

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Ilustrovaná kniha s klasickým tématem

Práci předložil student: Bc. et BcA. Petra ŠESTÁKOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Mgr. Lucie Šavlíková

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce byl splněn jako po formální, tak faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Ilustrovat Pána prstenů v současné době je riskantní výzvou, ale diplomantka k ní zvolila šťastný přístup. Žádná snaha o detailní vykreslení tolkienovského světa, o soupeření s textem, o co nejrealističtější ztvárnění – ba právě naopak – sebevědomé tahy temperou a voskovkou, hraničící leckdy s abstraktní malbou, vytvářejí naprosto svébytný svět, který, jak sama autorka ilustrací píše, může existovat i sám o sobě. Skrze výtvarnou zkratku paradoxně vznikly monumentální obrazy, které si dokážu představit ve velkých formátech zabírajících celé stěny galerie. Obzvláštní působivost v sobě mají velké bojové scény, v nichž se setkává zlo symbolizované červenou barvou prolité krve s dobrem v zelených a bílých odstínech. Toto jednoduché rozdělení však nepůsobí klišovitě, naopak výjevy v sobě mají silný emocionální

náboj. Pro potřeby knihy jsou pak velice vhodným doplňkem drobné černé kresby i rozmáchlé tahy temperou, které připomínají jeskynní malby (jimiž se diplomantka inspirovala). Dodávají rytmus, spád, čtenář se u nich může zastavit a díky výtvarné zkratce popouštět uzdu vlastní fantazii. Jediné vybočení z jinak kompaktního celku představuje závěrečná ilustrace Společenstva vracejícího se domů. Náhle popisnější výraz jako by patřil do jiné knihy, špičatá Gandalfova čepice je navíc zbytečným odkazem na filmovou verzi Pána prstenů, od níž se diplomantka snažila distancovat. Vzhledem k tomu, že jde pouze o vybrané kapitoly pouze druhého dílu série, kniha by se těžko ujala na knižním trhu, ale odhlédneme-li od této skutečnosti, působí jako svébytné umělecké dílo a inspiruje svým přístupem ke klasickému textu.

Celkovým laděním, k němuž zásadní měrou přispěla grafička Lenka Novosadová, publikace v nejlepším smyslu navazuje na ambiciózní knižní projekty 60. let minulého století.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: výborně.

Datum:

Podpis: