

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).

Práci předložil student: BcA. Eliška SRBKOVÁ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Eliška Knotková

1. Cíl práce

Cíl práce studentky Elišky Srbkové bohužel není v textové části zcela jasně definován. Ačkoliv autorčin záměr částečně vyplývá z kapitoly „Téma a důvod jeho volby“, bylo by vhodné, aby uvedla vytyčený cíl konkrétněji. Pokud bylo cílem studentky vytvořit autorskou kolekci, ve které zkouší experimentovat s barvením textilií přírodními barvivy, domnívám se, že cíl práce byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Slabou stránku práce spatřuji ve zpracování textové části. Absence jakýchkoliv citací odborných zdrojů v textu, nesprávné uvedení údajně použitých zdrojů v

seznamu, četné gramatické chyby a ledabylé formátování textu dle mého názoru neodpovídají úrovni adekvátní pro diplomovou práci.

Odhlédnou-li od formálního zpracování, nacházím bohužel mnoho nedostatků i v praktické části práce. Autorka si zvolila téma „Trendy, styl a vize – vlastní téma“. Chybí mi proto jakákoliv reflexe módních trendů a vztažení studentčina záměru k těmto současným tendencím, včetně celospolečenského dění.

Barvení textilií přírodními barvivy je v posledních letech stále populárnější a některé módní značky na tomto principu postavily svůj business, např. velice populární Pangaia. Studentka se však bohužel k souvisejícím módním počínům nevyjadřuje, ani se vůči nim nevymezuje. Postrádám zmínění fenoménu „The Age of the Amateur“, který definovala trend forecasterka Li Edelkoort již v roce 2020. Jedná se o značný rozvoj amatérské tvorby napříč kreativními obory, módu nevyjímaje. Techniky batikování a další DIY metody přírodního barvení textilií jsou nedílnou součástí amatérské tvorby, která během pandemie ještě vzrostla na významu. Tvorba amatérů se současně stává impulsem a inspirací i pro profesionální designéry. Dává mi tedy smysl, že se studentka rozhodla tuto oblast prozkoumat. Aby se však tvorba profesionálů od té laické odlišila, musí mít vysokou úroveň řemeslného zpracování, vytříbenou estetiku a jasný koncept, a to včetně celkové vizuální komunikace. To však bohužel u studentčiny práce postrádám. Připadá mi škoda, že se stříhově držela velmi při zemi a celkové vyznění modelů tak připomíná spíše zmiňovanou amatérskou tvorbu. Pozitivně však hodnotím její záměr zabývat se konceptem „Soil-to-Soil“ a celkově se mi líbí její citlivý přístup v rámci chápání dopadů lidské činnosti na životní prostředí. Oceňuji její píli a čas strávený nad experimenty v rámci barvení textilií přírodninami i čisté zpracování výsledných modelů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru není tato práce plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku dobře.

Datum:

15. 8. 2021

Podpis: