



## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2020/21

**Jméno studenta:** Lenka Blacká  
**Studijní obor:** Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání  
**Téma bakalářské práce:** Rozvoj kreativity a spolupráce u dětí v mladším školním věku prostřednictvím tanečně-pohybové výchovy (webové stránky)

**Typ bakalářské práce**

- výzkumný
- metodický
- výukové médium (videopořad apod.)
- kompilační
- projektový

**Vedoucí práce:** Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>N</b>
A) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Celkový postup řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Práce s informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

- výborně
- velmi dobře
- dobře
- nevyhovující

### **Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Autorka si téma práce zvolila na základě svého dlouholetého zájmu o hudbu a tanec. Nejen, že studuje obory tělesné výchovy a hudební výchovy zaměřené na vzdělávání, ale také hudební konzervatoř. Proto se rozhodla pohyb a hudbu propojit ve své bakalářské práci. Zaměřila se na v dnešní době důležitou oblast spolupráce a rozvoje kreativity dětí, a to konkrétně dětí mladšího školního věku. Vytvořila obsahově bohaté a pestré webové stránky, které rozčlenila do několika kapitol. Zaměřila se na tanečně-pohybovou výchovu jednotlivců, dvojic, skupin a využila též náčiní. Cvičení v každé kapitole dále rozdělila dle zaměření: kreativita, spolupráce a taneční sestava. Na úvod zařadila cvičení pro rozvoj základního pohybu a hudebního citění, na závěr pohybovou improvizaci. Všechna cvičení jsou srozumitelně popsána, a především natočena na video se skupinou dětí odpovídajícího věku. Autorka vhodně zvolila věkově i genderově heterogenní skupinu dětí, které dosud neprošly žádnou taneční přípravou. Proto jsou cvičení využitelná v běžné tělesné výchově. I přes počáteční potíže s restriktivními opatřeními spojenými s pandemií Covid-19 se jí podařilo skupinu dětí vybrat a pravidelně s nimi v jejich volném čase nacvičovat a natáčet. Textová část BP, přestože se to u prací typu výukového média nevyžaduje, je velmi rozsáhlá a obsahuje relevantní informace ve vztahu k tématu. Vytvořené webové stránky považuji za originálně zpracované a inspirativní.



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Centrum tělesné výchovy a  
sportu

Při kontrole plagiátorství nebyla zjištěna žádná shoda. Studentka pracovala samostatně a pečlivě. Prokázala schopnost tvůrčí práce.

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

---

V Plzni, dne 24.8.2021