



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA

Práci předložil student: BcA. Dominika LIZOŇOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Karel Jerie

1. Cíl práce

a) formálně

Po přečtení soubhlasím s tím, že dílo, co bylo vytvořeno, odpovídá tomu, co autorka chtěla a co nastínila,

b) fakticky

Ano.

2. Stručný komentář hodnotitele

Z komiksové ukázký z díla slečny Lizoňové nabývám přesvědčení, že pro obor komiks je studentka připravena velmi dobře. Komiks se po stránce scénaristické odvíjí plynule a v pravý moment přichází dobrá zápletka i zvrat. Nezatěžuje dlouhými dialogy ani vysvětlujícími popisy či nesrozumitelné slangy. Mnobé dokáže studentka odvyprávět obrazem bez použití zbytečných textů, což velmi pochvalně hodnotím, jak scénaristicky, tak po stránce výtvarného zpracování. Dobře pracuje s rozložení dvoustran. Při čtení působí kompaktně jako jeden celek. Vizualní a výtvarná stránka je velmi zdařilá a přiznané inspirace nijak nesnižují originalitu díla. Zvolená omezená paleta barev je vyhodou a skvělým počinem. Drží celý komiks v portavé a celistvé atmosféře. Vyzdvíhl bych zjemnění černé obrysové linky převedené do červeného odstínu,

kteřý vhodně zapadá do vizuální stránky příběhu. Studentka zbytečně nepracuje se stínováním a stíny jsou použity např. při světle baterky, zvednuté ruce, kdy stín podtrhuje výraz děje. Malou připomínkou je strana 4. komiksu, kde v prvním okně předměty vizuálně létají ve vzduchu a přiřznání jejich stínu, by víc diváka přimělo pochopit, že leží na stole, jak je uvedeno v následujícím okně.

Téma se vztahuje ke základním vztahovým mezilidským dějům, jež jsou svým obsahem nadčasové. Není třeba, aby byly za každou cenu společensko-politicky aktuální. Samo jednání hrdinů komiksu je poučné a může diváka bavit, inspirovat i motivovat. Pěkný je kontrast moderní technologie, sci-fi motivů a běžných činností. I přes vyspělost techniky stále zůstávají platné, zlidšťují příběh a umožňují ztotožnění a pochopení postav komiksu.

Z mého pohledu by stačilo pár drobných úprav výtvarné stránky díla plus dramatu ryčká redakce a vše je připraveno do tisku. Jako příklad úprav bych navrhol, aby se autorka zamyslela a rozvinula zpracování scény s kolapsem podzemního úkrytu na straně 31. komiksu. Kolaps by zasloužil podrobnější zpracování, aby vynikla finální scéna příběhu. Dále bych doporučil tu a tam porušit striktní pravoúhlé rozdělení oken stran komiksu, což by děj takéž oživilo viz např. str. 20 nebo 26. Další otázkou jsou rozměry mezer mezi jednotlivými okénky stran komiksu. Pokud byl záměr volný, výborně, ale jinak by bylo třeba rozměry prohlédnout a upravit tak, aby na všech stranách držely jednotnou šířku. Vhodné je i autorčino použití okénka v okénku pro zdůraznění zoomu hybného motivu obrázku. To je skvělá cesta, která by zasloužila další zpracování např. okénka různě skládat přes sebe.

Pokud by se jednalo o knižku bylo vhodné téma rozvést na minimálně 48 stran. Příběh sám o sobě dobře funguje a v knize se zvolenou vizualitou by vše mohlo fungovat. Zvolený motiv a zpracování má potenciál fungovat ve světě komiksu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně.

Dataum: 15. srpna 2021 **Podpis:**