

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus animovaných videoklipů o reáliích německy mluvících zemí

Práci předložila studentka: Kateřina Nejezchlebová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce vytvořit cyklus animovaných videoklipů zabývajících se reáliemi německy mluvících zemí byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou mezioborovou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita, náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni bakalářské práce. Autorka prokázala odpovídající úroveň tvůrčího přístupu při realizaci cyklu animací zejména z hlediska tvorby počítačové animace v profesionálním prostředí programu Adobe After Effects a také vlastního uceleného grafického návrhu animací, včetně originálních ilustrací postav, jednotlivých objektů a původní typografie.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická a řemeslná složka práce je velmi dobře zvládnuta, je nutno ocenit technické zvládnutí postupů v profesionálním prostředí počítačových programů (After Effects, Illustrator).

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol a příloh je bez podstatných připomínek.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 04.07.2021

Datum posouzení: 02.09.2021

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka v bakalářské práci odpovídajícím způsobem popisuje druhy a historii animace, dále se pak věnuje počítačové grafice a zejména také často opomíjené oblasti motion designu. Oceňuji, že autorka provedla rešerši inspirativních videí a zdrojů u nás i v zahraničí a především kanálů, které se zaměřují na vzdělávání. Kvalitní je také popis záměru a reflexe tvorby jednotlivých animací. Celý koncept jednotlivých animovaných videí je stylisticky promyšlený svou barevností, která je výrazná a zejména didakticky vhodná pro dětské publikum, podobně např. zvolený bezpatkový font vhodně doplňuje charakter jednotlivých ilustrací. Nutno ocenit také zvládnutí zvukové složky a zvukových efektů i nenásilnou, didakticky přehlednou logiku pohybu a „objevování se“ jednotlivých vizuálních prvků animací. Přehled ukazuje autorka i při reflexi možností využití videí v hodinách německého jazyka a výtvarné výchovy.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Popište problémy, které se při tvorbě jednotlivých animací vyskytly a které jste musela překonávat.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 2. 9. 2021

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

