

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA ALBUM

Zastavení.

Michaela Říhová

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA ALBUM

Zastavení.

Michaela Říhová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Michaela ŘÍHOVÁ**
Osobní číslo: **D18B0166P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA ALBUM**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit textilní knihu, která bude volně zachycovat vzpomínky z dětství.

Způsob realizace: Způsob realizace vyplyne v průběhu přípravných kreseb, skic a následných zkoušek.

Cíl: Vytvořit textilní knihu pomocí výšivky a dalších výtvarných technik.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 2 exempláře knihy s minimálním počtem 10 ilustrací v minimální velikosti A5.

Rozsah průvodní zprávy: Původní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně 8 normostran a 10 obrazových příloh.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.
Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno.
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Eva Majerová**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2021

.....
podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucí ateliéru paní MgA. Mgr. Petře Soukupové, za trpělivost a důvěru nejen při tvorbě bakalářské práce, ale během celého studia. Svým rodičům a zejména kamarádům za podporu.

OBSAH

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

Téma a důvod jeho volby	8
Cíl práce	9
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	11

REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

Proces přípravy	13
Proces tvorby	15
Technologická specifika	18
Výsledný produkt	19
Závěr	20

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní literatura	21
Internetové zdroje	22

RESUMÉ	23
--------------	----

SEZNAM PŘÍLOH	24
---------------------	----

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

Téma a důvod jeho volby

Tvůrčím záměrem mé bakalářské práce, bylo vytvořit autorskou knihu na téma album. Album jakožto nosič sbírky či souboru fotografií, známek aj., se stalo sérií i pro mé vzpomínky na mé dětství.

Nápad na zpracování tohoto tématu, ke mně přišel v době karantény. Koronavirová krize, která zapříčinila pobývání pouze v okruhu svých nejbližších a neschopnost opustit domov, nás všechny zastavila. Během této doby jsem měla čas přemýšlet nad životem. Retrospektivně vzpomínat a sentimentálně si prohlížet staré fotografie. V hlavě se mi začaly vybavovat příběhy, které za každým snímkem stojí. Byly najednou znovu tak živé a barvité. Zdálo se mi, jako bych je chtěla znovu prožít. Došla jsem nakonec k rozhodnutí, že vše znovu oživím. Najdu si několik pro mě nejsrdečnějších momentů a vytvořím album. Zpracování tohoto tématu jsem brala i jako formu sebepoznání. Zajímalo mě, co zformovalo mou osobnost. A kde jinde hledat, než právě v dětství.

Uvažovala jsem jak téma zpracovat. Chtěla jsem do své práce vložit kus sebe a nad každým vybraným momentem se pozastavit, prožít ho a znovu vstřebat. Reflektovat svůj život. Zvolila jsem proto cestu, pro kterou je třeba dávka trpělivosti, a která vyžaduje čas. Kniha je textilní a doplněna ilustracemi, které jsou ručně vyšité.

Do albumu jsem vybrala 11 momentů. Volila jsem takové, které považuji za důležité. Vzpomínám tímto i na své blízké, které už tu nejsou s námi, anebo na blízké, se kterými se vztah oslabil.

Jelikož jsem nechtěla, aby se čtenář při listování albem nudil a nevěděl, co jednotlivá ilustrace znázorňuje, zasadila jsem ke každé z nich krátký text. Popisuje danou situaci mýma očima. U některých z nich je zakomponován i datum. To proto, aby byla zřejmá pomyslná časová linka.

Cíl práce

Každý umělec má potřebu se vyjádřit. Platí to i o mně. Snad je až trochu egocentrické zaměřit se na sebe, ale je to něco, co bych ráda světu dala, kousek sebe.

Chtěla jsem, aby kniha reflektovala můj život. Přála jsem si uchovat světlé momenty, které se staly v průběhu mého dospívání a uchovat vzpomínku i na své blízké. Tvorba byla záměrně terapeutickým procesem, při kterém jsem došla k pilířům sebepoznání.

Doufám, že diváka inspiroji a dovedu ho třeba k vlastním vzpomínkám o něm a jeho dětství, nebo ke vzpomínkám na jeho blízké. To je část cíle mé práce.

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Výtvarnému vyjadřování jsem se věnovala od útlého věku. Buď skrze ruční práce, kresbu, malbu, anebo hudbu a tanec. Než jsem začala navštěvovat základní školu, byla jsem v kroužku keramiky. Během nástupu do školního systému jsem začala chodit i na výtvarné kurzy na Základní uměleckou školu Piaristické náměstí v Českých Budějovicích. Výtvarný kurz na této škole mě po dobu 5 let vybudoval základní představu o fungování perspektivy, různých materiálů, hmotě, barev a prohloubil už předešlou znalost o keramice. Konaly se zde mé první výstavy, které škola žákům poskytovala. V tu dobu se u mě zájem o umění a chuť tvořit prohloubilo. Byla jsem na druhém stupni základní školy a přemýšlela, jakým směrem se v životě vydám. Rozhodla jsem se pro studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Českém Krumlově. V té době jsem se pustila do intenzivnějšího studia výtvarna, abych byla připravena na budoucí přijímací zkoušky. To obnášelo odchod ze ZUŠ k individuálně vedené přípravě. Tento krok se vydařil a já za pár let začala studovat obor grafický design na vysněné škole. Odnáším si odtud zkušenosti s klasickou a počítačovou grafikou, tiskařských technik a praxi spojenou s různými materiály, mezi které patří textil, dřevo, plast a papír. Možná tam vznikla fascinace papírem a jeho vlastnostmi. Vybavuji si, jak jsem ráda chodívala do skladů, které měla škola, a ve kterých uchovávala nespočet archů různých druhů papíru. Studium zde uteklo a já se opět ohlížela po školách. Tentokrát vysokých a jednotlivých oborů, které nabízí. Spolu se vzrůstajícím zájmem o řemeslo, zájmem o papír a základní ponětí o grafickém designu, jsem se rozhodla pro obor Kniha a tvarování papíru zde na fakultě. První semestr mě okouznil. Ani jsem netušila jak je práce s knihami a řemeslo knihařiny krásné.

V prvním ročníku na FDU jsem spolu s ateliérovými spolužačkami začala zjišťovat jednotlivé typy vazeb. Jako klauzurní práce bylo zadání vytvořit leporelo s jednotlivými tématy. Mé zvolené téma bylo výlet. Vytvořila jsem leporelo s názvem *Tak jdem?*, které neslo několik zpracovaných ilustrací akvarelem a pastelkou. Vše lazené do modrých odstínů.

Ve druhém semestru jsem se během klauzurní práce zabývala pohádkou *O zlaté rybce*. Knihu jsem svázala harmonikovou vazbou a doplnila ilustracemi, které vznikaly kolážovitou formou. Především z texturovaného papíru. Práce na této knize mi přiblížila, jak si lze pohrávat s papírem a nalézat nové možnosti.

Ve druhém ročníku v zimním semestru má tvorba pomalu začínala směřovat k jinému médiu a tím byl textil. Vyšívala jsem barevné organické tvary, které jsem posléze zakomponovávala do vyrobených skicářů. V klauzurní práci jsem výšivku také použila a vzniklá kniha *Šlápěje* (viz Příloha 1), se stala inspirací pro mou bakalářskou práci. Jednalo se taktéž o textilní knihu. Spojila jsem tady dvě činnosti, kterým jsem se v průběhu semestru nejvíce věnovala. Jednalo se o fotografování a vyšívání. Fotografie mi posloužily jako předloha a já je volně zachytila pomocí výšivky. Nakonec jsem práci doplnila grafikami, které vznikly pomocí techniky frotáže z plátýnek s vyšitým obrazem.

Letní semestr v druhém ročníku byl pro všechny jiný. Klauzurní práci jsme díky koronavirové pandemii vypracovávali při distanční výuce. Pod mými rukama vznikl příběh *Hynek v jeskyni*. Hlavní hrdina, loutka, byl zasazen do příběhu ve vytvořeném prostředí. Objekt a rekvizity byly zhotoveny z jednotlivých dílů barevného papíru a spojeny patentky. Závěrem jsem příběh nafotila a jednotlivé snímky použila jako ilustrace do knihy.

REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

Proces přípravy

Průběh mé bakalářské práce započal v době, kdy jsem prohlížela staré fotografie a pátrala ve vzpomínkách. Bylo jich mnoho a nějaký čas zabralo vybrat ty, které ve své práci použiji. Nakonec jsem svůj výběr zúžila na 20 snímků a vzpomínek. Ke každému z nich, jsem si napsala krátký text, který danou fotografii či vzpomínku doprovázel. Pomáhal mi lépe se orientovat v dalším kroku, a tím bylo skicování. Zprvu má idea stála na symbolech, které bych ve vzpomínce nebo fotografii našla. Ale během skicování a následným zkouškám jsem tento nápad přehodnotila. Jevil se neuchopitelně a já se ztrácela. Proto jsem abstraktní a snovou cestu nahradila novou, která se opírá více o reálnější přepis fotografie. S tímto krokem jsem svůj seznam vybraných fotografií a vzpomínek opět zúžila. Můj konečný počet tedy byl 11 ilustrací.

Z dalších mých postupů v přípravě tvorby bylo zvolení odstínů látky, nití a bavlnek, které jsem k tvorbě potřebovala. Nosnou látkou se stala pevná a příjemná tkanina ze lnu s příměsí bavlny ve světle béžové barvě. Část této tkaniny jsem pomocí přírodnin a syntetické barvy obarvila. Díky kurkumě vznikly žluté odstíny a červená řepa se slupkami cibule, látku zbarvila do hněda. Modrá tkanina na deskách a na jedné z ilustrací je obarvena syntetickou barvou. Pro větší pestrost jsem si připravila i látky s potištěným

vzorem všech barev a různých příměsí. Ty se nakonec staly nedílnou součástí celé práce.

Dalším důležitým krokem bylo nastříhání nosné látky na jednotlivá plátna, která později fungují jako stránky knihy. V jednotlivých plátnech jsem si vyznačila formát knihy, a to 240 x 320 mm.

Představovala jsem si, že kniha díky barevným tkaninám a nesourodým materiálům, by ve výsledku mohla působit neuceleným dojmem. Proto jsem zvolila tmavě modrou nit, kterou jsou ilustrace převážně vyšité, a která vše pomyslně propojuje. V průběhu práce mi přišly daleko zajímavější vyšité obrazy z rubové strany. Byla v nich větší hravost a spontaneita. Rozhodla jsem se tedy vše obrátit a dodat ilustracím živost. K oživení stránek a rozbití kompozice mi pomohly i výšivky organických tvarů s pestrou barevností a obraz, na kterém je využita technika punch needle. Pro vytvoření těchto prvků byla potřeba speciální duté jehly a vyšivací příze.

Nezbytnou součástí také bylo rozvržení textu a nalezení správného fontu, kterým by byl vyšit. Poměrně rychle jsem se rozhodla použít font Botanika. V programu Adobe InDesign jsem si připravila šablonu textu, kterou jsem pomocí pauzovacího papíru a tužky přenesla na látku. Jakmile byl text vyšit a ilustrace hotové, plátna jsem oskenovala v kvalitě 600 dpi. To pro doprovodnou tištěnou formu knihy.

V závěru práce jsem potřebovala šicí stroj, který mi umožnil sešít plátna k sobě a vytvořit dílčí stránky. Dále lepenku tloušťky 1,5 mm, kterou jsem vložila mezi sešité plátna určené na desky knihy a pruhy lepenky stejné tloušťky, které jsou zasunuty podél okraje jednotlivých stran knihy.

Proces tvorby

Pro tvorbu knihy jsem zvolila lněnou látku s příměsí bavlny ve světle béžové barvě. Látka působí příjemně a její vlastnosti mě během práce přesvědčily, že má volba byla správná. Zprvu jsem zvažovala použít i látku jinou, byla o něco měkčí a barvou více do šeda. Bohužel při práci s ní jsem narazila na její úskalí. Při vyšívací technice punch needle, se látka trhala a příze nedržela tak, jak by měla. Kus této látky jsem v knize ale přesto použila, a to právě ve výše zmíněné technice u vzpomínky s názvem *U moře*. Potřebovala jsem také látky barevné a vzorované. Proto jsem část lněné látky obarvila, a nebo látku získala z domácích zásob.

Zvolení formátu byl další krok před začátkem vyšívání. Chtěla jsem, aby formát knihy byl větší a opíral se o velikost běžných fotoalbech. Rozměr, který jsem vybrala byl 240 x 320 mm. Látku jsem poté nastříhala a rozdělila na plátna, kde jsem vyznačila tuto velikost.

Nejprve jsem vyšívala ilustrace černou nití a výšivky doplňovala barevnými bavlnkami. Kontrast, který vznikl se mi ale nelíbil. Hledala jsem cestu, ve které by tento rozpor nebyl tak zjevný. Přišla jsem na to, že tmavě modrá nit, tento problém dobře řeší. Také jsem se rozhodla pro tenčí tloušťku nitě. Zdálo se mi, že ilustrace tím získají vzdušnost a budou působit jemnějším dojmem. Větší nenucenost jsem našla v rubové straně. A tak jsem jej nakonec ve své práci použila.

Jakmile jsem měla všechny ilustrace tmavě modrou nití vyšité, začala jsem uvažovat nad dalším postupem. Tento čas, byl pro mě nejtěžším z celého průběhu práce. Ztratila jsem kreativitu a těžko nalézala směr, který by se

mi zamlouval. Většinu vymyšleného jsem nevyužila s tím, že se to nehodí. Potřebovala jsem začít jinak. Opustila jsem na chvíli orientaci nad ilustracemi a zaměřila jsem se na prvky, které knihu doplňují. Začala jsem vyšívat barevné tvary, které jsou použity ve vzpomínce s názvem *Na louce* a ve vzpomínce pojmenované *Na chodníku*. V obou případech představují barevné plochy, s tím rozdílem, že v prvním je plocha tvořena lučním kvítím.

Po nějaké době jsem opět našla ztracenou kreativitu a své zaměření opět nasměřovala k ilustracím. Tentokrát jsem začala pracovat s barevnou látkou, kterou jsem k nim přišívala. Nalezla jsem správný tvar, který byl potřeba, z látky jej vystříhla, okraje potřela lepidlem, aby se látka nepárala a tvar na ilustraci přišila. Tento způsob jsem aplikovala na všechny. Jak byly všechny ilustrace hotové, rozvrhla jsem si text a nacházela správnou kompozici. K tomu mi pomáhal pauzovací papír, na který jsem text napsala a přenesla ho na látku. Použila jsem písmo Botanika, se kterým často pracuji a je mi nejvíce sympatické. Při vyšívání se ale jeho původní čistota ztratila a ve výsledku jde spíše o inspiraci fontem Botanika.

Následně jsem uvažovala nad názvem knihy a její obálkou. Díky tomu, že kniha vychází převážně z fotografií, napadl mě název Zastavení. Fotografie je totiž také jistá forma zastavení. Tečka za názvem představuje větší důraz. Titul knihy jsem vyšila světlou nití doprostřed kompozice na tmavou látku. Z textu vede 5 krátkých nití, které symbolizují kořeny. Skrytý význam těchto zdobných prvků, je poukázání na rodinné kořeny a na můj původ.

Stránky jsem sešila šicím strojem a do každé jsem vložila pruh lepenky o tloušťce 1,5 mm. Tento pruh je všit na okraj stránky, na místo, kde je kniha sešita japonskou vazbou. V deskách je vložena stejná tloušťka lepenky,

a to proto, aby kniha lépe fungovala. Takto připravený knižní blok s deskami, jsem pomocí japonské vazby sešila k sobě. Barvu nitě jsem vybrala vínovou. Přišlo mi, že tato barva pozvedává dojem a vytváří hezký kontrast. Nakonec jsem pomocí šicího stroje ušila pouzdro ze stejné látky, z jaké je kniha a vložila knihu dovnitř.

Zbývalo sešít tištěnou formu knihy. Jednotlivé stránky jsem vytiskla ve stejném formátu jako originál na papír Flora 1 gardenia, gramáž 130g/m² a desky na papír Rives Tradition, 00 bílá, gramáž 170g/m² a to vše 2x. Tyto papíry mi přišly příjemné pro svou gramáž i strukturu. Tiskla jsem oboustranně, barevně v tiskárně Dragon Print s.r.o. sídlící na Klatovské třídě v Plzni. Vytištěné stránky jsem seřízla na správnou velikost a sešila k sobě japonskou vazbou stejnou nití jako knihu textilní. K těmto verzím jsem pomocí černé lepenky o tloušťce 2 mm vytvořila pouzdra a vložila je do nich.

Technologická specifikace

Na textilní knihu byla použita pevná látka 55% len 45% bavlna, barva světle béžová, váha 200g/m².

Kombinace polyesterových, viskóзовých, bavlněných materiálů.

Vyšivací příze 100% bavlna v různých barvách.

Vyšivací příze 100% akryl v různých barvách.

Na zadní a přední část desek knihy je použita lepenka o tloušťce 1,5 mm.

Knižní blok tištěné knihy je na papír Flora, barva 1 gardenia, gramáž 130g/m², složení 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny.

Desky jsou tištěny na papír Rives Tradition, barva 00 bílá, gramáž 170g/m².

Na pouzdro je použita lepenka o tloušťce 2 mm, barva černá.

Na jednu knihu bylo použito 5 m lněné látky s příměsí bavlny, světle béžové barvy o váze 200g/m², přibližně 1,5 m polyesterových, viskóзовých a bavlněných látek, přibližně 300 m kombinace akrylové a bavlněné vyšivací příze, 2 ks lepenky o tloušťce 1,5 mm ve formátu 240 x 335 mm, 15 pruhů lepenky o tloušťce 1,5 mm ve formátu 1,5 x 24 cm. Na jedno pouzdro bylo použito 1 m lněné látky s příměsí bavlny, světle béžové barvy o váze 200g/m².

Na jednu tištěnou knihu bylo použito 3 ks papíru Flora 1 gardenia, 130g/m² ve formátu B1, 1 ks papíru Rives Tradition 00 bílé barvy, 170g/m², vyšivací příze 50 cm 100% akryl. Na jedno pouzdro byla použita lepenka o tloušťce 2 mm, barva černá o velikosti 240 x 335 mm.

Výsledný produkt

Výsledným produktem je textilní kniha na téma Autorská kniha, na téma Album nesoucí název Zastavení. Je zpracovaná ručně šitou japonskou vazbou. Desky jsou vytvořeny z lepenky o tloušťce 1,5 mm, které jsou potaženy lněnou látkou s příměsí bavlny modré barvy. Knižní blok tvoří 15 stran s rozměry 240 x 335 mm. Kniha obsahuje 18 vyšitých obrazů a 3 strany vyšitého textu. Kniha je vložena do jednoduchého pouzdra z lněné látky s příměsí bavlny. Ke knize jsou přiloženy 2 tištěné formy knihy v jednoduchých pouzdrech z lepenky.

Závěr

S výslednou knihou jsem spokojená. Zvolený formát a tloušťka knihy mi je sympatické. Pevná látka, ze které je kniha ušita, mi vyhovuje barvou i vlastnostmi. Nad knihou a dílčími ilustracemi jsem strávila mnoho času a úsilí s dávkou trpělivosti. Největší radost mi dělá vědomí, že kniha vznikla celá pod mýma rukama. Jediné, s čím si nejsem plně jistá, je formát doprovodných tisků. Možná bylo na místě zvolit menší velikost.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní literatura

VLČKOVÁ, Lucie - *Antonín Kybal*, nakladatelství Kant ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, 2017

BŘEZINOVÁ, Helena, KOHOUT, David, ŠMOLÍKOVÁ, Miroslava - *Od nitě ke košili*, Muzeum hlavního města Prahy, 2017

ŠKOPKOVÁ, Jitka - *Textil a experiment*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2016

Internetové zdroje

https://www.moma.org/s/lb/curated_lb/themes/index.html

<http://carolinekirton.co.uk/about-friends/>

<http://teaching.ellenmueller.com/drawing-alternative-materials/syllabus/media/sewing/machine-embroidery/>

<https://www.athomeonthebay.com/2014/11/sue-stone-artist-spotlight.html>

<https://www.aqg.org.nz/festival-of-quilts-2014/#jp-carousel-545>

<https://www.societyforembroideredwork.com/>

RESUMÉ

Výsledným produktem mé bakalářské práce je textilní kniha na téma Autorská kniha, na téma Album. Má kniha nese název Zastavení. Je zpracována ručně šitou japonskou vazbou. Kniha představuje 11 ilustrací, které vychází z fotografií z rodinného alba nebo vlastních vzpomínek. Ilustrace jsou vyšité a obohacené barevnými látkami, výšivkou či organickými tvary. Ke každé vyšité vzpomínce patří krátký text, který ji popisuje. Chtěla jsem, aby kniha reflektovala můj život. Přála bych si diváka inspirovat a třeba dovést k vlastním vzpomínkám na dětství a na své blízké.

The final product of my bachelor thesis is a textile book on the topic Authorial book on topic Album. The book is made by hand with Japanese bookbinding. The book presents 11 illustrations based on photos from the family album or personal memories. The illustrations are embroidered and enriched with colorful fabrics, embroidery or organic shapes. Each embroidered memory has a short text that describes it. I wanted the book to reflect my life. I would like to inspire the viewer and perhaps lead to his own memories of childhood or close people.

SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1 - Šlápěje, autorská textilní kniha

příloha 2 - Skici k bakalářské práci, fixa

příloha 3 - Barevný tvar, výšivka

příloha 4 - Barevný tvar č.2, výšivka

příloha 5 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh

příloha 6 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh

příloha 7 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh

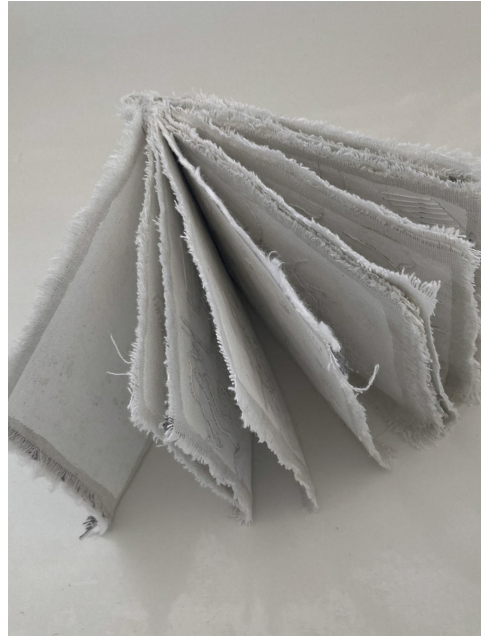
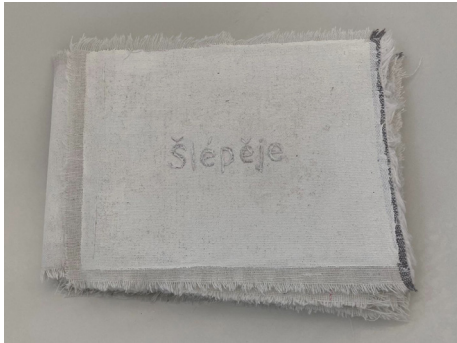
příloha 8 - Scany ilustrací do knihy Zastavení.

příloha 9 - Hotová kniha

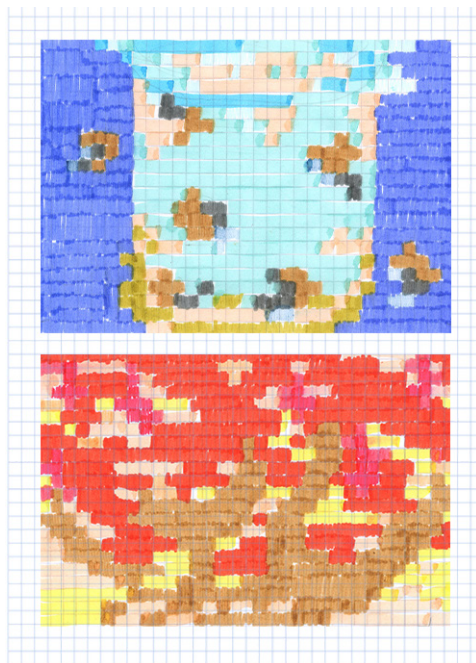
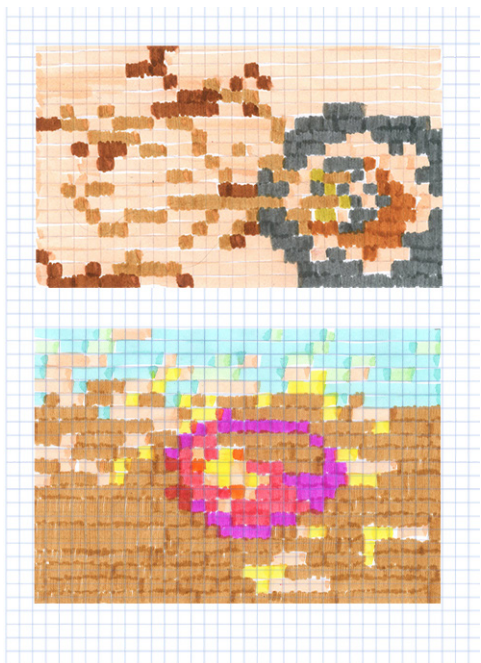
příloha 10 - Hotová kniha, tištěná verze

příloha 11 - Hotová kniha v pouzdře

příloha 1 - Šlépěje, autorská textilní kniha



příloha 2 - Skici k bakalářské práci, fixa



příloha 3 - Barevný tvar, výšivka



příloha 4 - Barevný tvar č.2, výšivka



příloha 5 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh



příloha 6 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh



příloha 7 - Mé ilustrace do knihy Zastavení., průběh



příloha 8 - Scany ilustrací do knihy Zastavení.



U dědy

Sedíme vedle sebe. Oba v zeleném křesle a díváme se na televizi.
Ujídáme oplatky a jsme spolu. V místnosti je oranžové světlo, To
kvůli lampě, která stojí na stole, a která patří k tobě.

příloha 9 - Hotová kniha



příloha 10 - Hotová kniha, tištěná verze



příloha 11 - Hotová kniha v pouzdře

