

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Renata BRADÁČOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základních škol
Téma diplomové práce:	Výuka hudební výchovy na 1. stupni základní školy z hlediska aktivizace žáků
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr., Ing. Veronika Růžičková, Ph. D.
Akademický rok:	2020/21
Kontrola plagiátorství provedena dne:	5. 6. 2021. Shoda je 0 %.

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná diplomová práce je věnována tématu aktivizace žáků při výuce hudební výchovy. Princip aktivity je základním pilířem současné koncepce Hv a pro učitele zejména 1. stupně ZŠ je dovednost aktivizovat žáky přiměřenými činnostmi klíčová. Autorka se věnuje nejruznějším aspektům hudebně výchovné práce s cílem aktivizace žáků. Předkládá vlastní návrh výukového postupu pro demonstrování zásad aktivizace v hudební výchově.

Diplomová práce má rozsah 60 s. vlastního textu, včetně Úvodu a Závěru. Je opatřena seznamem literatury, anotací a doplněna přílohami. Obsah je členěn do 4 hlavních kapitol.

V 1. kap. autorka pojednává o významu hudby pro žáka mladšího školního věku, objasňuje otázky hudebnosti jako předpokladu hudebních činností. Ve 2. kap. charakterizuje současnou koncepci hudební výchovy a hledá prostor pro aktivizaci žáků prostřednictvím učiva, metod a pomůcek, všímá si osobnosti aktivizujícího učitele. 3. kap. je přehledem hudebních činností podle platného školského kurikula. Rozsáhlá 4. kap. je vlastním příspěvkem autorky, která zde pro každý ročník 1. stupně ZŠ zpracovala ukázkovou přípravu na hodinu Hv, s intenzivním uplatněním hudebních aktivit. Ověření v praxi a zpětná vazba proběhly formou posouzení příprav zkušenými učitelkami z 1. a 2. stupně základních škol.

Obsahová stránka:

Obsah prvních tří kapitol lze přijmout bez větších připomínek. Diplomantka prostudovala základní hudebně didaktickou a hudebně psychologickou literaturu a podle její interpretace lze soudit, že poznatkům porozuměla a správně je myšlenkově zhodnotila. Provázanost s tématem práce je dostatečná. Pokud se zde jeví menší problém, pak ten, že styl teoretických kapitol je výrazně kompilační a vychází ze základních publikací nebo učebnic didaktiky. Pokud by diplomová práce měla aspirovat na nejvyšší klasifikační ohodnocení (čemuž by velmi pěkný, bohatý vyjadřovací styl autorky i odpovídal), muselo by dojít k přesahu – nacházet nová nebo nově interpretovaná fakta, dávat poznatky do neotřelých souvislostí, nalézat aktualizace problémů, o nichž se v desítky let starých publikacích ještě nepsalo, atd. To by vyžadovalo hlubší, kritickou analýzu dostupné literatury a zdrojů.

Ukázkové přípravy na hodiny Hv, z nichž sestává kap. 4, lze hodnotit jako didakticky zdařilé. (Poznámka: pojem „*didaktické přípravy*“ se běžně nepoužívá, jedná se o přípravy na hodinu nebo výukovou jednotku, které jsou zpracovány podle didaktických zásad a principů). Přípravy mají jednotnou strukturu (anotace, téma výukové jednotky, učivo dle RVP ZV, popis obsahu výukové jednotky, členěné na tři základní části). Diplomantka pečlivě a podrobně objasňuje zařazené aktivity a aktivizující prvky, včetně motivace, která je důležitou součástí aktivit. Sestavení příprav, vlastně scénářů výukových jednotek, svědčí od pedagogické vyspělosti a tvořivém potenciálu autorky, ve shodě s tématem diplomové práce.

Ověření kvality navrhovaných příprav bylo provedeno po dohodě s vedoucí diplomové práce za účasti dotazníků, vyplněných zkušenými učitelkami, vyučujícími hudební výchovu. Diplomantka na závěr provedla reflexi jejich připomínek, převážně kladných.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána odborným stylem, spisovným jazykem, prokázána velmi dobrá vyjadřovací schopnost autorky.

Formální stránka:

Formální náležitosti odpovídají požadavkům na tento typ kvalifikačních prací. Práce má pečlivou úpravu, včetně rozsáhlé přílohové části.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

R. Bradáčová spolupracovala po celou dobu aktivně a iniciativně, podle časových možností i plnila požadované termíny a fáze zpracování textu.

Hodnocení:

Diplomová práce je dílčím příspěvkem k hudebně aktivizujícím formám a metodám výuky na 1. stupni základních škol. Cíl práce byl splněn. Vzhledem k výrazně kompilačnímu charakteru všech teoretických kapitol se kloním k hodnocení velmi dobrému.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat velmi dobře.

V Plzni dne 5. 6. 2021

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.