

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Marie Brabcová

Název práce: Depiction of Contemporary English Country Life in Jane Austen's Novels

Hodnotil (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Ivona Mišterová

**1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Cíl práce, jímž byla analýza zobrazení soudobého života a jeho aspektů v díle Jane Austenové, se autorce podařilo splnit.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Práce je konceptuálně rozvržena do dvou základních segmentů. Teoretická část podává stručnou biografickou informaci o představitelce anglické realistické tvorby počátku 19. století Jane Austenové. V této souvislosti je pozornost věnována rovněž společensko-politickému dění v Británii v závěru 18. století a na počátku 19. století (str. 6-7). Součástí nezbytného teoretického pozadí představuje stručné pojednání o britské literatuře 18. století (str. 8). Autorka správně zaznamenává souvislost mezi Jane Austenovou, Fanny Burneyovou a Anne Radcliffovou (Burneyová je považována za zakladatelku anglického rodinného románu). Kapitola 3 (str. 8-9) přináší stručný, chronologicky pojatý vhled do autorčina díla. Kapitola 4 (str. 10-13) se zabývá jednotlivými členy rodiny Austenových. Nosný segment práce představuje kapitola 5 (str. 14-39), která se soustřeďuje na analýzu románů *Rozum a cit* (1811, *Sense and Sensibility*) a *Pýcha a předsudek* (1813, *Pride and Prejudice*). Metoda rozboru je specifikována v úvodu práce. Skelet analýzy tvoří devět aspektů života na anglickém venkově, tj. sňatek, rodina, domácnost, každodenní život, společenské třídy, společenské události, zvyklosti chování, vzdělání a náboženství, které jsou nazírány a charakterizovány prostřednictvím uvedených románů. Vlastní analýze předchází stručná sumarizace motivické a tematické stránky každého románu a charakteristika postav. V závěru autorka rekapituluje shody a odlišnosti mezi realitou a jejím románovým zobrazením. Celkově lze říci, že teoretický a praktický segment práce je vhodně a vyvážen a propojen. Práce je opatřena stručnou přílohou.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Bakalářská práce je napsána anglicky, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu vhodné. Jazykový projev je plynulý. V práci se vyskytují pouze drobné chyby. Autorka pracovala s primárními i sekundárními zdroji, na něž adekvátním způsobem odkazuje prostřednictvím koncového poznámkového aparátu. Práce je opatřena, jak již bylo uvedeno, stručnou přílohou (str. 49). Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Bibliografie je citována dle normy a členěna na tištěné a internetové zdroje.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Práce se zabývá podnětným tématem, k němuž autorka přistoupila zodpovědným a tvořivým způsobem. Oceňuji zejména pečlivou přípravu práce, během níž autorka mj. navštívila The Jane Austen Centre Exhibition v Bathu. Analyzovaná díla i sekundární zdroje jsou vhodně zvolené a prokazují autorčinu znalost díla Jane Austenové i společenských a kulturních souvislostí. V komentářích k jednotlivým aspektům anglického venkovského života se autorce podařilo vystihnout shody a odlišnosti mezi románovou fikcí a realitou a současně postihnout osobitost stylu Jane Austenové, jejíž dílo se obsahem a formou vymyká obvyklým romantickým postupům. V tomto ohledu je třeba poznamenat, že „struktura“ románů Austenové se svým charakterem přibližuje konverzačnímu dramatu a dialog je povýšen na základní stavební kámen rozvíjení zápletky. Rovněž časová linie jejích děl přísně chronologická.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Do jaké míry odpovídá věcná podoba popisů užitých v románové tvorbě Jane Austenové realitě zobrazené ve Vámi užitých zdrojích?
2. Jakou roli hraje v románové tvorbě Jane Austenové (často absurdní) realita každodenních rodinných, příbuzenských a sousedských vztahů?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 9. května 2012

Podpis: *Ivona Mišterová*