



Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Prostor v barvě

Práci předložila studentka: Barbora Bestajovská

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: prof. ak. mal. František Hodonský

Už samotný název „Prostor v barvě“ vystihuje trefně nasměrování bakalářského cyklu autorky. Klasická forma uchopení námětu svědčí o poctivosti přístupu utkat se s krajinou. Od prvních skicovitých námětů přímo v plenéru, později rozvíjených do robustněji zdůrazněné kresby formou monotypů nasměrovaných k malířskému prostoru.

Ten měl několik fází vývoje za účelem trefit správnou barevnost, která by svým obsahem naplnila mentální záměr krajinných celků. Ty nesou typické expresivní znaky; nervní rukopis, malba je rostlá ve vrstvách s kresebným podtextem a napětím, které je tvořené kontrastním pokládáním barev.

Teoretická část se opírá především o německou expresi s důrazem na dominantního Ludwiga Kirchnera, Emila Noldeho, skupinu Die Brücke a solitéra Ch. Soutina atp. Z Čechů je trefně připomenut např. Jan Bauch, Bohumil Kubišta a Skupina 42.

Teoretická část je celkově dostatečně obsáhlá, nese známku zájmu dopátrat se co nejvíc o myšlení expresionismu. Je zmíněná rovněž technologie malby a její postupné vyčištění až k akrylátové technice, která se stala pro posluchačku mentálně nejschůdnější.

Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Původnost práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~ne~~prošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 2. 5. 2021

Datum posouzení: 6. 6. 2021

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

Datum: 6. 6. 2021

Podpis: prof. ak. mal. František Hodonský