



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: **UMĚNÍ V DESIGNU NÁBYTKU**

Práci předložil student: **TALKNEROVÁ Petra**

Studijní obor a specializace: **Design, specializace Design nábytku a interiéru**

Hodnocení vedoucí práce

Práci hodnotil: **Mgr. art. Jana Potiron ArtD.**

## 1. Cíl práce

*Práce studentky Petry Talknerové je volnou parafrází uměleckého směru – Dadaizmu. Snaží se poukázat na jeho původní podobu a ambice v minulosti, které konfrontuje s vnímáním a potřebami současné společnosti. Cílem práce je zřavit posbírané užitečné předměty jejich původní funkce a ukázat je v novém kontextu. Tento cíl považují za formálně i fakticky splněný.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Aplikace dadaistického principu nábody umožňuje v produktovém designu dosáhnout jedinečnost a originalitu každého kusu. Ačkoli se nonsense a anarchie v dadaizmu a promyšlenost sériové produkce navzájem vylučují, studentce se povedlo tyto dva odlišné přístupy k tvorbě propojit do funkčních objektů. Inspiruje se kolážemi, odsuzováním estetiky historických vzorů a svůj koncept zakládá na záměrném odmítní primární funkce. Výběr prvků není zcela náhodný, protože vyhledává určité typy předmětů. Série objektů se na první pohled nezdá, že by tvořila jednu kolekci. Až při pojmenování primárních a aktuálních funkcí, je možné identifikovat jasný záměr. Stínidlo od lampy jako váza, váza jako noha stolu, noha jako lampa.*

*Studentka vychází z předpokladu, že neobvyklým se stává něco „normální“ a průměrné, pokud to zasadíme do zcela nového kontextu. Náhoda se objevuje v kombinaci prvků, které vycházejí poškozené z výroby, a není možné předem určit výslednou kompozici. Tento přístup zároveň odpovídá definici ready – made. Pokud povážíme, že většina věcí pochází z nepotřebných produktů, je výsledné provedení velice efektivní a expresivní. U stolů bych si dokázala představit menší uniformitu, co se týče výšky a proporcí, také bohatší barevné kombinace. Zvýraznil by se tak princip náhody. Výbrady mám vůči povrchové úpravě desek stolů, která působí v kontrastu s celoskleněnou nohou mírně rozpačitě. Váza ze stínidla do kolekce sice patří, považuji ji však za výrazově nejslabší.*

*Teoretická část práce je dobře strukturována, obsahově bohatá a myšlenkově ucelená. U kolekce oceňuji, že i když je do určité míry náhodná a teda každý kus je autentický a originální, zároveň nevylučuje opakování produkce v sériích.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Z mého pohledu, dílo není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka: 1 - výborně*

**Datum: 27. 5. 2021**

**Mgr. art. Jana Potiron ArtD.**