

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA: RAVE JAZYK

Yakubouskaya Yuliana

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarného umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA: RAVE JAZYK

Yakubouskaya Yuliana

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2021

.....
podpis autora

OBSAH

1. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU	5
1.1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	5
1.2. CÍL PRÁCE.....	7
1.3. ME DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	9
2. REFLEXUJTE DOKUMENTACE PROCESU TVORBY	10
2.1. PROCES PŘÍPRAVY	10
2.2. PROCES TVORBY	11
2.3. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	11
2.4. VÝSLEDNÝ PRODUCT	13
2.5. ZÁVĚR.....	14
3. RESUMÉ	15
4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURE	16
INTERNETOVÉ ZDROJE	16
SEZNAM PŘÍLOH	18

1. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

1.1. Téma a důvod jeho volby

Pro svoji bakalářskou práci jsem si vytvořila ilustrovanou knihu o historii rave kultury.

Rave je obrovská součást mého života a prostor na svobodu ve všem a sebevyjádření. Je to místo, kde se setkávám se skutečnou sebou, odmítám všechny bloky a nabírám se pozitivní energie. Tohle všechno se děje na úrovni silných emocí a žádná slova nemůžou popsat to, co jde ukázat jen prostřednictvím vizuálního obrazů. Proto jsem se rozhodla, že tato témata je nejlepší pro moji bakalářskou práci.

Začnu tím, že jsem se narodila v Bělorusku, a je to celkem konzervativní země. I při tom že jsem studovala na umělecké škole, cítila jsem, že ve vzdělávacím systému je také téměř vše regulováno. A pak jsem se poprvé vyrazila na rave do Berlína, což se uskutečnilo jen před čtyřmi lety a byl to úžasný zážitek.

Nejvíce jsem byla překvapena lidmi, tím, jak vypadají a jak se pohybují v tanci, kdyby byli osvobozeni od všeho. Jejich tanec nepodléhal žádným pravidlům.

Dále jsem se ucítila tohle i na sebe, když jsem se poprvé přidala na taneční parketu. Byl to neskutečný zážitek, pomatuju, jak se blikající stroboskopická světla proměňovali na různé abstrakce. Silné hudební vibrace odmítali všechno, co bylo pro mě dřív důležité, ale zároveň kliše, ale teď to leželo úplně na povrchu. Pochopila jsem konečně kdo jsem, a čeho doopravdy chci. Moje pravé „já“ se pochybuje v potoku tohoto rytmu a zároveň cítím spojení s každým, kdo je tady vedle mě tančí. Poprvé jsem tak silně cítila lásku, mír, jednotu a respekt, což je čtyři hlavní body rave kultury.

Každý účastník rave akce v tomto kouzelném prostoru objevuje svoji jedinečnou identitu: kdo je, co je, co se mu líbí, co se mu nehodí, jaké pohyby může pomoci této hudby zprostředkovat své autentické „já“, existují-li omezení, a jestli se chce s nimi vypořádat nebo ne, a dokonce i jaké nové aspekty se mu zde otevírají?

Mnoho milovníků rave kultury zdůrazňuje, že vašeň se zpravidla začíná ze spontánní party. Jsou tam jen nejjasnější emoce, pohledy, úsměvy, zmatené myšlenky a potěšení: „Stává se to se mnou doopravdy?“. Poté je člověk hladce nasycený touto atmosférou začíná rozumět elektronickým žánrům, formuje se tím jeho taneční a hudební vkus, oblíbený styl ve všem ostatní, ne jenom v hudbě.

Jako v každém jiném směru má i tato subkultura obrovsky příběh. Pro mě plné ponoření není možné bez znalosti historie a původu žánru. Čím hlouběji se ravers dostávají do smyslu a rozumějí jádro rave kultury, tím více jich přitahuje svoboda, otevřenost a kreativita lidí.

Atmosféra rave kultury, podle žádných očekávání, mě opravdu hodně zaujala. Rychle jsem si našla lidi, kteří mají stejné zájmy a myšlenky, jako já. Často jsme chodili společně na různé akce a festivaly. A také jsme se společně nudili, když byly během karantény zrušeny všechny události. Práce na tvorbě této knihy částečně kompenzovala nedostatek klubové atmosféry, která mi dodávala tolik energie.

Moje vášeň pro elektronickou hudbu má v knize silný tvůrčí výraz. Poslední půl roky jsem neustále hledala, zkoušela nebo odmítala staré, nové, vhodné a nevhodné věci. Užívala jsem se výsledky, ale v nějakou chvíli jsem také skoro ztratila jistotu, že to dopadne tak, jak jsem to představovala a cítila uvnitř od začátku. Ale dokonce jsem zase chytila inspirující myšlenky o vizuální formě zpracování a užívala jsem si proces.

Tento projekt je odrazem mého „já“ s velkou láskou k umění, elektronické hudbě a knihám.

1.2. Cíl práce

Cílem je teoretická analýza literárních zdrojů, hraných filmů, dokumentů a internetových články na téma „Rave kultura“;

Přenos a různé pohledové popisování kultury rave prostřednictvím historické perspektivy;

Výzkum povahy rave událostí a sestavení portrétu globální rave kultury, jako důležitého sociokulturního a duchovního fenoménu dvacátého a jednadvacátého století;

Označení estetiky pohybu rave pomocí vizuálních obrazů, hledání nových forem a metod vizualizace;

Pokus ovlivnit potenciální čtenáře knihy pomocí kombinací vizuálních a kinestetických kanálů, nabízejících živé přehodnocení a pocit nadšeného jazyka;

Upevnění znalostí, dovedností a schopností při tvorbě knihy, včetně vyhledávání informací, vytváření ilustrací různými technikami, rozvíjení designu písma pro patitulu, záhlaví a stránkování, rozvržení celé knihy v aplikaci Adobe InDesign, tisk, koptská knižní vazba.

Ve své práci jsem brala rave jako fenomén. Je důležité pochopit jeho původ, proces vývoje. Pokud zkoumáme kulturní transformaci, musíme vždycky začít od kořenů. Pouze vysledováním kořenů můžete plně porozumět „listům“.

Tato kniha zve čtenáře, aby se ponořil do bezedného světa rave, hovořil o původu, žánrech a pomáhá se publikům cítit jako součást tohoto jevu.

Čtení knihy vám umožní sledovat zrod a vzestup elektronické taneční hudby a klubové kultury až do současnosti, kdy taneční hudba získala postavení dominantní kulturní složky v globálním průmyslu.

Spolu s autorskými ilustracemi je to kronika toho, co se v tomto významném období skutečně stalo – od politiky a obyvatelstva, po hudbu, tanec, drogy, módu a kulturu.

Jazyk rave vypráví úžasný příběh více než jedné generace, která poslouchá hudbu, tančí, přemýšlí, rozvíjí se, bojuje a bouří se proti silám, které jí berou svobodu. Kromě toho jsem v knize chtěla sdílet své vnímání rave s těmi, pro které je to stejně důležité.

Jedinečnost knihy spočívá v moji vlastní vizualizaci, ve zprostředkování atmosféry rave událostí prostřednictvím ilustrací. Možná někdo bude zvažovat pouze ilustracemi, které mluví se čtenáři beze slov.

Je zajímavě, že téměř všechny materiály, který jsem našla o historii rave kultury, jsou texty. Text však nebude plně vyjadřovat pocity a dojmy. Vizuální zobrazování mnohem lépe ponoří diváky do atmosféry a „zahrne“ jejich paměť a pocity. Použila jsem barvy, textury a techniky tak, abych ilustracemi vrátila diváky do atmosféry tanečního parketu, k jejich pohonu a emocím.

Můj výzkum není nezaujatý pohled ze strany, ale pohled zevnitř procesu. Toto je moje osobní, emočně zbarvené a vizuální vnímání globálního jevu. Proto si myslím, že je vzácné a relevantní i pro fanoušky rave.

Jsem přesvědčena, že skutečné setkání s rave, je jako skutečné setkání s uměním, pro člověka se často stává iniciací, přechodnou zkušeností – už se nemůže dívat na svět jako dřív, cítit se jako dřív, reflektovat svými obvyklými metodami. Tato zkušenost ho přesouvá na zvláštní sociální území. Jinými slovy, staví ho vedle jiných lidí, kteří zažili podobnou svatost.

Rave je svátek, a svátek je bezpochyby nejzajímavější část kultury. Umění šlo bok po boku s kluby, hudebními a tanečními pohyby, hudba a tanec se ocitly ve zdích kulturních institucí. Prolínání umění, módy, architektury, poezii a nočního života je samozřejmě nevyhnutelné.

Současné umění je

o smyslu. Umění nevychází z ničeho. Pokud existuje plán, pak ho naplánujete a uděláte. Jedná se

o akci kolektivního projektu, která realizuje myšlenku, koncept umělce.

Z tohoto pohledu lze na rave party pohlížet jako na vernisáže.

Hudební místa a akce jsou místy kulturního dědictví a umění. Odrážejí rozmanitost a talent lidského kapitálu, vytvářejí místo identity a síly. Významná místa vytvářejí sociální aktivitu a identitu místa. K tomu dochází, kvůli tomu že hudba a tanec slouží jako platforma, pro spojování lidí v jejich rozmanitosti.

A opravdu doufám, že moje kniha, i když minimálně, ale pomůže lidem, kteří mají rádi rave, aby se stali bližší, laskavější, krásnější uvnitř a přátelštější. Abych udržela tuto naději naživu, přemýšlím o své práci: není to marné.

1.3. Me dosavadní dílo v kontextu specializace

Tato kniha nebyla moje první zkušenost s texturami a objemem. Díky své specializaci jsem se naučila pracovat s papírem a díky jeho rozmanitosti a vlastnostem nikdy nepřestanu hledat zajímavá řešení. Začala jsem zkoušet nové způsoby ilustrace pomocí kombinace 2d kresby a volumetrických fragmentů textury z papíru a dalších materiálů. Ale předtím jsem celý život studovala jenom 2d kresbu v různých grafických technikách s použitím různých uměleckých materiálů, což mi vedlo k symbióze všech získaných znalostí a jejich využití v praxi při hledání vlastního stylu.

V raném dětství jsem ráda kreslila, všechno, co mě napadlo a vše co jsem obdivovala a chtěla zachytit na papír. Už v té době jsem sbírala alba, sešity, letáky s kresbami a velmi žárlivě je střežila před ostatními členy rodiny, byly nedotknutelné. Samostatně jsem studovala základní malířské dovednosti. Od 9 do 18 let jsem se vrhla po hlavě do světa umění, když studovala na gymnáziu – Akademii umění. Obzvláště jsem milovala Akvarelové barvy. V této technice jsem udělala svoji diplomovou práci, ve které jsem ilustrovala události běloruského tradičního svátku. Tehdy jsem objevila svou lásku k detailům, volným dynamickým ilustracím a pečlivě vybrané paletě barev a jejich odstínů. Po přijetí na specializaci Kniha a tvarování papíru FDULS ZČU jsem začala zvládat velmi důležitou oblast pro ilustrátorskou profesi – praktické zkušenosti se základními technologiemi výroby knihy, naučit se principům vizuální komunikace, technologiím výroby kartonáží, skládaček a papírových obalů a možnostem jejich grafické úpravy. Ale touha se víc věnovat ilustracím a přistupovat k tvorbě knihy z grafické strany se mnou vždy zůstává.

V této práci jsem kombinovala hotové namalované ilustrace a pomocí vytváření nových textur z různých druhů papíru, práci s barvou, jí vrstvením a použitím grafického tabletu, jsem vytvořila komplexnější ilustraci a zajímavější ilustraci. Hledání forem a metod vizualizace rave scény se v mé práci ukázalo jako velmi cenné. Jedná se o náročný úkol, který byl v průběhu letošního roku realizován.

2. REFLEXUJTE DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

2.1. Proces přípravy

Až dosud můj zájem o rave byl omezen moderním segmentem. Ale vytvoření knihy podnítilo hlubší studium tématu.

Trvalo mi dlouho, než jsem byla nasycena historií, takže moje vnitřní zkušenosti dozrály natolik, aby je bylo možné vyjádřit kresbami.

Začala jsem hledat všechny dostupné materiály: knihy, články, dokumenty a rozhovory s nadšenými účastníky pořázené přímo na tanečním parketu. Všechno jsem to prostudovala a přistihla jsem se v myšlenkách, že se neustále usmívám. Cítila jsem se, že zapojená do tohoto globálního jevu, viděla jsem, kolik lidí cítí a žije stejně jako já.

Všechny tyto zkušenosti – radost, jednotu, emancipaci, svobodu – jsem chtěla přeložit prostřednictvím svých ilustrací a vyvolat živou emocionální reakci.

2.2. Proces tvorby

Na začátku jsem věřila, že nehmotné věci jako hudba, rytmus, emoce lze zprostředkovat pouze abstrakcí. Ale čím více jsem se do tématu ponořila, tím více realistických obrazů v mé hlavě vznikalo.

Při prohlížení video materiálů jsem si všimla, jak texturované a nerealistické siluety lidí se stávají ve světlech stroboskopu.

Nedlouho předtím jsem se pokusila vytvořit autorské písmo pomocí techniky tisků, ale nestandardním způsobem. Na ruku jsem si nasadila rukavici, nanasla na ni tiskařský inkoust a zkoušela jsem z otisků prstů vytvořit písmena. Výsledek se mi nelíbil, myšlenku jsem odmítla. Ale později, když jsem se dívala na tato „písmena“, viděla jsem v nich obrysy tančících lidí. Střídání černé a bílé na otiskách vypadalo jako reflektory. A tvary písmen jsou jako křivky tančících dynamických těl. Tyto stylizované figury mě přivedly k názvu knihy - „Rave jazyk: od A do Z“. Nakonec rave je jazyk, kterým naše těla mluví.

Začala jsem stylizovat tančící lidské postavy. Pokusila jsem se zprostředkovat jasné záblesky, které zachycují fragmenty okolní reality, vizuální iluze, na pokraji halucinačního zážitku. Kombinací určitých barev, stínů a světla se snažila dosáhnout tohoto vizuálního efektu pulzování a zvlnění.

Díky diagonálnímu uspořádání objektů se mi podařilo dosáhnout dynamiky v obrazech. Přidala jsem malé „létající“ předměty, jako kdy by tam popadaly paprsky světla ze tmy. Černé noční pozadí a světlé neonové skvrny zprostředkovávají atmosféru noci. Dekorativní prvky – kostkovaný stylizovaný vzor, škrábance, nové textury – to všechno vytvářejí pocit hluku, rytmu a pohybu. Zpočátku se obrazy objevily výlučně z osobních dojmů. Poté byl vytvořen text knihy.

Objevila jsem nové způsoby, jak ilustrovat. Kombinovala různé barevné vrstvy pomocí reliéfního papíru a kartonu. Použitím techniky koláže jsem vytvořila další objem a pocit trojrozměrnosti. Barevnými skvrnami a detaily jsem zdůraznila dynamiku a rytmus a dosáhla efektu blikání. A pak jsem jednotlivé části spojila dohromady v aplikaci Adobe Photoshop.

Posledním a sjednocujícím prvkem v knize byl vlastní návrh písma pro nadpisy a stránkování. Myslím si, že jeho design dobře doplňuje celkový pohled na zvrát.

2.3. Technologická specifika

Pracuji s technikou tisk z koláže a jednotlivými otisky. Používám různé tloušťky a textury papíru, vlnitou lepenku, fólie. Přidávám také nové textury a objemné detaily vystřihováním různých tvarů, propíchnutím papíru jehlou, škrábáním.

Snažila jsem se zprostředkovat dynamiku tance a hudby prostřednictvím kompozice, uspořádáním tištěných tvarů diagonálně a do kruhu, protože jsem si na začátku všimla, že tato technika vytváří poměrně statické obrázky.

Výběr barev byl ovlivněn hlavními rysy rave: temnotou nočního klubu, světlem reflektorů a neonovými barvami v oblečení. Chtěla jsem najít barevnou harmonii jasných zářivých barev s neutrálními bílou a černou. Zpočátku jsem používala tiskařské barvy pro otisky, ty jsou docela husté a tmavé. A dosáhla jsem tohoto neonového efektu pomocí temperových barev.

2.4. Výsledný product

Výsledným produktem je kniha na téma Autorská kniha: Rave jazyk. Je zpracována ručně koptskou vazbou s pevnými deskami a otevřeným hřbetem s rozměry 210 × 265. Desky jsou vytvořeny z lepenky o tloušťce 2 mm. Hřbet je prošit světle zelenými nitěmi mouline, přední a zadní deska jsou potaženy potištěným papírem o tloušťce 160 g. Černé předsádky s rozměrem 200 × 260 mm jsou na vnitřních stranách desek. Kniha je tištěna pomocí digitálního tisku. Knižní blok tvoří 68 stran. Celkový počet základních ilustrací s většími grafickými detaily – 16, a další 20 ilustrací, které logicky doplňují prázdné místo stránek. Ilustrace jsou vytvořeny tiskařskou barvou, temperou a pomocí grafického tabletu a Photoshopu části koláže jsou kombinované do digitální ilustrace.

2.5. Závěr

S výsledkem svoji bakalářské práce jsem spokojená. Líbí se mi formát knihy, který mi umožňuje úspěšně kombinovat text s ilustracemi. Kniha je příjemná na dotek. Líbí se mi jak vypadají barvy, jsou bohaté, hravé a přesně zprostředkuje atmosféru rave party. Myslím si, že moje kniha je dostatečně srozumitelná, protože je napsána podle jedné struktury a je rozdělena do kapitol. V knize je dostatek volného místa, aby čtenář nebyl příliš rozptýlen. Strávila jsem dlouhé hodiny shromažďováním informací v literárních zdrojích a internetových článcích, nalezené informace byly převážně v angličtině a ruštině, proto jsem kontaktovala překladatelskou agenturu, aby byl konečný text správný. Vybírala jsem jasné vizuální obrazy, které by popisovaly portrét globální rave kultury jako důležitý sociokulturní fenomén.

Jeden citát lépe, než ostatní vypráví o přístupu k taneční kultuře a nočním klubům nejen jako moderního umění, ale dokonce jako jakési rituály a nové náboženství: „Jednou jsem slyšel o starém muži, který sledoval taneční mládež. Řekl: „Jak krásné! Snaží se setřást tělo a stát se anděly. “

Nemam co ještě k tomu říct. Toto je jazyk mé generace. A z nějakého důvodu jsem si jista, že tato slova budou opakovat více než jednou všechny další generace také.

3. RESUMÉ

Konečným produktem mé bakalářské práce je kniha na téma Autorská kniha: Rave jazyk. Zpracovávala jsem ji ručně koptskou vazbou s pevnými desky. Rave kultura se stává přímým identifikátorem nové formace, vznešeného jazyka příslušnosti k určitému druhu lidí, kteří, jak se zdá, si mohou navzájem plně rozumět, tvořit jeden celek.

Moje kniha je pro té, kteří milují svobodu, nestandardní řešení, myšlení a hluboké cítění, vzdorující životními okolnostem. Čtení knihy vám umožní sledovat původ a vzlet elektronické taneční hudby a klubové kultury až do současnosti.

Ve své práci jsem čtenáři nabídla autorské formy vizualizace rave jako zvláštního jazyka tohoto jevu, který zprostředkovává vzrušující atmosféru a pohání a také pomáhá cítit se jako součást tohoto děje. V tom je jedinečnost této knihy.

Umělecké dílo je pro mě v první řadě to, co mě těší, inspiruje, prožívá, pamatuje, buší srdce. Pochopit a nerozumět. Nezáleží na tom, zda je hmatatelný nebo pomíjivý, tradiční nebo neočekávaný. Rave plní tuto funkci a je navždy v mém srdci. Prostřednictvím této knihy a mých ilustrací jsem chtěla oslovit srdce nadšených fanoušků.

4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

4.1. Knižní a periodická literatura

1. TOBOLKA, Zdeněk. Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949. Kocman, Jiřín H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
2. KHEL, Richard. Na papír napsáno a natištěno. Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3
3. KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8
4. BREWSTER, Bill. Last Night a DJ Saved My Life. Fragment, 2000. ISBN-10: 0802136885
5. GARNIER, Laurent. Electrochoc. Fragment, 2003. ISBN-10: 1906615918
6. MOBI, Porcelain: A Memoir. Fragment. 2016. ISBN: 9783492974455
7. GARRATT, Sheryl. Adventures In Wonderland: A Decade of Club Culture. Fragment, 1999. ISBN-10: 0747258465
8. PHILLIPS, Dom. Superstar DJ's Here We Go!: The Rise And Fall Of The Superstar DJ. Fragment, 2009. ISBN-10: 0091926939
9. JACKSON, Phil. Inside Clubbing: Sensual Experiments in the Art of Being Human. Fragment 2004. ISBN: 9781859737088
10. REYNOLDS, Simon. Energy Flash. Fragment, 2013. ISBN-10: 0571289132

4.2. Internetové zdroje

1. Rave | Wikipedia [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Rave>
2. O míru, lásce, tanci a drogách: Sociologická analýza rave kultury | matt.junak.cz [online]. Dostupné z: <http://matt.jinak.cz/texty/rave-1250.html>
3. Culture | ravepunkerz.estranky.cz [online]. Copyright © 2021. [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <https://ravepunkerz.estranky.cz/clanky/co-je-to-rave-/culture.html>
4. This is the story of a techno revolution | redbull.com [online]. Copyright © 2021. [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <https://www.redbull.com/gb-en/quickfire-history-of-detroit-techno>
5. Electronic dance music | Wikipedia [online]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_dance_music
6. «Озарение»: Энтузиасты из Омска сняли кино о рейвах в российской глубинке / „Ozarenie“: Nadšenci z Omsku natočili film o ravech v ruském vnitrozemí | furfur.me [online]. Copyright © 2021 [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <http://www.furfur.me/furfur/heros/heroes-furfur/213461-intervyu-s-sozdateljami-filma-pro-reyv>

7. «Эпоха танцев» и еще 7 важных фильмов о рейв-культуре / „Age of Dance“ a 7 dalších důležitých filmů o kultuře rave | timeout.ru [online]. Dostupné z: <https://www.timeout.ru/msk/feature/467530>
8. 29 лет назад прошла первая Gagarin Party. Манифест о рейве и искусстве (эксклюзив Esquire) / První Gagarinova párty se konala před 29 lety. Rave and Art Manifesto (exkluzivně Esquire) | esquire.ru [online]. Copyright © 2021 [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <https://esquire.ru/articles/229063-29-let-nazad-proshla-pervaya-gagarin-party-manifest-o-reyve-i-iskusstve-eksklyuziv-esquire/>
9. «Люди склонны рейвить, когда они в беде». Как в Сербии техно спасало от войны / „Lidé mají tendenci řídit, když mají potíže.“ Jak techno zachránilo před válkou v Srbsku | hromadske.ua [online]. Copyright © 2013 [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <https://hromadske.ua/ru/amp/posts/lyudi-sklonny-rejvit-kogda-oni-v-bede-kak-v-serbii-tehno-spasalo-ot-vojny>
10. Akiz: «Рейв-культура – Великий уравнитель современности» / Akiz: „Rave kultura je skvělý ekvalizér naší doby“ | flashforward.media [online]. Dostupné z: <https://flashforward.media/akiz-interview/>
11. Культура рэив-вечеринок / Rave party kultura | beatricemagazine.com [online]. Copyright © 2017. [cit. 29.07.2021]. Dostupné z: <http://beatricemagazine.com/culture-rave-party/>

SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1 – Příběh tatínka (vlastní foto)

příloha 2 – Česká přísloví a pořekadla (vlastní foto)

příloha 3 – Nespavost (vlastní foto)

příloha 4 – Mé ilustrace do knihy Rave jayzk, průběh (vlastní foto)

příloha 5 – Mé ilustrace do knihy Rave jayzk, hotové ilustrace (vlastní foto)

příloha 6 – Mé menší ilustrace do knihy Rave jayzk (vlastní foto)

příloha 7 – Finální podoba dvojstran týkající se různých capitol (vlastní foto)

příloha 8 – Finální podoba dvojstran týkající se různých capitol (vlastní foto)

příloha 9 – Vlastní typografie (vlastní foto)

příloha 10 – Tvorba knihy: bigování (vlastní foto)

příloha 11 – lepení obálky na desku pomocí lepicí pásky M3, šití (vlastní foto)

příloha 12 – Přední strana desek knihy Rave jayzk (vlastní foto)

příloha 13 – Hotová kniha (vlastní foto)

příloha 14 – Hotová kniha (vlastní foto)

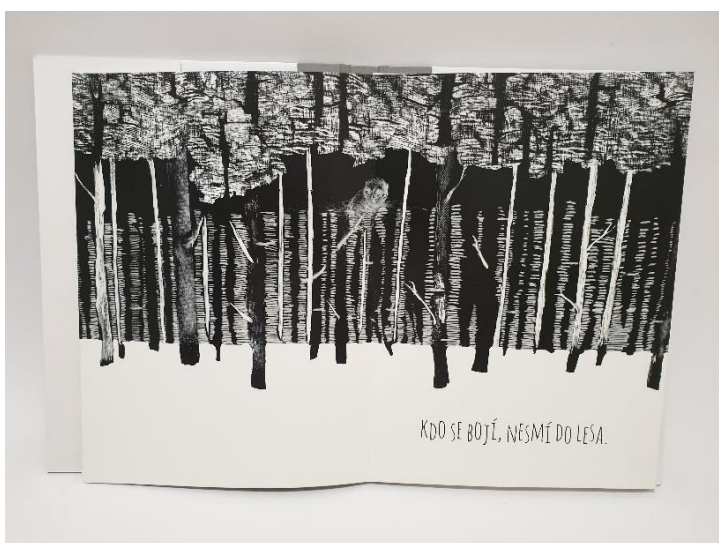
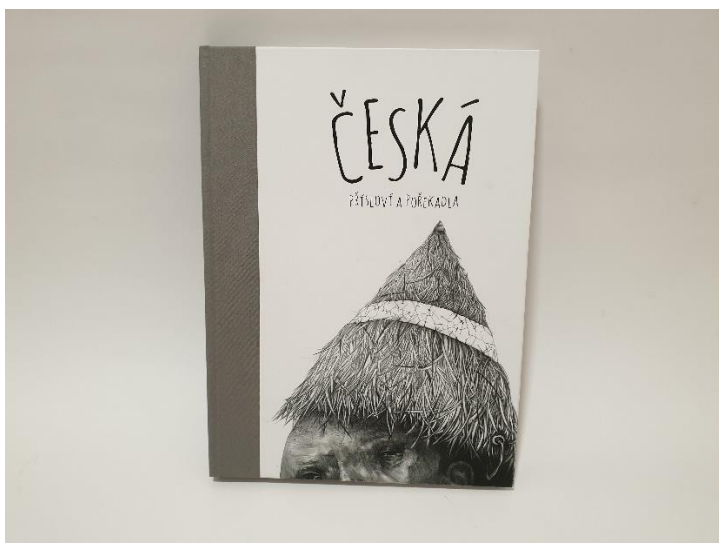
příloha 15 – Hotová kniha (vlastní foto)

příloha 16 – Hotové knihy (vlastní foto)

příloha 1 – Příběh tatínka (vlastní foto)



příloha 2 – Česká přísloví a pořekadla (vlastní foto)



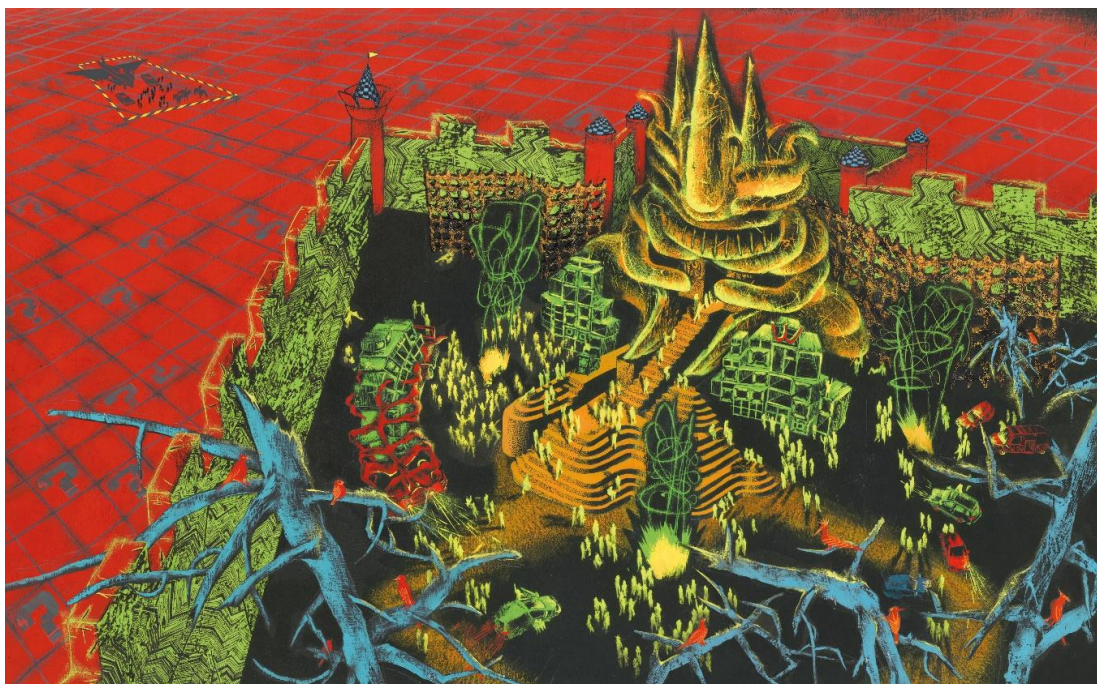
příloha 3 – Nespavost (vlastní foto)



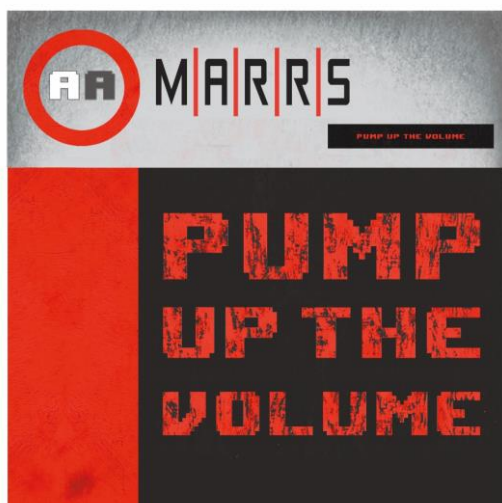
příloha 4 – Mé ilustrace do knihy Rave jayzk, průběh (vlastní foto)



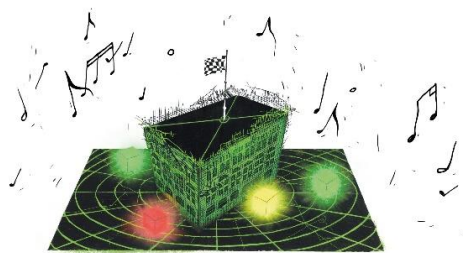
příloha 5 – Mé ilustrace do knihy Rave jayzk, hotové ilustrace (vlastní foto)



příloha 6 – Mé menší ilustrace do knihy Rave jazyk (vlastní foto)



příloha 7– Finální podoba dvojstran týkající se různých capitol (vlastní foto)



Od svých rodičů, disco a funku, se house líbil drsnějším zvukem a absencí přesné struktury. Pokud v základech disca ležela píseň, složená dle schématu sloka-refrén/dlouhá mezihra/sloka-refrén, naproti tomu house byl spíše instrumentální hudbou. Navíc absolutně postrádal typické pro disco okázalé housle a sborový zpěv. Tím pádem, pokud se zamyslíme, jediné co se v něm zachovalo od disca je jeho příznačný pulzující rytmus. V prvních house nahrávkách, těch, co v roce 1985 skládali pionýři tohoto hudebního směru Marshall Jefferson, Farley Jackmaster Funk a Larry Heard, se ještě dalo najít vokální prvky nebo dokonce plnohodnotný text zasvěcený tradičním disco tématům: lásce, sexu a tancům. Ale již na konci 70. let zpěv přestal plnit ve skladbách smyslový účel a technologie dovolily všelijak experimentovat se zdrojem: vystříhávat ze skladby oddělené fragmenty nebo hudební party, vzájemně je kombinovat, měnit tónbar a rychlost reprodukce hudby. „Jen jsme kradli cizí hudbu,“ vzpomínal později DJ „Jackmaster“ Funk. „Například, moje první EP Funkin' with the Drums není nic jiného, než

16

flow of beat-driven music. Extending the approach heard in Autobahn, this musical simulation of train travel exemplifies Kraftwerk's artistic aim to translate the industrial sounds of pulsating noise and metal clanging into a modern machine-based music. Tvůrčí činnost kolektivu natolik změnila scénu pop music, že Kraftwerk se ironicky začalo říkat 'The Beatles elektronické hudby a David Bowie otevřeně vyjadřoval svůj obdiv dusseldorfskou čtyřkou a nabízel jí spolupráci.

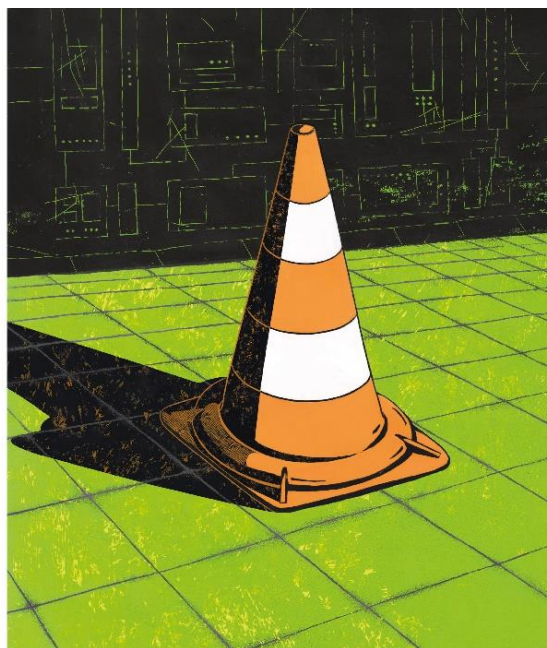
Kvartet také značně ovlivnil francouzský elektronický diat Daft Punk. Je to čiré z hudebních rytmů, ale také image Thomase Bangaltera a Guy-Manuelle de Homem-Christa. Helmy, ve kterých vystupovali, dělali je podobnými na anonylní roboty. S tím, že členové Kraftwerk se vždy stráníli světa, toto rozhodnutí Daft Punk se dá považovat za logický pokus o zvěčnění jejich odkazu.



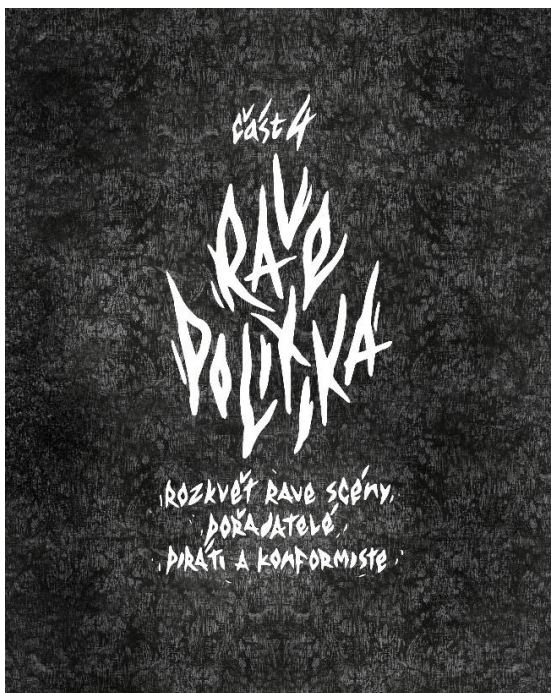
24

jeden z tracku MFSB (populární disco orchestr Filadelfie). Vystříhl jsem z ní basový part a naložil na něj něco svého. House je tořez co disco, jen se slabší bednou a to je všechno.“

V samotném Chicagu house dlouho zůstával jevem okrajové společnosti. Warehouse se orientoval hlavně na afroamerické publikum. Co se týče radia a distribuce desk situace nebyla lepší: house hráli jen na nezávislých stanicích a house studia jevíly sčou malč podniky absolutně odtržené od systému masové distribuce. Vrcholem snů house muzikanta bylo slyšet svou nahrávku na nějakém večírku v Warehouse, na to, že by dokázal vydělat hudbou na živobytí ani nepamýšlel. V té situaci house měl všechny šance navždy se zaseknout v chudých čtvrtích Chicaga. Naštěstí osud rozhodl jinak.



příloha 8 – Finální podoba dvojstran týkající se různých capitol (vlastní foto)



ROZKVĚT RAVE SCÉNY

Do vzniku místních britských acid house nahrávek scéna byla připravena k tomu, aby se uskutečnil vertikální vzlet, což se stalo v letech 1988-1989. Množství nových nahrávek rostlo geometrickou řadou a u věchodu do Shoom pravidelně vznikala tlačěnice – všichni kdo se chtěli dostat dovnitř, se jednoduše do klubu nemohli vejít. Acid house, který dávaly do etheru prakticky jen pirátské radiové stanice se dostal do rotace oficiálního rádia a televize. V populárním TV show Top of the Pops uvedli klip projektu D Mob na písničku We Call It Aced, zářný příklad extatického blbnutí z dob zrozní rave – „šťastně“ smajlíky nemotorně tančí za zvuku dravového bitu.



45



Chemie

Když Mike Pickering nahrál možná první ve Velké Británii house nahrávku a také úspěšně obrátil na house viru návštěvníky svých party v Hacienda club, londýnské publikum do jisté doby s opatrností pohlíželo na nový zvuk, občas i nevěřivě. V roce 1987 bristká klubová parta byla přísně segregována. V jedněch místech zněl jeden druh hudby, v jiných jiný, milovníci severního soulu se skoro nestřetávali s fanoušky sinypopu a nových romantiků, gayove s heterosexuály, přestěhovalci s původními obyvateli.

House stejně jako disco, ze kterého se zrodil, od začátku nesl v sobě inkluzivní poselství. V 1988 vyšla nová verze populární nahrávky Can You Feel It od Larryho Hearda (pod pseudonymem Fingers Inc.), ve které na originální instrumentální hudbu byl naložen prociťný projev jiného aktéra scény Chuckyho Roberta, text pohrával s homonymii slov „house“ jako obydlí a „house“ jako hudební styl.

Ale jak vrátit tu toleranci do společnosti, která na ni není připravena? Tludba zde byla bezmocná a na pomoc přišla chemie. V srpnu 1987 čtveřice britských DJů se rozhodla oslavit narozeniny jednoho z nich Paula Oakenfolda na španělském ostrově Ibiza, který odedávna je známý jako poutní místo pro rozmanitou ncfornální mládež. Zde se dostali na party, kterou pořádal DJ Alfredo Fiorito. Chicagský house zněl zde spolu s reggae, soulem, hip-hopem a jinou hudbou. Ale audio zážitky nešly ve srovnání se zážitky jiného druhu: na Ibize Britové poprvé vyzkoušeli extázi – bílou tabletkou s látkou vědecky nazývanou methylendioxyamfetamin, zkráceně MDMA.

34



část 2
POPULAR
R&B
EDM
BRITSKÁ EXPANZE
KRAFTWERK
PROTORAVE: SEVERÁNÍ SOUL

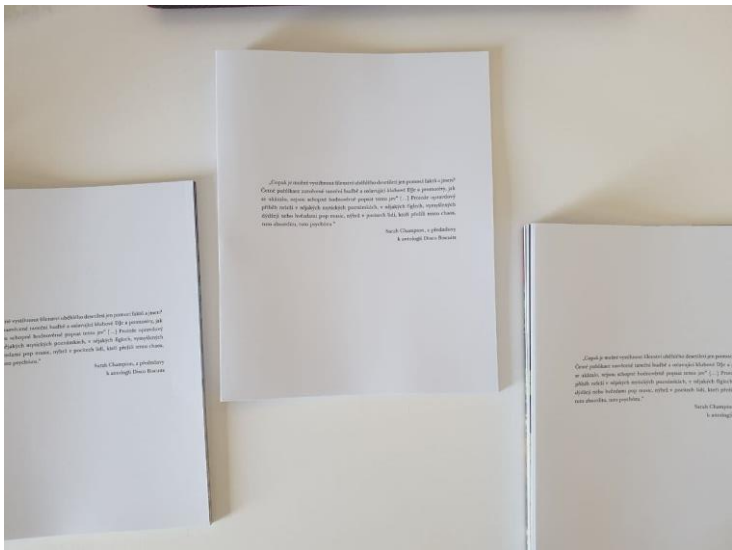
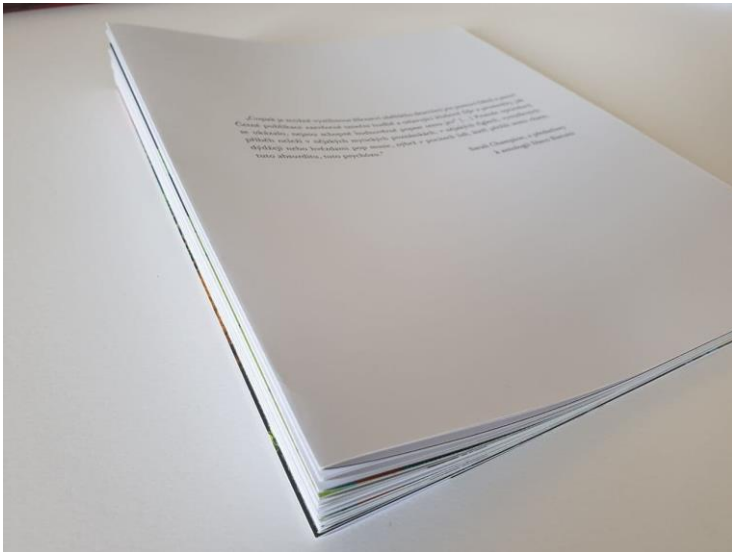
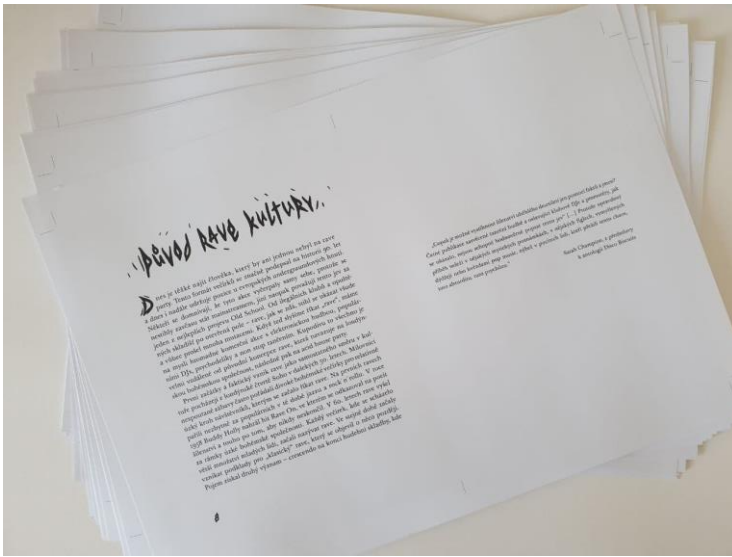
část 3
HOUSE
VIVA
ACID HOUSE
CHEMIE
SMILIK, FANZIN, SAMPLER

RAVE
JAZYK

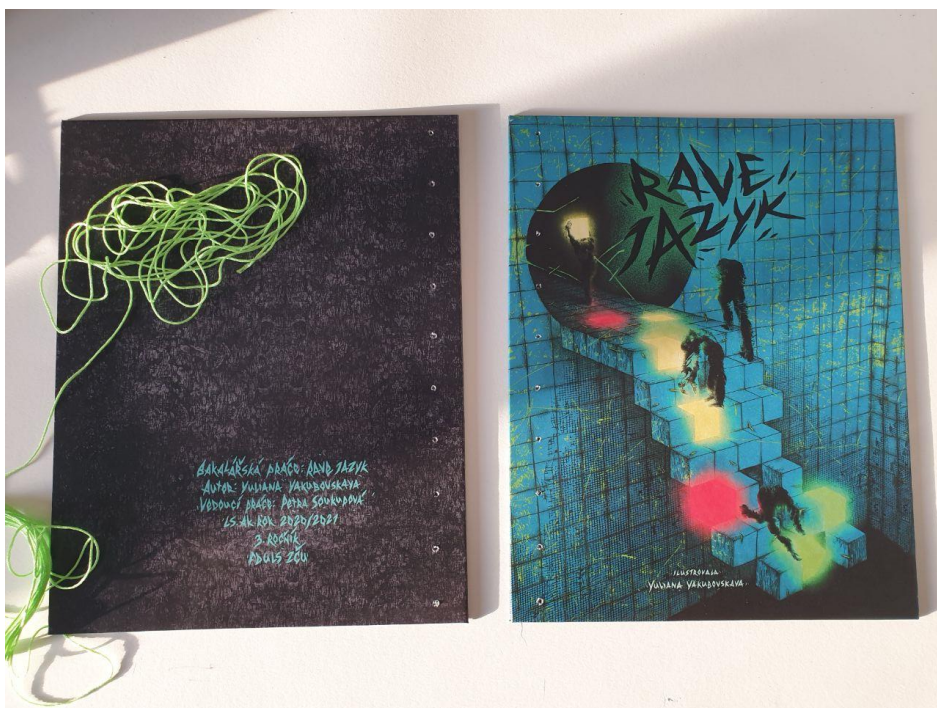
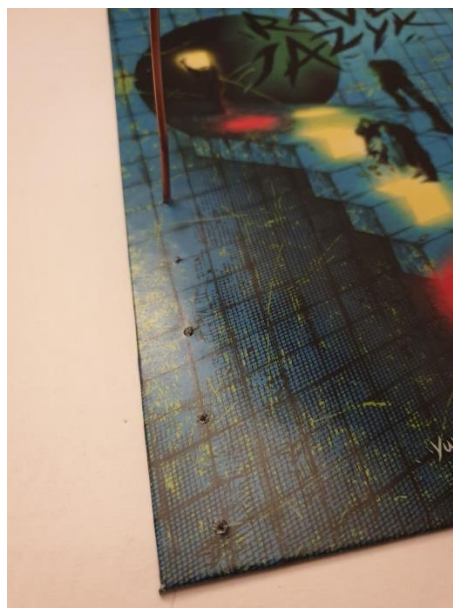
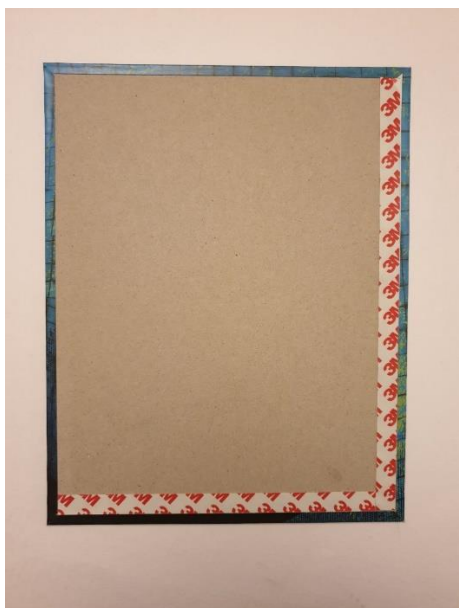
ILUSTROVALA
YULIANA YAKUSOVSKAYA

ACID HOUSE
CHEMIE
SMILIK, FANZIN, SAMPLER
ROZKVĚT RAVE SCÉNY
PORADATELÉ
PIRÁTI A KONFORMISTÉ
CASTLE MORTON COMMON FESTIVAL
POST-RAVE EXPERIMENTÁLNÍ ÉRA
ZÁVĚR

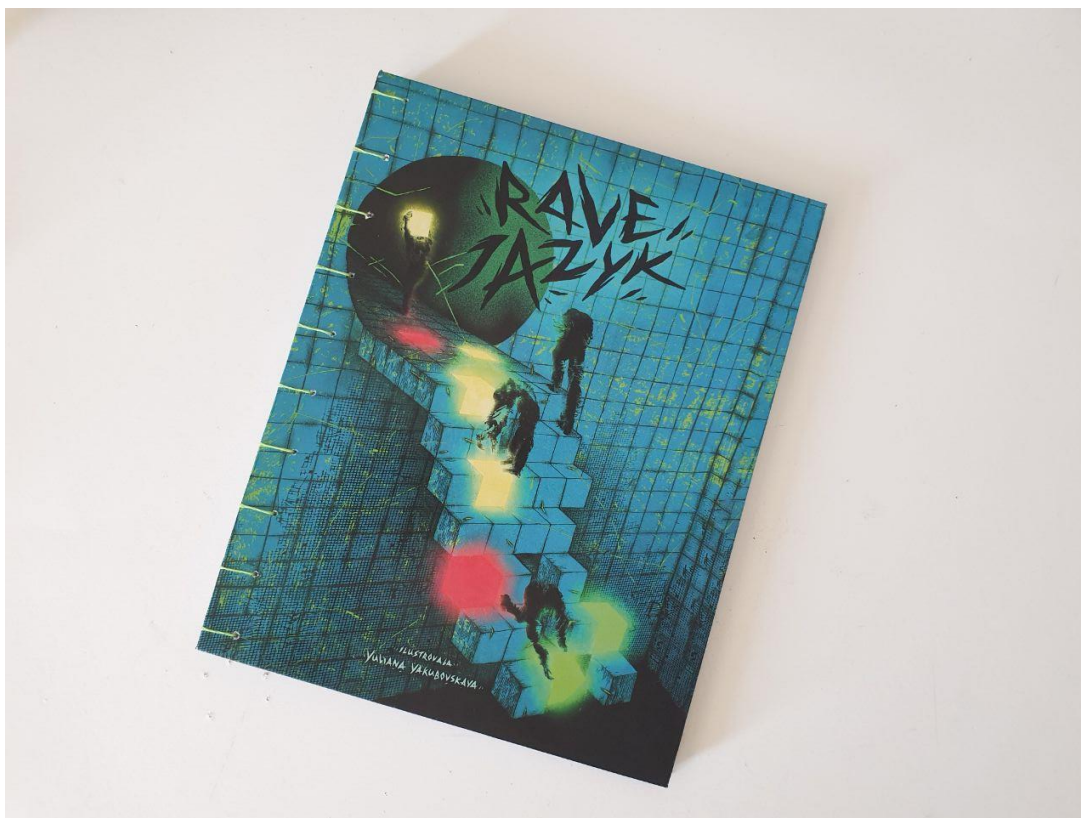
příloha 10 – Tvorba knihy: bigování (vlastní foto)



příloha 11 – lepení obálky na desku pomocí lepicí pásky M3, šití (vlastní foto)



příloha 12 – Přední strana desek knihy Rave jazyk (vlastní foto)



příloha 13 – Hotová kniha (vlastní foto)



příloha 14 – Hotová kniha (vlastní foto)



příloha 16 – Hotové knihy (vlastní foto)

