

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Pedagogická fakulta  
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE  
posudek oponenta

Práci předložila: Tereza Marková  
Název práce: Prostředí v prózách Michala Viewegha  
Hodnotitel: V. Viktora

1. **CÍL PRÁCE:** Prostor a jeho funkce v prózách M. Viewegha.
2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Výklad rozšířen i o problematiku postav.
3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Řada drobných pravopisných nedopatření, dvě závažné chyby (s. 8, 41), ve stylu nadužívání vztažného zájmena který, stylistické skluzu.
4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Autorka se pokusila aplikovat teoretické závěry D. Hodrové týkající se prostoru v literárním díle. Zůstalo u jejich citace a jednoduchého deskriptivního popisu Vieweghovy práce s prostorem i postavami. Někdy se autorka pokouší sama blíže vymezit typy prostoru, ale je to velmi jednoduché až naivní (např. „Venkov je prostor mimo městské osídlení, který je charakteristický osídlením...“, s. 8, „Pokoj je jedním ze základních míst lidské existence“, s. 21). Spisovatel sice nezasahuje do oblasti imaginace, nechápe literární dílo jako experiment, přesto lze u něho ve zmíněné problematice nalézt nečekané souvislosti s možností řady významových výkladů. Například motiv Beátina automobilu, který autorka také řadí k prostorovým souvislostem ve Výchově dívek v Čechách – na začátku románu je Beátiným automobilem poražen v Králově zahradě přicházející Oskar, v závěru románu volí Beáta automobil jako prostředek sebevraždy. Také postavy charakterizuje autorka prvoplánově, bez náznaku dalších možných souvislostí. Detailní poznámka – Oskar se narodil při představení Becketova Čekání na Godota (s. 6).
5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:** Tragika a humor u M. Viewegha.
6. **NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:** dobře

Datum: 13. června 2012

Podpis: 