou promítat mé myšlenky a estetické cítění. Modely jsou stanoveny pro nošení ve městském prostředí. Cílem práce bylo umožnit ženám cítit se v modelech silně, sebevědomě a odvážně. Kombinovala jsem jemné, něžné prvky s drsnějšími a hrubšími a tím chtěla dosáhnout kontrastu křehké a zároveň drsné ženské stránky.

## 2.6. Barevnost a materiál

Modely se skládají z kombinace 4 různých materiálů. Hedvábný šifon a žoržetové strečové hedvábí, denim, veganská kůže.

Mezi barvy, které organizace Pantone zařadila do sezony jaro/léto 2021 patří barva Pale Marigold, která odpovídá teplejší, letní sezoně.

Bohužel se mi díky zavřených obchodům s látkami nepodařilo nalézt stejný odstín šifonu, snažila jsem se tedy pracovat s alespoň podobným odstínem. Výchozí se pro mě opět staly trendy, kdy jsem na přehlídkách spatřovala průhledné, splývavé materiály.

Denim je materiál s bohatou historií. Primárně byl určen pro kovboje, horníky a železničáře jako pracovní oděv. Během války byl také hojně využíván a teprve po válečném období se adaptoval mezi civilní společnost. V 50. letech se stal symbolem rebelů a mladých kriminálků, v 60. letech vznikla legendární „trucker jacket“ od společnosti Levis. Postupem času se denimová bunda stále rozšiřovala a byla oblíbená mezi různými skupinami společnosti. Opět skinheads, punk, hippies, rockeři... Oblékl ji i Marlon Brando. Stala se i první unisexovou položkou šatníku a denimové džíny či bundu nosila i Marilyn Monroe.

Pro svou práci jsem zvolila denim díky jeho bohaté historii a spojováním s různými, převážně mužskými skupinami, jakožto symbolem síly a rebelství.

Dalším materiálem, se kterým jsem pracovala byla udržitelná rostlinná veganská kůže desserto.

## 2.7. Specifika materiálu v kontextu autorovy tvorby

Při tvorbě mých předchozích klauzurních prací jsem příliš nedbala na původ materiálů, se kterými jsem pracovala. Primární pro mě bylo spíše složení a vzhled materiálů. S delší dobou studií a ponořením se do světa módního průmyslu jsem si více uvědomovala dopady neekologického pěstování surovin sloužících pro výrobu látek a také obecně dopady fast fashion. Proto jsem se rozhodla pracovat s materiálem, který bude udržitelný. Po dobu zimního semestru jsem zjišťovala možnosti, které trh nabízí a snažila se kontaktovat různé výrobce materiálů. Mým původním záměrem bylo pracovat s piñatexem, bohužel tento materiál nebyl kvůli problémům s pandemií dostupný a proto jsem hledala další alternativy. Zaměřovala jsem se především na veganské kůže. Nejsem zapřísahlým odpůrcem používání hovězích a jiných živočišných usní, ale zároveň v sobě necítím potřebu s tímto materiálem pracovat především z etických důvodů.

Nejzajímavějším se pro mě stal materiál desserto. Nejedná se zatím o příliš rozšířený materiál a není běžně dostupný na trhu, ale skrývá v sobě velký potenciál. Mezi zakladatele firmy patří Adriano Di Marti.

Firma vznikla v Mexiku, kde se veganské kůže vyrábí. Primární surovinou sloužící pro výrobu jsou kaktusové listy. Zaujal mě především fakt, že při sklizni není potřeba zabít celou rostlinu, ale využívají se jen vrchní, největší listy. Rostlina potom může nadále růst a cyklus se neustále opakuje. Většina rostlin potřebných pro výrobu látek, jako je len, bavlna, ramie nebo konopí jsou pouze jednoleté. Při pěstování kaktusů také není potřeba využívat agresivní chemické přípravky. Pěstování je šetrnější k životnímu prostředí, šetří emise skleníkových plynů, nespotřebovává tolik vody v porovnání s produkcí živočišných usní a šetří dopad eutrofizace. Zadní část materiálu je tvořena z recyklovaného polyesteru a bavlny.

Existují různé varianty, síly a barvy materiálů, které se vyrábí vždy po určitém malém množství, které je limitované svou dostupností a varianty se neustále obměňují. Já osobně jsem přišla do kontaktu s dvěma druhy materiálu, silnějším a slabším. Kůže je možné používat jak pro oděvní účely, tak na doplňky a obuv. Nemám příliš zkušeností s používáním hovězích usní, ale kůže desserto jsou velmi podobné těm hovězím jak vzhledem, tak chováním. Práce s materiálem byla trochu složitější, protože nešel žehlit a většinu švů bylo třeba rozpošit nebo zalepit a zatlouci, ale s tímto faktem jsem počítala. Do budoucna si dokážu představit, že by mohl sloužit jako plnohodnotná, ekologická a udržitelná alternativa usní.

### **3. POPIS KOLEKCE**

#### **3.1. Proces navrhování**

Nejprve jsem vytvářela strohé skicy, které jsem doplňovala detaily. Návrhy jsem dotvářela barvou v grafických programech.

Výsledné modely se od návrhů v některých detailech liší, upravovala jsem je při tvorbě kalik nebo jsem se snažila uzpůsobit návrhy následnému technologickému zpracování. Během studia jsem se naučila při procesu tvorby pracovat s krejčovskou pannou a nyní její použití při navrhování upřednostňuji.

### 3.2. Model č.1.

První model se skládá z hedvábných šifonových šatů se skládaným živůtkem, který jsem modelovala na krejčovské panně.

Doplňuje ho zkrácená bunda, která je ušitá z kombinace desserta a denimu s obepínacím límcem, rukávy jsou tvořeny jen z vrchní části, které navazují na bundu raglánem. Zapínání je na zip a stiskací knoflíky, z raglánového švu jsou vedeny nastavovací popruhy, které jsou inspirované letectvím, konkrétně parašutistickou výstrojí.

Zároveň mě ovlivnil i bomber od Helmuta Langa, který byl také doplněn popruhem. V zadním díle je pomocí obuvnických oček vytvořeno šněrování evokující zapínání na korzetu.

### 3.3. Model č.2.

Tento model se skládá z šifonové půlkolové sukně řasené v pase a zkrácené bundy z desserta.

Bunda je opět doplněna obepínacím límcem, rukávy jsou dvoudílné, zapínání je na zip skrytý pod podsádkou a stiskací knoflíky. V předním díle jsou denimové funkční kapsy s patkami. Bunda je doplněna popruhy z desserta, které jsou částečně našité na bundě a částečně splývají dolů, součástí jsou i sedlářské kroužky. Při tvorbě tohoto prvku mě inspiroval trend netting.

### 3.4. Model č.3.

Poslední model je složený ze dvou částí. Vrchní část je z desserta a spodní část z denimu.

Při tvorbě posledního modelu jsem musela udělat hodně změn a kompromisů. Druhý objednaný materiál od firmy Desserto byl silnější, než jsem předpokládala, tudíž náročnější na zpracování a ne moc vhodný k oděvním účelům. Vrchní část jsem tedy šila z kombinace dvou veganských kůží, silnější a slabší.

Přední díl nemá zapínání, přesahující kraje se překládají přes sebe. Rukávy jsou opět dvoudílné, každý z jiného druhu materiálu. Dolní kraje jsou lemovány zipem, který slouží k dělení dvou částí.

Spodní, denimová část má skryté kapsy ve švech a vrchní okraj je opět lemován druhou částí zipu. Model může sloužit dohromady jako plášť, nebo je možné jednotlivé části oddělit, čímž vznikne bunda a spodní část může sloužit jako samostatný díl.

Poslední model je doplněn páskem z desserta. V zimním semestru jsem experimentovala s gravírováním. Chtěla jsem vyzkoušet, jestli je možné tento způsob zdobení kůže realizovat i na materiálu se kterým jsem pracovala. Ukázalo se, že realizace je možná, nechala jsem tedy na pásek vygravírovat nápis "My body is my battleground" inspirovaný dílem Barbary Kruger, Your body is the battleground. Tímto nápisem opět odkazují na svobodu žen.

## **4. ZÁVĚR PRÁCE**

### 4.1. Přínos díla

Největší přínos spatřuji v použití materiálu desserto, v jehož uplatnění spatřuji velký potenciál do budoucna v rámci dosahování cílů udržitelnosti. Za další přínos také považuji výslednou vizuální stránku oděvů a propojení dvou odlišných směrů.

### 4.2 Závěr

Má práce má silnější, ale i slabší stránky. Snažila jsem se zhodnotit zkušenosti získané dosavadním studiem na fakultě a promítnout do práce vývoj, kterým jsem během studia prošla. Zároveň jsem také chtěla experimentovat a pracovat s prvky, kterým jsem se v předchozích klauzurních pracích spíše vyhýbala, jelikož jsem z nich měla obavy.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) knižní a pedagogická literatura

1. MOLLO, Andrew. Uniformy 2. světové války: Organizace, insignie, odznaky. Ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER. Praha: Naše vojsko, 2014. ISBN 978-80-206-1455-1.

2. CASSIN-SCOTT, Jack. Ženy ve válce, 1939-45: Britské, americké, německé a ruské příslušnice armád. Ilustroval McBride, Angus. Computer Press 2008. ISBN 978-80-251-1790-3.

### b) internetové zdroje

1. <https://www.marieclaire.com/culture/a28411/warrior-women-through-out-history/>

2. <https://archinect.com/features/article/150007079/cosmology-subcultures-and-urban-wilderness>

3. [https://mashable.com/2015/03/04/women-aviators/?europe=true&utm\\_cid=mash-com-Tw-main-link](https://mashable.com/2015/03/04/women-aviators/?europe=true&utm_cid=mash-com-Tw-main-link)

4. <https://parade.com/686300/parade/women-pilots-soar-to-new-heights-in-fly-girls/>

5. <https://oliegler.cz/2020/06/04/kuze-vs-denim-boj-o-muzskou-prizenstale-trva/>

6. <https://en.wikipedia.org/wiki/Virago>

7. <https://desserto.com.mx/lca>

## 6. RESUMÉ

I chose fashion trends as a topic of my bachelor's thesis. The collection consists of three women's models designed to be worn in a city streets. I was inspired by strong women and I tried to connect the delicate and fragile female side with the rough and combative one. I wanted women to feel confident, strong and courageous while wearing my models. I also worked with the silhouette of a men's flight jacket and its pockets and sleeves was also my inspiration.

My work was greatly influenced by collections from the fashion brands Rokh, Burberry and AlexandrMcQueen.

I also focus on ecology and sustainability. The most important material I used is the desserto material from Mexico. It is an ecological, natural sustainable leather that can replace real leather and it can be used for clothing and accessories. I also worked with denim, chiffon and silk.

The resulting models of my work are meant to be airy and express freedom, femininity and courage.



## 7. PŘÍLOHY

### Příloha 1 - Inspirace trendy

ROKH



ALEXANDER MCQUEEN



<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/rokh>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

## Příloha 2 - Inspirace trendy

CELINE



BURBERRY



<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/celine>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/burberry>

## Příloha 3 - Inspirační zdroje

1



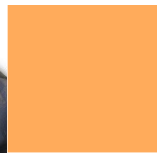
2



3



4

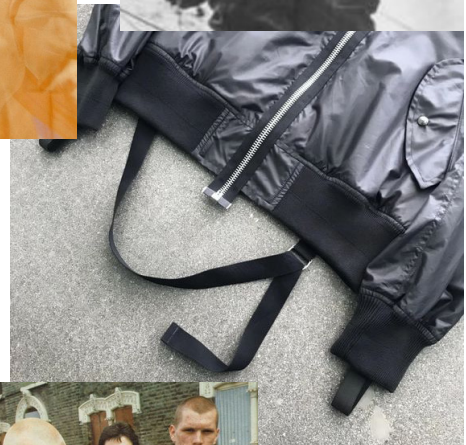


**PANTONE  
14-1050 TCX**

5



6



7

8



9

1 <https://parade.com/686300/parade/women-pilots-soar-to-new-heights-in-fly-girls/>

2 <https://parade.com/686300/parade/women-pilots-soar-to-new-heights-in-fly-girls/>

3 <https://www.pinterest.es/pin/105060603791292118/>

4 <https://www.uswings.com/product/womens-wasp-a-2-bomber-jacket/>

5 <https://www.pantone.com/color-finder/13-0945-TPX>

6 <https://www.pantone.com/eu/en/>

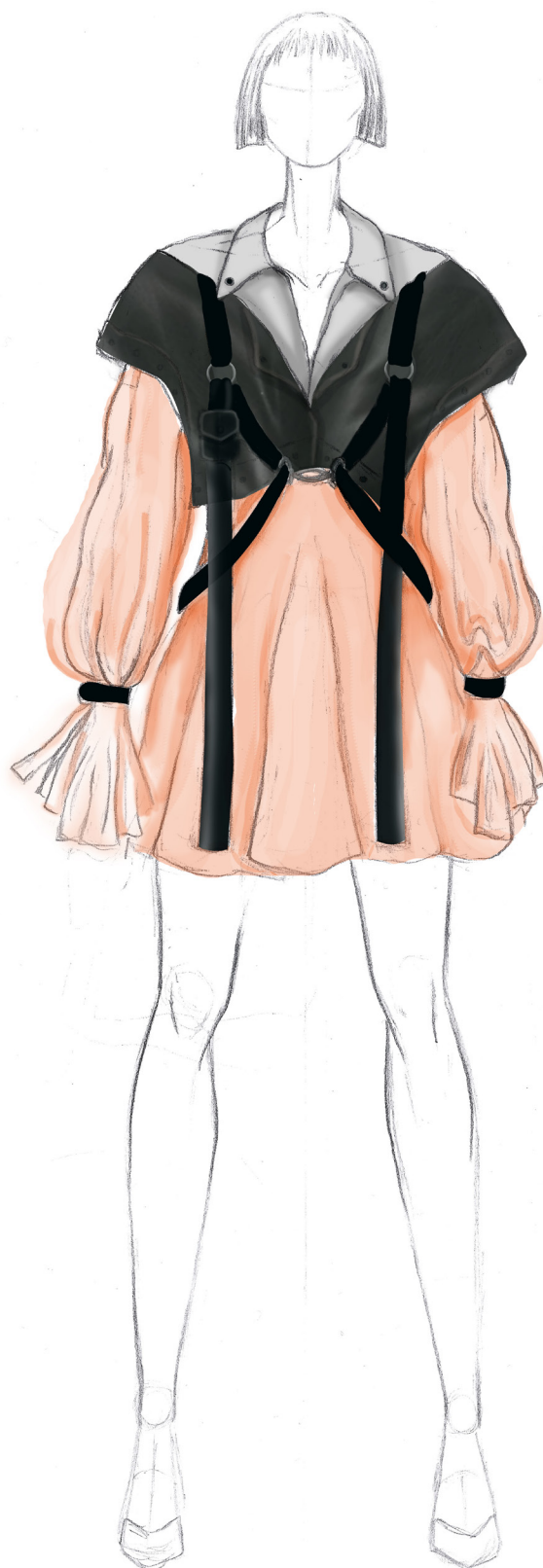
7 <https://www.pinterest.es/pin/709739222530130758/>

8 CASSIN-SCOTT, Jack. Ženy ve válce, 1939-45: Britské, americké, německé a ruské příslušnice armád. Ilustroval McBride, Angus. Computer Press 2008. ISBN 978-80-251-1790-3.

9 <https://www.pinterest.es/pin/564216659545840603/>

## Příloha 4 - Návrhy

9



## Příloha 5 - Návrhy

10



## Příloha 6 - Návrhy

11



---

11 vlastní návrh

## Příloha 7 - Tvorba kalik

12



13



14



15



16



17



---

12 - 17 vlastní foto

## Příloha 8 - Materiál

18



---

18 vlastní foto



## Příloha 9 - Proces práce

19



20



21



## Příloha 10 - Proces práce



22



23

## Příloha 11 - Proces práce

24



25



26



---

24 - 26 vlastní foto

## Příloha 12 - Proces práce

27



28

## Příloha 13 - Proces práce

29



30



31



32



## Příloha 14 - Fotodokumentace

33



---

33 foto Viktorie Macánová

## Příloha 15 - Fotodokumentace

34



---

33 - 34 foto Viktorie Macánová

## Příloha 16 - Fotodokumentace

35



36



---

35 - 36 foto Viktorie Macánová



## Příloha 17 - Fotodokumentace

37



---

37 foto Viktorie Macánová

## Příloha 18 - Fotodokumentace

38



---

38 foto Viktorie Macánová

## Příloha 19 - Fotodokumentace

39



40



---

39 - 40 foto Viktorie Macánová

## Příloha 20 - Fotodokumentace

41



---

41 foto Viktorie Macánová

## Příloha 21 - Fotodokumentace

42



---

42 foto Viktorie Macánová

## Příloha 22 - Fotodokumentace

43



44



---

43 - 44 foto Viktorie Macánová

## Příloha 23 - Fotodokumentace

45



---

45 foto Viktorie Macánová

## Příloha 24 - Fotodokumentace

46





## Příloha 25 - Fotodokumentace

47



48



47 - 48 foto Viktorie Macánová

## Příloha 26 - Fotodokumentace

49



---

49 foto Viktorie Macánová

## Příloha 27 - Fotodokumentace

50



51



50 - 51 foto Viktorie Macánová