

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ, TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT**

**BcA. Andrea Pavlovičová**

**PLZEŇ 2021**

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ, TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT

**BcA. Andrea Pavlovičová**

Vedoucí práce: Doc. Akad. Mal. Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**PLZEŇ 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2019/2020

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Andrea PAVLOVIČOVÁ**  
Osobní číslo: **D18N0037P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Fashion design**  
Téma práce: **HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ, TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

### Zásady pro vypracování

- 1) Zvolené téma: Technologický experiment jsem si zvolila, jelikož dokonale zapadá do mé stávající tvorby.
- 2) Popis realizace:
  - řešerše zvoleného zadání
  - rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicách
  - vytvoření jednotlivých návrhů, kreseb
  - volba vhodné materiálové skladby
  - volba vhodných technologií zpracování
  - vlastní realizace jednotlivých modelů.
- 3) Cíle: Cílem mé práce je překonat sama sebe, najít nové technologické možnosti, nové zkušenosti a využít je v oděvu.
- 4) Předpokládaný charakter výstupu: Vytvoření celkové koncepce ucelené řady oděvů minimálně 6 ks modelů, fotodokumentace, prezentace, obhajoba, kvalifikační práce na CD/DVD.
- 5) Stanovení rozsahu průvodní zprávy: Minimálně tři normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

SEELINGOVÁ, Charlotte. *Století módy: 1900-1999*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.  
FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.  
JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. *Současní módní návrháři*. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.  
BUTTOLPH, Angela. *The fashion book*. Londýn: Phaidon Press, 1998. ISBN 978-0-7148-4859-4.  
VARTANIAN, Ivan. *Tokyo street style: fashion in Harajuku*. Londýn: ThamesAHudson, 2008. ISBN 978-0-500-51403-0.  
MÁCHALOVÁ, Jana. *Dějiny odívání-Móda 20. století*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**  
Katedra designu

Oponent diplomové práce: **MgA. Tereza Švolíková**  
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. ... *ZM 07/21/2021*  
stanoven nový termín odevzdání BP/DP: **30. 04. 2021**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 16. září 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2021 .....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat vedoucí mé práce paní doc. akad. mal. Heleně Krbcové. Šest let mě učila, vedla, tvarovala, ale zároveň mi dávala prostor v tvorbě a věřila v mé práce. Jsem jí vděčná za všechny ty roky, které jsem na škole mohla být.

Chci poděkovat rodičům za velikou podporu nejen psychickou, ale i finanční. Celých šest let jste byli neskuteční. Tato práce je věnována právě vám. Mám veliké štěstí, že tu pro mě jste.

Děkuji všem mým spolužákům a kamarádům za to, že jsme tak skvělá parta a za to, že studium na této škole bylo dobrodružství. Inspirovali jste mě, bavili a především jste mě mnoho naučili.

Nakonec bych chtěla poděkovat mému příteli Matěji Pacholíkovi, který tu se mnou byl od začátku až dokonce, pomáhal mi najít sílu a věřil v mé práce.

## OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7s.
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8s.
3. PROCES PŘÍPRAVY	9s.
a) STŘIH, MATERIÁL A BAREVNOST	
b) PROCES DOPLŇKŮ	
4. PROCES TVORBY	10-11s.
5. POPIS DÍLA	
6. POPIS JEDNOTLIVÝCH KUSŮ KOLEKCE	12s.
7. PŘÍNOS PRÁCE V DANÉM OBORU	13s.
8. SLABÉ STRÁNKY	14s.
9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15s.
10. RESUMÉ	16s.
11. SEZNAM PŘÍLOH	17-60s.





## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Došla jsem až sem, nakonec a zároveň začátek. Fakulta umění je pro mě domovem, obor Fashion design se pro mě stal životním partnerem. Vzpomínám, když jsem nastoupila do bakalářského studia a snažila jsem se za každou cenu udělat něco extravagantního, bez jakékoliv ucelené myšlenky a procesu. V prvním ročníku mě vedla paní MgA. Lenka Štěpánková a díky ní jsem pochopila, jak si v tvorbě uspořádat myšlenky, jak funguje moodboard, jak sledovat trendy, ale hlavně mě naučila, jak se nespokojit s prvním návrhem.

První téma v zimním semestru byla Bílá a černá. Začala jsem vnímat krajinu a náladu kolem sebe. Experimentovala jsem s krystalizací soli, která ve mně vyvolávala zmrázky ledu na srsti zvířat. Tato práce ovlivnila mou tvorbu a od té doby se stal pro moji tvorbu zásadní koncept a materiál.

Uvědomuji si, že některé oděvy, které jsem vytvářela, nebyly zcela funkční a nositelné. Postupem času jsem tyto kritéria do své tvorby zapracovala, k čemuž mě vedla paní docentka Helena Krbcová. Témata, která nám zadávala, byla vždy něčím nová a mohli jsme se tak všichni rozvíjet, hledat nové možnosti a cesty.

V posledním ročníku na bakaláři jsem dostala možnost dělat kostýmy pro Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni. Oslovil mě herec a režisér Lukáš Ondruš. Společně jsme tvořili inscenaci pohádky „Co takhle svatba princů“. Využila jsem své zkušenosti ze školy a podařilo se mi navrhnout kostýmy, které v sobě nesou můj rukopis, ale zároveň jsou plně funkční. Musím tedy zmínit, že divadlo se pro mě stalo útočištěm v mém stylu práce. Je skvělé, že mi byl na škole dán prostor posouvat hranice v oděvu a využívat tak zkušenosti z divadelní tvorby a zároveň z oboru Fashion design.

Vždy se snažím, aby má kolekce diváky pobavila, aby se lidé při pohledu na oděv pousmáli, a vnímali ho jako hru. Dílo je pro mě dokonáno až tehdy, kdy v lidech probudí emoce, ať už negativní nebo pozitivní, a já to vše pak přijímám s pokorou.

Když jsem nastoupila na magisterské studium, dělala jsem tedy oděvní a zároveň divadelní tvorbu, což se odráží v mé diplomové práci. Na závěr této kapitoly bych chtěla zmínit, že díky studiu na této škole jsem našla sama sebe.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Téma mé diplomové práce je Hledání nových forem a přístupů, technologický experiment. Slovo experiment mě provázelo celých šest let na této škole. Z toho důvodu bylo toto téma jasnou volbou.

Má diplomová práce symbolizuje oslavu, párty a především rozlučku se školou. Po celou dobu studia jsem experimentovala s materiály, hledala nové techniky, nové technologie. Proto jsem si chtěla stejným stylem a postupem užít svůj poslední experiment na „Sutnarce“, pobavit lidi, celé to pojmout pozitivně a hravě.

Chtěla bych oslavit mou kapitolu života na škole, rozloučit se s ní ve velkém stylu, vytvořit jakousi oslavu designu a radostné práce, protože pro mě to byla jedna velká jízda. Zde jsem si hrála, poznávala nové přátele a především sama sebe. Teď ale odcházím do toho velkého dospělého světa, plná vzpomínek na studentský život. Kolekce jsem já, malá holčička, která je připravená vydat se do světa a své výtvořky a experimenty si беру s sebou. Má diplomová práce je pro mě takové vyvrcholení, uzavření a celkově rozloučení se studiem.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY

Od samého začátku jsem cítila, že chci vytvořit kolekci, která v sobě ponese téma oslavy. Věděla jsem, že výstup mé práce by v sobě měl nést čistou, hravou a vtipnou energii, chtěla jsem to celé výtvarně posunout. Také jsem věděla, že chci propojit všechny mé práce na škole a vytvořit kolekci, která bude působit jako truhlice s pokladem. Zpracovávala jsem si rešerši, abych si nastínila atmosféru, materiál, barevnost, střih korespondující s tématem experimentu.

#### a) STŘIH, MATERIÁL A BAREVNOST

Když jsem hledala fotografie ze studentských oslav, našla jsem fotografii ze školního karnebálu, který pravidelně na podzim pořádají studenti naší Fakulty. Na té fotografii jsem já, převlečená do mé bakalářské práce a Karel Polomis, převlečen do promočního taláru a v ruce drží promoční žezlo, na které já přísahám. V tu chvíli mi to vše dávalo větší smysl. Napadlo mě tedy vytvořit kolekci střihově vycházející z promočních talárů. Dále mi byla ve střihu inspirací doba 80. let a promoční bály, kdy dívky měly na sobě spíše cukrářské dorty než oděvy, šerpy s nápisy prom Queen a prom King. Z té doby mne inspiroval i materiál taft, který byl nedílnou součástí plesových šatů.

Při hledání barevnosti jsem vycházela z výzdoby na párty. Chtěla jsem dosáhnout mladistvého a zářivého dojmu, proto jsem se rozhodla používat výrazné až neonové barvy. Ve své tvorbě jsem převážně preferovala pastelové barvy, hra s takto barevnou paletou pro mne byla výzva, ze které se mi občas točila hlava. Stála jsem si za tím, že si chci vybraný textilní materiál nějak upravit. Rozhodla jsem se, že zkusím techniku plisování a začala hledat zdroje.

#### b) PROCES DOPLŇKŮ

Pamatuji si, když jsem přemýšlela, s jakým materiálem chci experimentovat, nejdříve jsem uvažovala nad sklem, které bych používala na doplňky v podobě náramků a brýlí. Po konzultaci jsem se dostala k plexisklu, se kterým si mohu dovolit díky jeho vlastnostem víc a má širokou škálu barev a rozměrů. Postupem času jsem si uvědomila, že studentská párty je především o barvě, světle a světelných efektech. Dospěla jsem tedy k experimentu se světly a začala jsem přemýšlet nad jejich využití v kolekci. Zařídila jsem si konzultaci s divadelními osvětlovači. Doporučili mi několik typů světelných pásů, se kterými jsem začala pracovat. Jako podklad pro světla jsem použila zmíněné plexisklo. Tyto materiály jsem se rozhodla použít na čelenky a doplňky. Firmy, se kterými jsem se v počátku spojila za účelem pomoci při výrobě, bohužel neuměly splnit mé požadavky, aby světelné produkty byly funkční na tužkové baterie. Naštěstí mi tento problém dokázala vyřešit reklamní firma Formum, která dokázala vyrobit plastové pouzdro s vypínačem na osm tužkových baterií.

## 4. PROCES TVORBY

### ŠITÍ KOLEKCE

Po vytvoření rešerše a nasbírání dostatečných podkladů, jsem začala navrhovat kolekci. Sbírala jsem různou barevnost materiálů, která mi dopomohla utvořit barevnici kolekce. Oděvy jsem navrhovala tak, aby se v nich objevilo vše, co jsem si vysnila a společně tak dávala kolekce smysl.

Posléze jsem dělala papírové stříhy a ty jsem pak přenesla na látku a začala jsem šít kalika, které jsem dle potřeby upravila a vytvořila tak finální stříhy. Následovalo přenesení stříhů na konečný materiál. Střižené díly oděvů jsem prokličkovala, stehovala a dle potřeby podlepovala.

Pro mne zcela nová a nejtěžší byla práce s plisé. Trvalo mi dlouhý čas, než jsem přišla na to, jak plisé skládat a všívat do dílů, abych zachovala paprskový vzhled a plisé mi například u všitých dílů neleželo, nebo každý sklad nešel jiným směrem. Celkově bylo i prostorově náročné s tímto materiálem pracovat, využívala jsem tedy velkého prostoru, který v ateliéru máme, a většinou jsem zabrala třeba čtyři pracovní stoly, při rozložení jednoho dílu paprskového plisé. Horní část paprsků jsem špendlila a 2x stehovala, abych docílila hezkých skladů při všití dalšího dílu oděvu.

Po zkoušce oděvů na modelkách jsem si naznačila délku, kterou jsem začistila a prošívala. Pro větší objem sukni jsem ušila pod některé oděvy spodničky. Po došití všech oděvů mne čekaly dokončující práce, například zažehlení skladů na plisé a vypárání všech pomocných stehů.

### PLISOVÁNÍ LÁTEK

Látky jsem si nechala plisovat v dílnách Národního divadla v Praze. Po konzultaci s Pavlem Dobrovolným, který pracuje v dílnách ND, jsem se dozvěděla, jak se plisování dělá a že pro stálost plisé je zapotřebí vybrat polyesterové látky. Můj výběr materiálu byl tedy taft. Na jednu část půlkolové sukne byla spotřeba 2,75 m látky. Spodní kraj dílu se musel zastříhnout do tvaru, posléze se látka ručně skládala do formy. Já si vybrala paprskovou formu, která má maximální spodní šíři skladu 5,5 cm. Naskládané a svázané formy se zabalily do igelitu, znovu řádně zafixovaly a vložily do pece. V této peci se ve spodní části nachází destilovaná voda. Látky jsme nechávaly v peci jeden den. V divadelních dílnách měli pouze 4 paprskové formy, tak se celý proces musel opakovat 4x. Chtěla bych moc poděkovat paní Romaně a Pavlu Dobrovolnému, kteří na plisování spolupracovali.

### PROCES VÝROBY SVĚTELNÝCH DOPLŇKŮ

V první řadě jsem si musela udělat z papírového kartonu požadované tvary a vyzkoušet jejich funkčnost. Posléze jsem si tvary v reálné velikosti vytvořila v programu Adobe Illustrator. Dané podklady jsem poslala do firmy Formum, kde jsme vše společně zkonzultovali a hledali

řešení a vhodné materiály. Firma pak poslala tvary na horizontální 3D frézu s volným upínáním materiálu. Jako podklad pro světelné doplňky jsme použili světlo vodící, čirý polykarbonát o tloušťce 3 mm. Rám, který lemuje plexisklo je z lehčeného extrudovaného PVC materiálu. Tyto dva materiály se k sobě lepily montážním polyakrylovým lepidlem. Rám ukrývá led pásy s výkonem 9 V na 1 m, tyto led pásy jsou s vyvedeným připojením na měděné lanko zakončené konektorem na osm tužkových baterií o napětí 1,5 V a uložené v plastovém pouzdra s vypínačem. Barevných obrysů a textů na plexiskle jsme docílili pomocí barevné lepící folie. Na plastová pouzdra jsem ušila kapsičky, které jsou přichycené na gumě.

## **VÝROBA DOPLŇKŮ**

### **SLON**

Součástí kolekce je dřevěný slon, kterého mi pomohl vyrobit přítel. Jakožto vystudovaný uměleckých řezbář a sochař měl oproti mně značnou výhodu. Slon je vyrobený z jehličnatého dřeva. Tělo, hlava a kolečka byly vyřezány motorovou pilou z borovicového kmene, ubroušeny úhlovou brusku do hrubého tvaru. Do konečného tvaru byly vybroušeny pomocí vibrační a pásové brusky. Poté vytmeleny a natřeny základovou barvou a finální barvou. Kly a uši jsou vyrobené z topolové překližky a nožičky z polotovaru kulatiny. Poté se k sobě jednotlivé díly slepily epoxidovým lepidlem a kolečka jsou uchycená pomocí vrutů, aby slon mohl jezdit.

### **PROMOČNÍ ŽEZLO**

Žezlo je vyrobené z topolové překližky, které jsem řezala na pásové pile, držadlo je zhotovené z dřevěného polotovaru kulatiny. Vše jsem pak brousila, natírala základovou barvou a finálně nanasla neonově žlutou barvou.

### **VENUŠE/ OVCE**

Venuše i ovce jsou ušité na principu polštáře. Vytvořila jsem si papírový stříh, přenesla jsem ho na látku a pak všechny díly sešila k sobě. Hotový tvar jsem vycpala vatelínovou drtí.

## 5. POPIS DÍLA

Kolekci tvoří 6 kusů oděvů s doplňky, inspirací pro střihy mi byly promoční taláry, materiály jsem upravovala technikou plisování. Barevnost kolekce vychází z neonových barev, které ve mně vyvolávají pártý náladu. Experimentovala jsem s led světlem a plexisklem v podobě doplňků. Kolekce v sobě však nese mnohem hlubší poslání, je to má poslední večere na této škole a u stolu seděli všichni, kdo mě dovedli až sem.

U prvního oděvu jsem si vytvořila jakousi kouzelnou vílu, která mě doprovázela celou dobu studia. Součástí jejího oděvu jsou svítící křídla a svítící čelenka v podobě nápisu Make it Andy (udělej to jako Andy), značka, která nese můj styl práce. Už tolikrát jsem bojovala s tím, že někdo řekl, že daná věc, kterou jsem si vymyslela, nepůjde vyrobit, ale já i přes všechny překážky nakonec danou věc zvládla. Je to poselství nebát se jít do nových technologií nebo prací a nevzdávat se i přes to, že by cesta mohla být trnitá. Součástí oděvu je i promoční žezlo, které má modelka jako kouzelnou hůlku.

Dále jsem si v kolekci vytvořila pastýřku oveček, která má pro mě symbolizovat ikonickou práci na této škole. V jednom semestru jsme pracovali na soutěži ARTS OF FASHION v USA, tématem bylo Přemístění/Displacement, které mě naprosto nadchlo. Inspirací mi byly surrealistické fotomontáže, což je umělecká metoda ve které jsou fantazie a imaginace nezávislé na vnější realitě. Přemístění do snů, počítání oveček před spaním, to vše mi bylo inspirací. Jako materiál jsem použila právě ovčí kožešinu, kterou jsem si sama snažila vyčinit, bohužel neúspěšně. Po neúspěšném vyčínění, jsem si koupenou ovčí kožešinu barvila do pastelových barev. Dále jsem na ovčí kožešinu tiskla, ukázkové obrázky klasické americké ženy z 50. let. Například se na kožešinovém kabátu objevila žena na sekacím traktůrku traviny, která v ovčí vlně, vysekávala různé tvary. Tento použitý materiál mi připomíná měkké usínání a sny, které jsou pro mě pastelové odstíny modré, růžové a ten tisk na ovčí kůži vrývá příběh snění.

Stejně tak, jako tato práce, se pro mě stala ikonická kolekce na téma Venuše Ladislava Sutnara. Ve Venuších, které vytvořil v podobě obrazů, já vidím sexuální objekty, nafukovací panny, u kterých je podstatné tělo a nic víc. Proto jsem se rozhodla, že udělám nafukovací části těla, které se v jeho obrazech objevují. Vyráběla jsem si tyto části sama z PVC materiálu, který mi poskytla Firma Fatra. Proto se u jednoho z modelů mé diplomové práce objevuje polštář ve tvaru jedné z Venuší. Na tuto práci jsem byla moc pyšná, nevěřila jsem, že to sama zvládnou, a proto nesměla chybět na mé rozlučce se školou.

Ladislav Sutnar se objevuje v mé diplomové práci ještě jednou. Jedná se o můj promoční talár. Oděv studentů, kteří promují a odnáší si ze školy diplom. Já si však (jako diplom) symbolicky odnáším hračku slona, kterou Sutnar designoval. Je to pro mě suvenýr a pocta naší škole a umělci, po kterém se tato budova jmenuje.

Další oděv vychází také ze střihu promočního taláru. Modelka má na krku šperk, řetěz, na kterém visí velké svítící srdce s nápisem Spondeo ac polliceor, slib, který jsem škole dala. Na očích má brýle, ze kterých tečou slzy, loučí se, je smutná, že odchází, ale zároveň dojatá,

protože si uvědomuje, že to dokázala. To se pro mě stalo heslem, práce u které nebrečím, nebude dobrá. Jsou to slzy, krev a pot, ale i láska, víra a poslání.

Finální oděv Prom queen. Vnímala jsem to jako rozlučku se svobodou, kdy nevěstě připraví družičky oslavu, ona má na sobě šerpu nevěsta a na hlavě korunku. S naprostou pokorou a nadsázkou, jsem tu teď já Prom queen. Mám svítící korunku, šerpu a dlouhý kabát s balonovým rukávem a v ruce mám gin s tonikem. Nemůžu uvěřit tomu, že to tak rychle uteklo a já bych měla skončit ve škole, která pro mě byla vším, a bylo mi v ní dobře. Děkuji za perfektní rozlučku.

## 6. POPIS JEDNOTLIVÝCH KUSŮ KOLEKCE

Outfit č. 1: Kouzelná víla Make it Andy- šaty s kolovou plisovanou sukní s balonovými rukávky, se zapínáním na zip v zadním díle. Součástí oděvu je svítící čelenka Make It Andy, svítící křídla na popruzích, neonové promoční žezlo a tylová spodnička.

Outfit č. 2: Pastýřka oveček- šaty inspirovány promočním talárem s plisovanými rukávy, se zapínám na zip v zadním díle sedla. Součástí je čepec s holubičkou a polštář ve tvaru ovečky.

Outfit č. 3: Spondeo ac polliceor- šaty s volným dlouhým rukávem, se zapínáním na zip v zadním díle. Součástí je svítící srdce s nápisem Spondeo ac polliceor, srdce drží na plastovém neonovém řetězu. K oděvu patří i modré brýle se slzami.

Outfit č. 4: Venuše- šaty s kolovou plisovanou sukní, se živůtkem bez rukávů s všitým volánem, který přesahuje z předního do zadního dílu, součástí oděvu je tylová spodnička a polštářek ve tvaru Venuše od Ladislava Sutnara.

Outfit č. 5: Promoce- zelené šaty s plisovanou kolovou sukní, se zapínám na zip v zadním díle, černé sedlo, do kterého je všité fialové plisé, tylová spodnička, součástí oděvu je promoční čepice, dřevěný slon na neonovém řetězu.

Outfit č. 6: Prom queen- černé plisované šaty s balonovými rukávy. Zelený dlouhý kabát s balonovými rukávy. Fialová šerpa s neonovým nápisem Prom queen. Součástí je svítící čelenka ve tvaru korunky.



## 7. PŘÍNOS PRÁCE V DANÉM OBORU

Na našem ateliéru je pestrá škála designerů, každý jsme jiný, ale jedno máme společné, snažíme se hledat nové možnosti, cesty. Nebojíme se experimentovat, vyhledáváme nové materiály, ať už šetrné k přírodě nebo v oděvním průmyslu ne příliš běžné. Jsem moc ráda, že si dokážeme poradit a podpořit se. Jestli bych já něčím mohla do ateliéru přispět, tak bych byla ráda, kdyby to bylo nevzdávat se i přes to, že by cesta mohla být trnitá. Vždy se vše nemusí povést na poprvé, důležité je však vytrvat.

## 9. SLABÉ STRÁNKY

Jako slabé stránky vnímám nepohodlnost čelenek. Čelenky nejsou těžké, myslela jsem si tedy, že budou držet jen na přidělaných hřebínkách. Musela jsem však hřebínky „připinetkovat“ k vlasům. Kdybych tedy vyráběla tyto čelenky znovu, vymyslela bych pohodlnější zachycení na hlavu.

## 10. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- a) SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy: 1900-1999. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.
- b) FAIRS, Marcus. Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
- c) JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. Současní módní návrháři. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
- d) BUTTOLPH, Angela. The fashion book. Londýn: Phaidon Press, 1998. ISBN 978-0-7148-4859-4.
- e) VARTANIAN, Ivan. Tokyo street style: fashion in Harajuku. Londýn: ThamesAHudson, 2008. ISBN 978-0-500-51403-0.
- f) MÁCHALOVÁ, Jana. Dějiny odívání-Móda 20. století. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.

### INTERNETOVÉ ZDROJE

- a) 3D loga, nápisy, neon :: Laseit-cz. *Laseit-cz* [online]. Dostupné z: <https://www.laseit.cz/loga-objemova-pismena/>
- b) Plisé – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Plis%C3%A9>
- c) Historie studentských čepic a talárů. [online]. Copyright © 2019 [cit. 11.07.2021]. Dostupné z: [https://dareksnapadem.cz/cs/blog/5\\_historie-studentskych-cepic-a-talaru.html](https://dareksnapadem.cz/cs/blog/5_historie-studentskych-cepic-a-talaru.html)

## 11. RESUMÉ

My diploma thesis symbolizes celebration, party and especially farewell to school. Throughout my studies, I experimented with materials, looking for new techniques, new technologies. Therefore, I would like to enjoy my last experiment at this school in the same style and procedure, entertain people, take it all in a positive and playful way. I would like to celebrate 6 years at this school, say goodbye to her in style, create a kind of celebration of design and joyful work, because for me it was one big ride. Here I met myself, new friends and above all I played. But now I'm leaving for that big adult world, full of memories of student life. The collection is me, a little girl who is ready to go into that world and take my creations and experiments with me. This is such a climax for me and the closing of the chapter at this school and a general farewell to the study.

The collection consists of 6 pieces of clothing with accessories, my inspiration for the cuts were prom gowns, I modified the materials using the pleating technique. The colors of the collection are based on neon colors, which evoke a party mood in me. I experimented with LED light and plexiglass in the form of accessories. The collection includes a glowing headband in the form of the inscription Make it Andy, a brand that bears my style of work. I've fought so many times before that someone told me that the thing I had invented would not be made, but despite all the obstacles, I finally managed the thing. It is a message not to be afraid to go into new technologies or jobs and not to give up even though the path may be thorny. The collection also includes a shining crown and a sherpa with the inscription Prom queen. A glowing heart with the words Spondeo Ac polliceor, this promise I made to the school. Another part is a graduation scepter and a toy elephant, designed by Ladislav Sutnar, it is a symbol and a souvenir for me, which I symbolically take away from school. There are also simplified toys to symbolize my iconic work at this school, sheep (working with sheep fur) and an inflatable virgin, which I created on the theme of Venus by Ladislav Sutnar.

## **12. SEZNAM PŘÍLOH**

1.-6. Inspirace

7.-8. Ilustrace

9. Barevnost

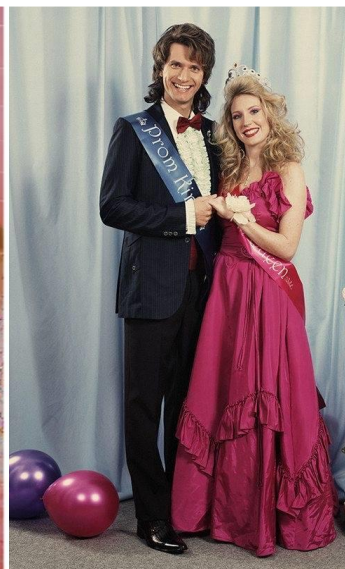
10. Plisé

11.-15. Proces šití

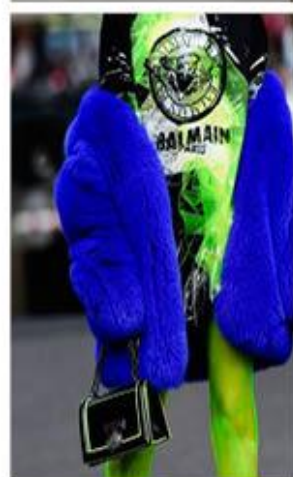
16.-19. Světla

20. Doplnky

21.-41. Fotodokumentace



PŘÍLOHA 1  
INSPIRACE



PŘÍLOHA 2

INSPIRACE PLISÉ, TALÁR, SVĚTLA, BAREVNOST



PŘÍLOHA 3

SEMESTRÁLNÍ PRÁCE, TÉMA: VENUŠE 2020





PŘÍLOHA 4

KLAUZURNÍ PRÁCE, TÉMA: PŘEMÍSTĚNÍ 2016



PŘÍLOHA 5

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE 2018

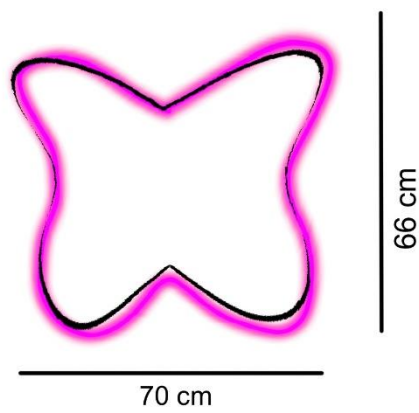
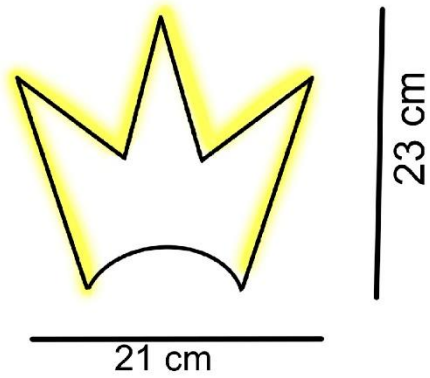


PŘÍLOHA 6  
KARNEBAL 2018



PŘÍLOHA 7

ILUSTRACE KOLEKCE



PŘÍLOHA 8

ILLUSTRACE SVĚTLA

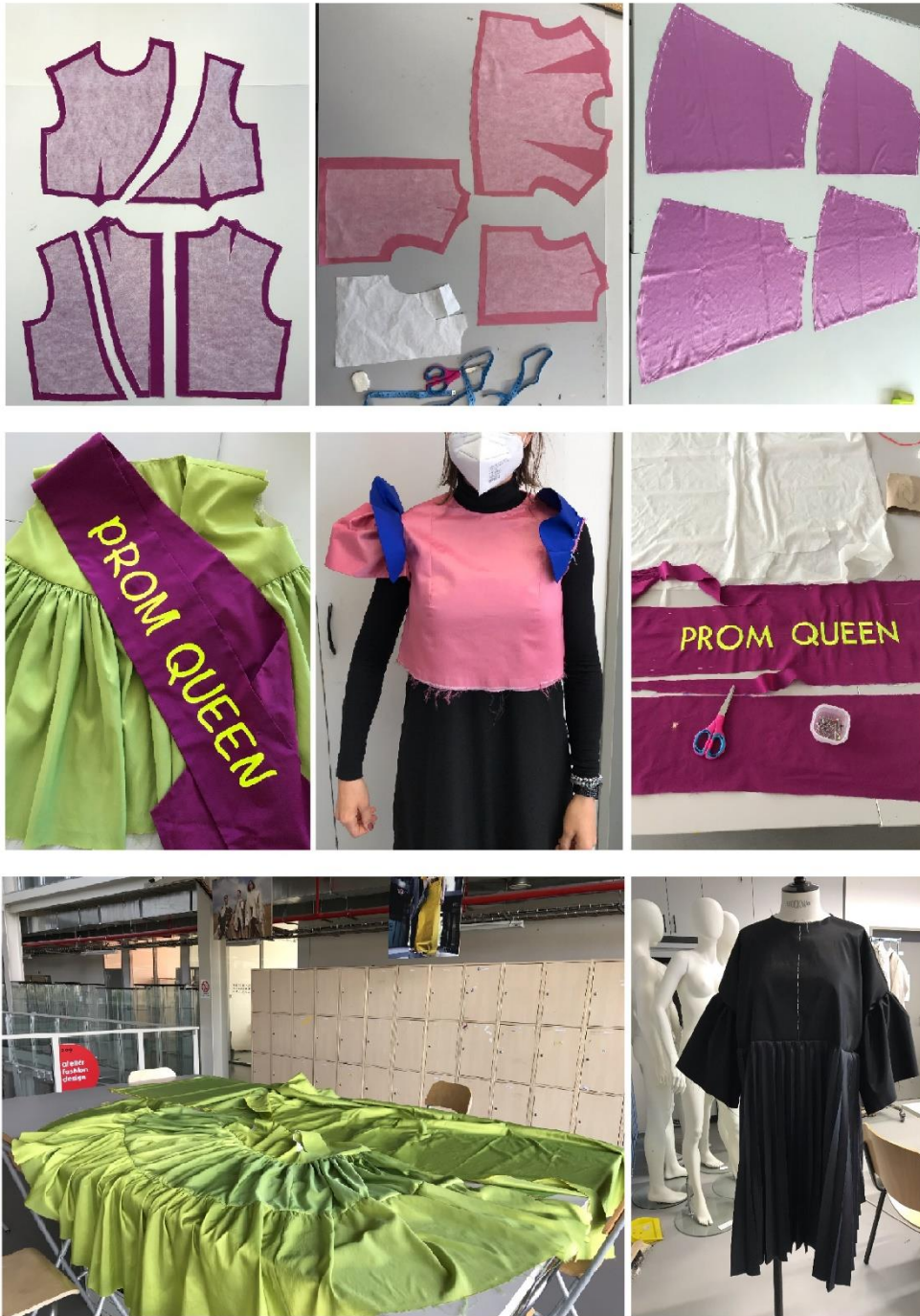


PŘÍLOHA 9

BAREVNOST LÁTEK



PŘÍLOHA 10  
PROCES PLISOVÁNÍ



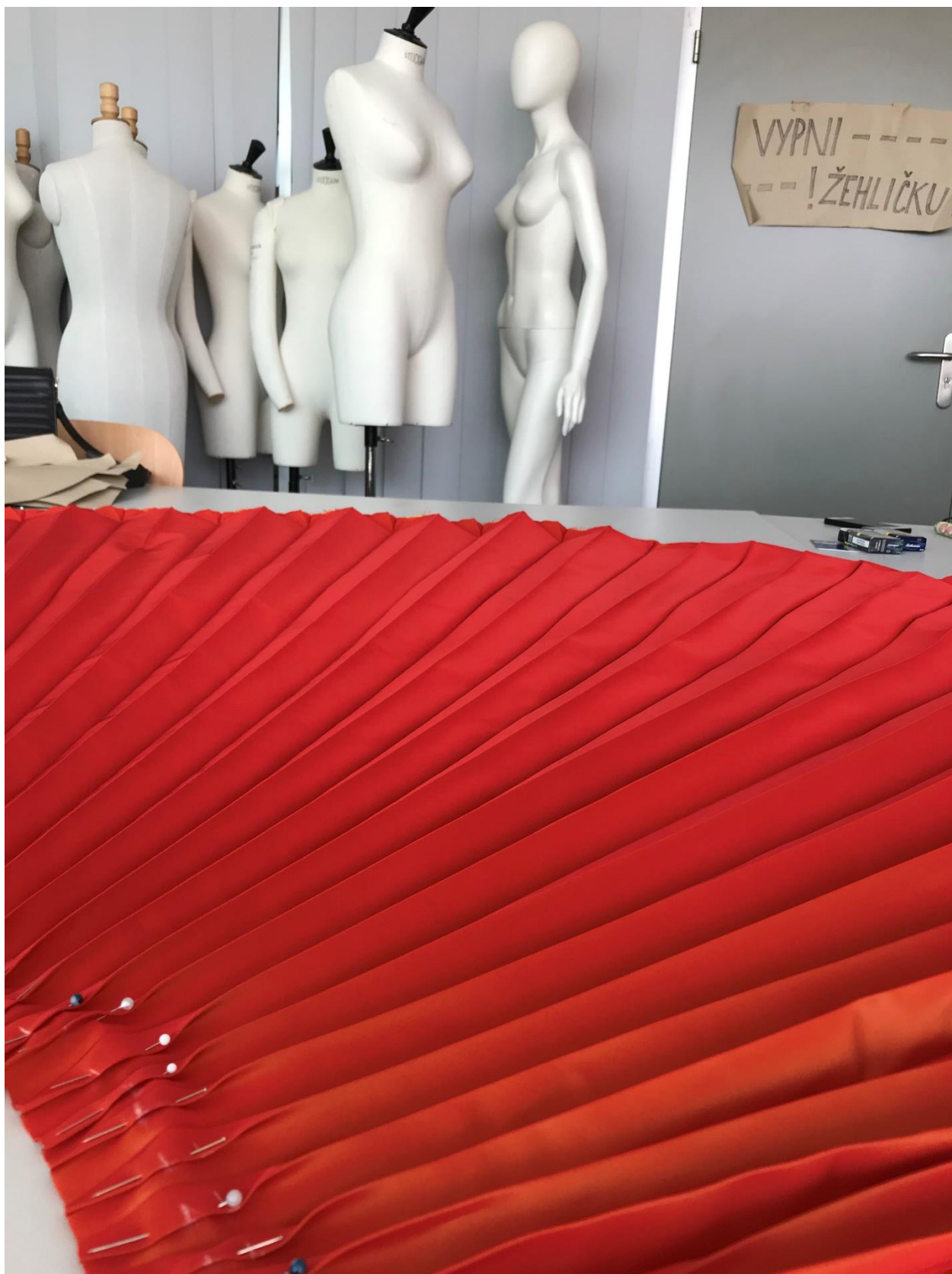
PŘÍLOHA 11  
PROCES ŠITÍ





PŘÍLOHA 12

PROCES ŠITÍ



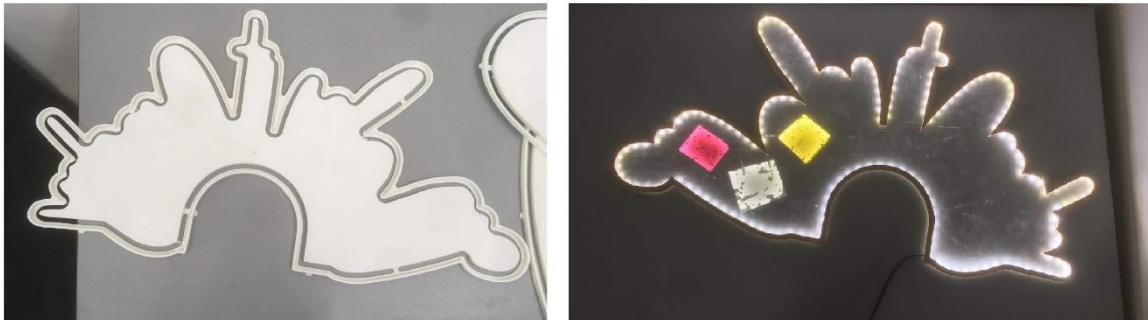
PŘÍLOHA 13  
PROCES ŠITÍ



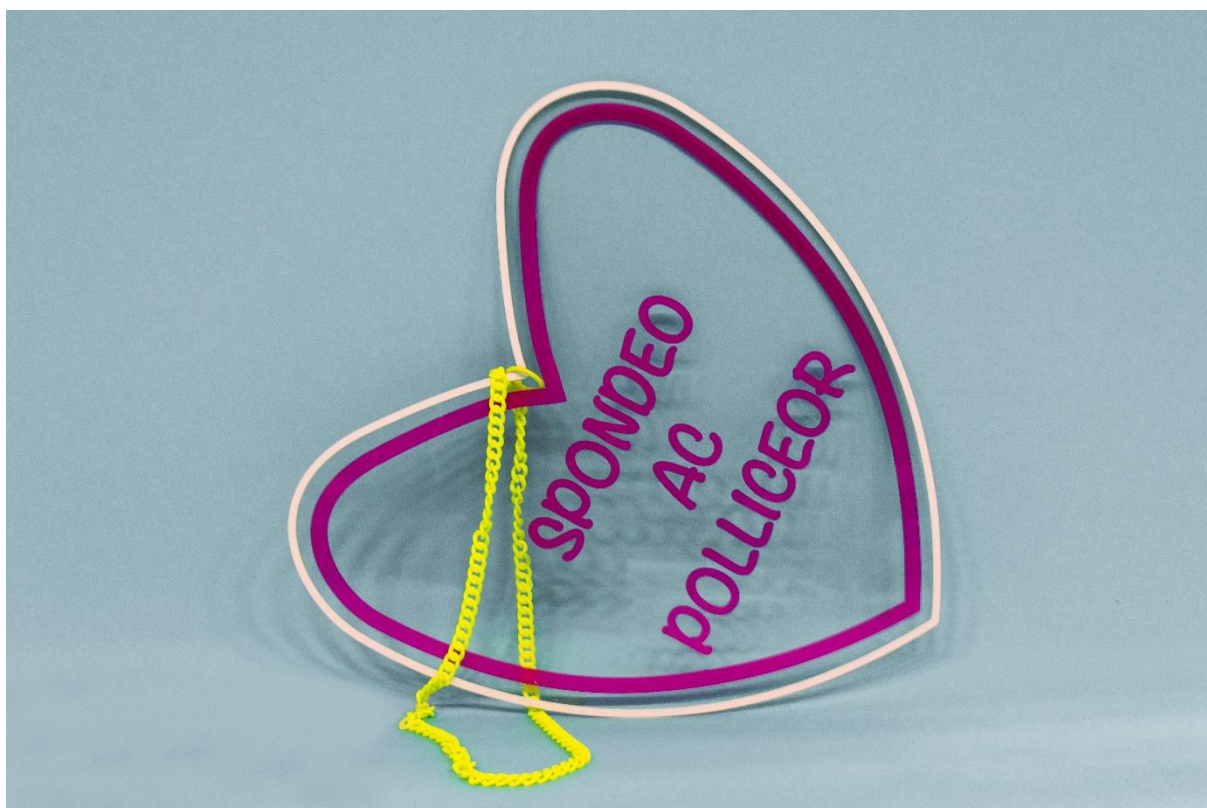
PŘÍLOHA 14  
PROCES ŠITÍ



PŘÍLOHA 15  
PROCES ŠITÍ

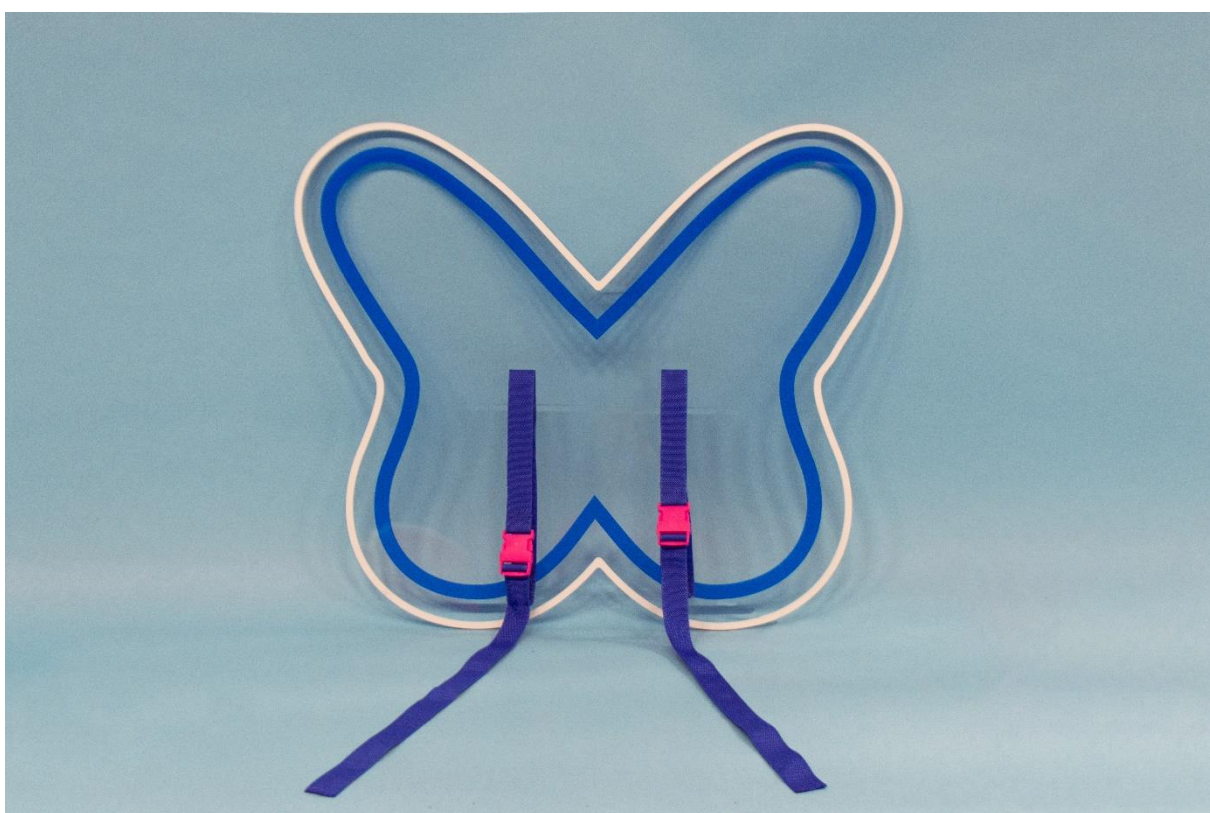
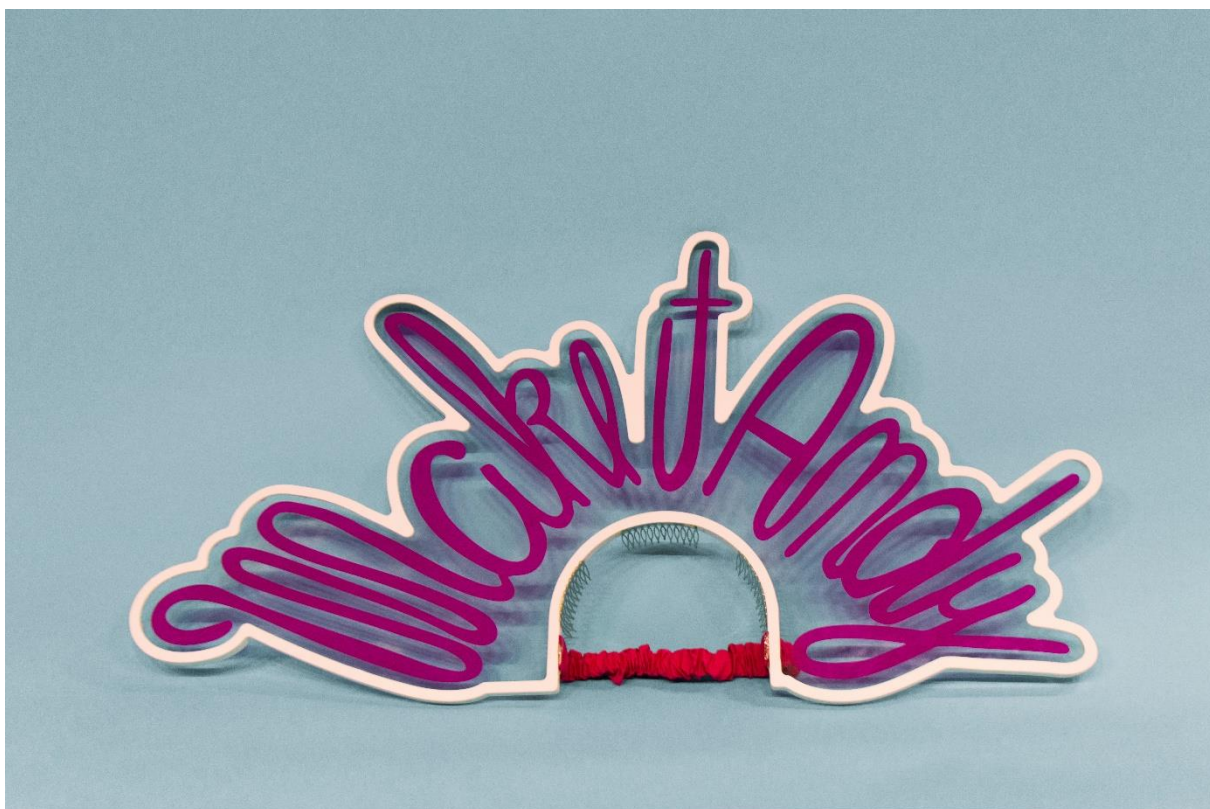


PŘÍLOHA 16  
SVĚTLA



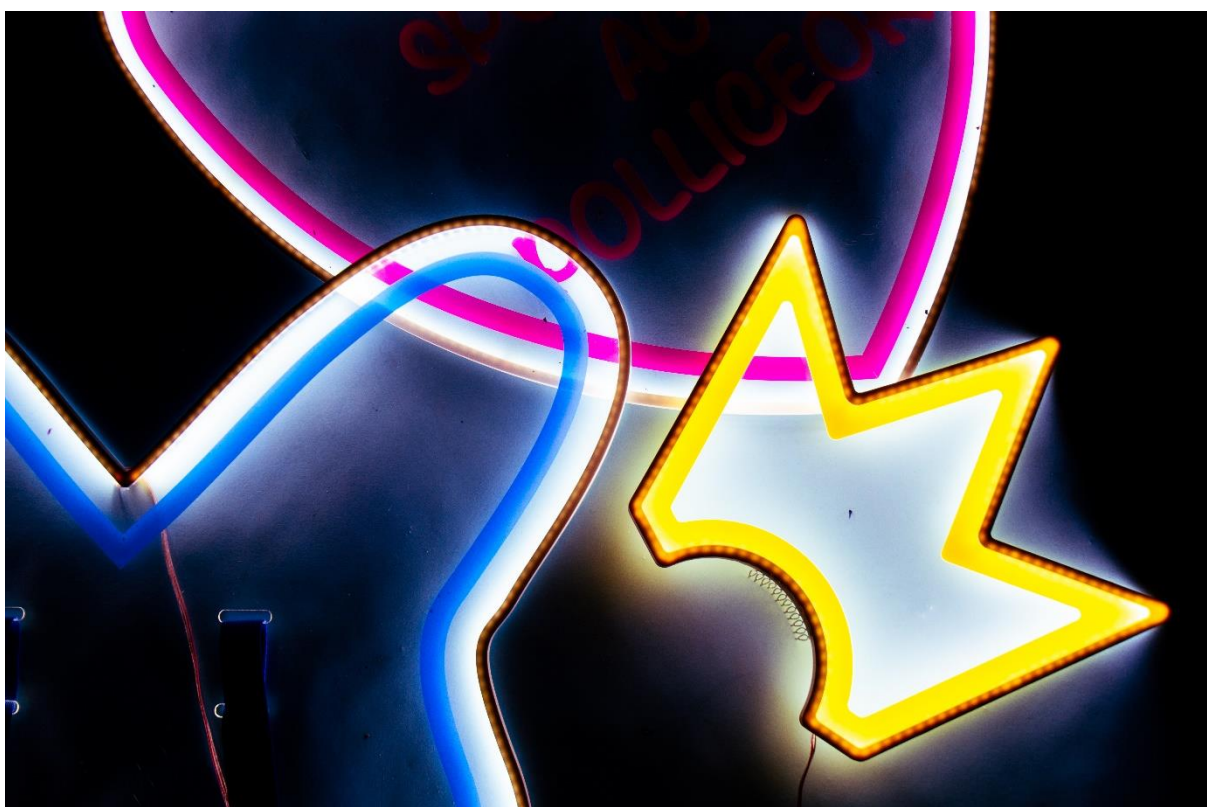
PŘÍLOHA 17

SVĚTLA foto: Lubica Rondošová



PŘÍLOHA 18

SVĚTLA foto: Lubica Rondošová



PŘÍLOHA 19

SVĚTLA foto: Lubica Rondošová





PŘÍLOHA 20

DOPLŇKY



PŘÍLOHA 21

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 22

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 23

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 24

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitřengová



PŘÍLOHA 25

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 26

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 27

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová





PŘÍLOHA 28

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 29

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 30

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 31

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 32

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 33

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 34

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 35

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová





PŘÍLOHA 36

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 37

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 38

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 39

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 40

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová



PŘÍLOHA 41

fotodokumentace kolekce, foto: Adéla Mitrengová