

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY A KULTURY

**Dva čeští jazzmani – Karel Růžička senior a Karel
Růžička junior**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Eva Křížová

Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.

Plzeň 2021

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne 12. května 2021

.....
vlastnoruční podpis

OBSAH

ÚVOD	2
1 KAREL RŮŽIČKA SENIOR (1940–2016).....	3
1.1 DISKOGRAFIE	18
2 KAREL RŮŽIČKA JUNIOR (1973).....	22
2.1 DISKOGRAFIE	27
ZÁVĚR	30
RESUMÉ	31
PŘÍLOHA – ROZHOVOR S KARLEM RŮŽIČKOU JUNIOREM	32
SEZNAM LITERATURY.....	35
SEZNAM OBRÁZKŮ	39

Úvod

Hudba je součástí našeho života. Setkáváme se s ní každý den, slyšíme ji v autě, v obchodě, v televizi jako doprovod filmů nebo si sami zazpíváme. Bez hudebníků by ovšem hudba nevznikala, a proto jsem se rozhodla věnovat dvěma významným jazzmanům, skladatelům a instrumentalistům, Karlu Růžičkovi – otci a Karlu Růžičkovi – synovi.

Toto téma jsem si vybrala, protože se věnuji hudbě už od svých pěti let. Hraji na klavír, klarinet a další hudební nástroje a zkouším hrát také jazz. A právě tím mi jsou oba Karlové Růžičkové velmi blízcí. Dnes již zemřelý Karel Růžička starší byl známý jazzový klavírista a jeho syn Karel Růžička hraje na saxofon, tedy hudební nástroj, který s klarinetem úzce souvisí. Těžiště aktivit obou hudebníků spočívalo v oblasti jazzu, ale nebyly jim cizí ani jiné hudební styly.

Zadání mé práce mě velmi nadchlo, protože jsem čekala, co vše se o těchto dvou významných osobnostech dozvím. Myslela jsem si, že to bude velmi jednoduché, což se postupem času ukázalo jako omyl, protože jsem dříve Karly Růžičky neznala a jazzu se podrobněji prozatím nevěnovala. Do tématu jsem se zabrala čím dál více, sbírala jsem literaturu i internetové zdroje a snažila se vše shrnout do souvislého textu. Zjistila jsem, že jazz se dá propojit i s dalšími hudebními styly.

Cílem mé práce bylo charakterizovat uměleckou činnost obou významných jazzmanů. V bakalářském spisu se nejprve věnuji skladatelské i pedagogické činnosti Karla Růžičky staršího a dále jsem se zaměřila na aktivity jeho syna, Karla Růžičku mladšího, který se hudebně prosadil v USA, kde už žije déle jak dvacet let. S ním jsem udělala i rozhovor, který se uskutečnil online formou, protože Karel Růžička Jr. kvůli pandemii Covidu – 19, nemohl do České republiky přijet.

1 KAREL RŮŽIČKA SENIOR (1940–2016)

Karel Růžička senior byl klavírista, skladatel, jazzový hudebník a pedagog. Narodil se 2. 6. 1940 v Praze. Vyrůstal v Praze v Mrštíkově ulici. Jeho rodiče nebyli muzikanti, ale byli velmi hudebně založení.¹ Jeho matka mu hodně zpívala, když byl malý, a to hlavně národní písně. Otec byl úředník a pracoval v Ústavu národního zdraví. Učil se sám na klavír, hrál na housle a také hrával na mandolínu.² Byl i členem tamburašského souboru, kde amatérsky působil.³

První hudební nástroj, který Karel Růžička dostal, byla foukací harmonika, následovala tahací dvouřadová, chromatická harmonika, kterou mu jeho otec přivezl z Karlových Varů. V mládí se mu hodně líbil saxofon, ale realita byla poněkud jiná. V devíti letech se začal učit hrát na klavír. Jeho talent objevil soused a hudebník František Kůda, který rodičům dal kontakt na profesorku Šíchovou, ke které chodil, než vystudoval obecnou školu. Na piano se učil hlavně klasickou hudbu.⁴

O jazz se zajímal už ve věku zhruba patnácti let prostřednictvím rozhlasových pořadů Willise Conovera a živě díky Studiu 5.⁵ „*Když mi bylo patnáct, chytil jsem poprvé Willise Conovera. Pamatuju si to naprosto přesně. Ležel jsem posteli a hledal na rádiu muziku, která by mi vyhovovala. A najednou jsem našel nějakou kapelu, byl to jazzový big band, a pak se ozval ten typický hlas. Já jsem anglicky rozuměl minimálně, takže můj dojem byl jen hudební nebo pokud jde o hlas, možná spíše zvukový. Druhý den jsem zkusil, jestli se to tam objeví zase, a ono to tam bylo. No a to mi docela stačilo – už jsem byl v tom.*“⁶ Hodně čerpal z rozhlasového vysílání The Voice of America Jazz Hour a také od kapelníka Karla Vlacha, v jehož Orchestru Karla Vlacha se jako mezi prvními objevily improvizovaná sóla. Také hodně poslouchal big bandy Duka Ellingtona a Counta Basieho. Všechnu hudbu slyšával z rádia.⁷ Jeho první jazzová deska, kterou slyšel, byla Modern Jazz Quartet,

¹Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

²DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové confese*. Praha: Panton, 1992. s. 124-126. ISBN 80-7039-045-x.

³Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁴DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové confese*. Praha: Panton, 1992.s. 124-126. ISBN 80-7039-045-x.

⁵Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁶DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové confese*. Praha: Panton, 1992.s. 126. ISBN 80-7039-045-x.

⁷Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

kteřou si půjčil s klavíristou Rudolfem Roklem od skladatele a flétnisty Petra Kotíka.⁸ V mládí byl jeho vzorem americký jazzový pianista a skladatel Erroll Louis Garner a Horace Silver. Nejvíce ho v hudbě zajímala rytmická stránka.⁹

V letech 1955–1959 studoval na Pražské konzervatoři hru na bicí nástroje, na kterou se přihlásil po domluvě s profesorem Špačkem, když neuspěl u přijímacích zkoušek ze hry na klavír.¹⁰ „Přišel za mnou profesor Špaček a zeptal se mě, jestli bych o ně [bicí] neměl zájem, a já řekl, že velice rád – jen když se dostanu na konzervatoř.“ I přesto, že studoval bicí, tak na klavír se učil po celou dobu, co byl na konzervatoři. Na bicí hrál oproti jeho spolužákům úplně od začátku, takže toho musel hodně dohánět. Profesor mu řekl, jak se co drží, dal mu určitý základ a zbytek už byl na Karlovi, který musel hodiny cvičit a cvičit.¹¹ Jazzu se začal věnovat už na konzervatoři: „Tenkrát jsme ovšem museli hrát ještě tajně, pak už to měli kluci lehčí. U piana byl Rudolf Rokl, já byl za bicími.“¹² Jazz ovšem na školu podle oficiálních pravidel zatím nepatřil, a proto jednou dostal Karel dokonce dvojku z mravů i přesto, že ředitel konzervatoře měl jazz rád. Bohužel tato hudba nebyla v té době oficiálně přijímána.¹³ V posledním ročníku studia začal hrát v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého (AUS) na tympány.¹⁴

V sedmnácti letech napsal svoji první skladbu, *Falešný vous*, která byla roku 1958 nahrána v rozhlasu.¹⁵

V roce 1960 navázal spolupráci se souborem Studia 5 Luděk Hulan, pro který i aranžoval skladby, a také účinkoval v orchestru Československého rozhlasu, pro který nakonec i skládal.¹⁶ S Luděkem Hulanem se na jazzové scéně potkával až do sedmdesátých

⁸DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 128. ISBN 80-7039-045-x.

⁹Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

¹⁰DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 286. ISBN 80-7215-167-3.

¹¹DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 124. ISBN 80-7039-045-x.

¹²DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 286. ISBN 80-7215-167-3.

¹³Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

¹⁴DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 129-134. ISBN 80-7039-045-x.

¹⁵Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

¹⁶Ve věku 76 let zemřel klavírista a jazzman Karel Růžička. *Novinky.cz* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/ve-veku-76-let-zemrel-klavirista-a-jazzman-karel-ruzicka-40009342>

let.¹⁷ Studio 5 nemělo pianistu, a tak se Růžičkovým vzorem stal jazzový klavírista a leader Míša Polák (vlastním jménem Milan Polák), se kterým působil v triu na bicí. „*Jenomže on věděl, že taky dělám klavír, a snažil se mi ukázat všechny grify. Neuměl je vepsat do not, ale svou přímo fenomenální pamětí to všechno dokonale ovládal v prstech. Ukázal mi tak spoustu věcí, na které on sám přicházel díky svému velkému nadání, které bohužel dost promarnil.*“¹⁸

V této době se také seznámil s hudbou např. Paula Desmond a Gerryho Mulligana a v duchu jejich hudby hrál na bicí v souboru s klavíristou Milanem Dvořákem, saxofonistou Svatoplukem Macákem a vibrafonistou Vlasákem, který vedl Jan Arnet. S tímto uskupením se začal věnovat jazzu mnohem důkladněji.¹⁹

Od roku 1960 také účinkoval jako pianista v Orchestru Divadla Semafor pod vedením Ferdinanda Havlíka, kde hrál písničky Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, působil na divadelních představeních i jazzových koncertech.²⁰ Po dvou letech orchestr opustil a nastoupil na dvouletou vojenskou prezenční službu do Armádního uměleckého souboru,²¹ zkráceně AUS, což byl hlavní umělecký soubor Československé lidové armády.²² V Armádním uměleckém souboru se setkal s několika hudebními styly, ale s jazzem bohužel ne, protože jazzová éra do Armádního uměleckého souboru přišla o něco později. V AUS střídal klavír s bicími. V symfonickém orchestru hrával na tympany a v menší skupině, kde se hrály hlavně písně, na piano. Hrál v něm zpravidla soudobou vážnou hudbu, např. Jiřího Jarocho, Sergeje Prokofjeva a další.²³

Po vojenské službě se v roce 1964 vrátil zpět do divadla Semafor, kde rozvíjel svoji klavírní i skladatelskou činnost v Orchestru Ferdinanda Havlíka. V roce 1965 vydal orchestr LP Československý jazz u hudebního vydavatelství Supraphon, na kterém se

¹⁷Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

¹⁸DORUŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 286. ISBN 80-7215-167-3.

¹⁹DORUŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 128. ISBN 80-7039-045-x.

²⁰Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

²¹DORUŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 129. ISBN 80-7039-045-x.

²²Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého. *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Arm%C3%A1dn%C3%AD_um%C4%B9bleck%C3%BD_soubor_V%C3%ADt_a_Nejedl%C3%A9ho

²³DORUŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. s. 129. ISBN 80-7039-045-x.

Karel Růžička podílel jako skladatel. V Havlíkově orchestru zůstal do roku 1966, než začal působit v Jazzovém orchestru Československého rozhlasu.²⁴

V roce 1966 ho oslovil jeden z nejlepších českých saxofonistů 20. století a idol jazzových muzikantů, Karel Krautgartner. Nabídl mu angažmá ve svém orchestru, který už tehdy hrál v Československém rozhlasu. Orchester se později rozdělil na Taneční orchestr Československého rozhlasu (TOČR) a Jazzový orchestr Československého rozhlasu (JOČR). Oba orchestry se v roce 1967 spojily a přejmenovaly na Orchester Karla Krautgartnera.²⁵

V červnu 1969 se se svým kvartetem, do kterého patřili saxofonista a klarinetista Eugen Jegorov, trombonista a zpěvák Zdeněk Pulec a kontrabasista Vincenz Kummer, zúčastnil festivalu v Montreux ve Švýcarsku.²⁶

Dne 21. srpna téhož roku byl Růžička zatčen při výroční protiokupační demonstraci na cestě do Československého rozhlasu. Tři týdny byl zavřený na Pankráci a nikdo nevěděl, kde je. Na základě této události měl dočasně zakázáno cestovat do zahraničí. Muzikanti se selektovali pomocí tzv. rekvalifikačních zkoušek, což znamenalo, že museli kromě umělecké způsobilosti správně odpovědět i na politické otázky. „Většinou se to všechno potácelo mezi humorem a absurditou, jako ostatně celý život v oné době.“ Mnozí jeho spoluhráči emigrovali do zahraničí, např. Karel Krautgartner nebo Laco Dézci, ale on sám nikdy vážně o emigraci neuvažoval, protože v něm vždy převládal názor, že ho v Československu drží hodně věcí a v muzice pokračoval dál. Vystupoval také v hudebních klubech, i v těch nejvýznamnějších, jako byly Jazz klub Reduta a Viola.²⁷

Se svojí skladatelskou činností začal v Divadle Semafor u klarinetisty a spoluzakladatele divadla Ferdinanda Havlíka. Později začal psát i filmovou hudbu.

²⁴Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

²⁵Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

²⁶DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 286. ISBN 80-7215-167-3.

²⁷Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

Nejen že působil v JOČR, ale také zároveň účinkoval s Cellulou Laca Décziho.²⁸ S formací Cellula působil v letech 1968 – 1979 a v tomto období se podílel na všech nahrávkách skupiny, např. album *Pietoso* nebo *Jazzissimo*.²⁹

V červenci 1972 se chopil příležitosti a nahrál své první sólové album ve Studiu A vlastní desku s tentetem „Karel Růžička+9“, kde si zahrál také na klavír, varhany a bicí - perkuse a čínský bubínek. Skupina se skládala z jazzmanů a muzikantů vážné hudby, kteří hráli převážně na dechové nástroje - dvě flétny, lesní roh, dva trombony a tubu. Rytmická stránka zahrnovala kontrabasistu Petra Kořínka a bubeníka Josefa Vejvodu. Na albu se podíleli také jeho spoluhráči z SHQ i Jazz Celluly, kytarista Rudolf Dašek, flétnista Jiří Válek, trombonista Zdeněk Pulec, hráč na lesní roh Miloš Petr a tubista Petr Fleischer. Dále na albu účinkovali členové Orchestru činohry Národního divadla, např. pozounista Svatopluk Košvanec a multiinstrumentalista Jiří Stivín. Deska obsahuje Růžičkovy autorské skladby např. pochod *Večer tam budem*, *Toledo*, *Složil jsem v noci píseň* a *Poněkud tango*.³⁰ Sám Karel Růžička s albem moc spokojený nebyl a po čase prohlásil: „*To nebylo z mé strany ve zrovna nejdotaženější podobě. Byla to záležitost, která mohla skončit podstatně líp.*“ Repertoár byl připravený pro vystoupení na 9. Mezinárodním jazzovém festivalu, kde musel Růžička zastoupit z důvodu nemoci Josefa Vejvodu a hrát na bicí. Rudolfovi Daškovi se už při druhé skladbě pokazil zesilovač, takže koncert museli předčasně ukončit.³¹

Dne 27. července 1973 se Karlu Růžičkovi a jeho první manželce Dagmar Beranové-Růžičkové narodil syn, který po otci dostal také jméno Karel. O deset let později, v roce

²⁸DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 287. ISBN 80-7215-167-3.

²⁹Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

³⁰Vinyl Story: Karel Růžička a „devět statečných“ v novém remasteru. *Český rozhlas* [online]. 6. leden 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/vinyl-story-karel-ruzicka-a-devet-statecnych-v-novem-remasteru-8131908>

³¹DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 287. ISBN 80-7215-167-3.

1983 se oženil se svoji druhou manželkou, Francouzskou Marií José,³² která se narodila 11. listopadu 1943 v Monaku, kde se také s Karlem Růžičkou seznámila.³³

Karel Růžička se stal členem Jazzové sekce Svazu hudebníků ČSR pod členským číslem 202. Díky členství se několikrát zúčastnil Pražských jazzových dnů. Na prvních Pražských jazzových dnech v roce 1974 vystupoval s All Stars bandem, který se skládal z členů Jazzové sekce. Na druhých Dnech roku 1975 vystoupil s vlastním triem a na čtvrtých v roce 1976 hrál s Cellulou a s triem pianistů Nikomu ani moog, které se skládalo z Gabriela Jonáše a Emila Viklického. V prosinci 1976 byl repertoár tria nahrán na album *Klávesová konkláva*, na kterém hraje Růžička na elektrické piano. Na šestých Pražských jazzových dnech, které se konaly v roce 1978 v Lucerně, vystoupil sólově a na osmých roku 1979 účinkoval s Cellulou a také s Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu.³⁴

V období 1970 – 1974 působil v SHQ Karla Velebného a nahrál se souborem album *Jazzové nebajky*. Toto album bylo v roce 1998 označeno Českou jazzovou společností jako nejlepší domácí jazzová deska vydaná před rokem 1989.³⁵

V roce 1975 spolupracoval Růžička s Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu na gramofonové desce *Interjazz III*. Při nahrávání se měl možnost setkat s polskými jazzovými hudebníky - skladatelem a aranžérem Janem Ptaszynem Wróblewskim, trumpetistou Tomaszem Stańkem a saxofonistou a skladatelem Tomaszem Szukalskim, se kterým i později nadále spolupracoval.

Růžička se svým triem, které s ním tvořili bubeník, perkusionista Miloš Dvořáček a kontrabasista Petr Kořínek, nahrál album *Mini jazz klub č. 4*, kde hrál na akustické piano a pro které i zkomponoval skladbu *Obraz v zrcadle*. Jinak ale hrával čím dál víc na elektrické klávesy nebo varhany, např. na desce *Ludvikovskijv Praze*. Na elektrické piano

³²Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

³³Z metropole. *Česká televize* [online]. 13.10.2018 [cit. 2021-5-2]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10116288835-z-metropole/218411058230041/obsah/649946-marie-jose-ruzicka>

³⁴Mezipřistání v zahradě radosti: Karel Růžička (2.6.1940-26.9.2016). *Kulturní magazín* [online]. 10/2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/mezipristani-v-zahrade-radosti-karel-ruzicka-2-6-1940-26-9-2016/>

³⁵Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

si zahrál v roce 1978 při nahrávání LP *Klávesová konkláva* s pianisty Emilem Viklickým a Gabrielem Jonášem.

Už v sedmdesátých letech patřil Karel Růžička mezi pianistickou elitu, avšak prozatím nedosáhl takové hráčské ani kompoziční úrovně, jako v dalším období. Kompozičně úspěšný začal být díky soutěži o jazzovou skladbu. Soutěž byla podobná soutěži pražského MJF z let 1965 – 1967 a pořádala ji konzervatoř v Monaku. Posílaly se do ní klavírní záznamy témat, která by následně mohlaposloužit jako východisko jazzové improvizace. Nahrávky posuzovala porota, která se skládala výhradně z praktických jazzmanů. V roce 1976 tam zaslal svoji nahrávku *Interlude*, která se umístila na třetím místě. Na prvním místě se v témže roce umístilo téma Emila Viklického. Roku 1977 získaly Růžičkovy *Ozvěny* první cenu a v roce 1979 se jeho skladba *Triste* opět umístila jako třetí. Díky těmto úspěchům byl od roku 1981 do roku 1985 pravidelně zván jako člen do mezinárodní poroty. Mezi jeho povinnosti patřilo připravit se studenty konzervatoře speciální program pro finálové koncerty soutěže.³⁶

Když se rozpadla Cellula, působil v SHQ Karla Velebného. Od roku 1967 do roku 1974 vedl vlastní trio a v období 1974 – 1980 řídil své kvarteto³⁷, se kterým nahrál v březnu 1979 desku *Ozvěny*, která obsahuje i nahrávky jeho sólové hry na klavír.

Růžičkovým velkým vzorem byl Keith Jarrett: „*Jarettovy sólové desky pro mě byly velkým povzbuzením. Někteří kolegové mi říkali, abych to zkusil, ale chvíli mi trvalo, než jsem se odhodlal. Postupně se přesouval k menším obsazením a sólové hře: Je to rozdíl, jestli člověk hraje v kapele, v nějaké menší skupině nebo když nakonec přijde na pódium sám. Znamená to překonat v sobě nějakou laťku. Sám jsem od toho okamžiku cítil nějakou změnu – všechno bylo trochu jinak.*“³⁸

V roce 1975 začal hrát v duetu s kytaristou a skladatelem Rudolfem Daškem, který po rozchodu s Jiřím Stivínem hledal hudebního partnera. „*Piano a kytara. To není jednoduchá věc, protože oba nástroje jsou melodické, rytmické, harmonické. Uměj všechno. Máš to všechno dvakrát, ale v jiné barvě. Teď to musíš hezky vyvažovat, aby to hrálo dohromady, kde se ty jednotlivé složky nehluší, ale doplňují a vytvářejí novou kvalitu.*“

³⁶DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 287-288. ISBN 80-7215-167-3.

³⁷Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002644

³⁸ Citováno podle: DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 288. ISBN 80-7215-167-3. – Harmonie 1982, s. 325

uvedl Karel Růžička v dokumentu *Celebration Jazz*.³⁹ Společně nahráli album *Dialogy*, které obsahuje např. skladbu *Corrida*. V roce 1980 vystupovali v rezidenci UNESCO v Paříži, dále v Montreux na televizních festivalech, v německých klubech. Roku 1982 hráli na jazzových dnech v Bratislavě a v roce 1985 v maďarském Debrecínu. Další jejich společné album *Mezipřistání* vzniklo roku 1984. K realizaci alba přizvali Karel Růžička a Rudolf Dašek amerického bicistu Andrew Cyrilla a polského kontrabasistu Zbigniew Wegehaupta. Karel Růžička pro album napsal skladbu *Nech to být*. Vrcholem jejich spolupráce byla deska *Con alma*, která byla vydána až 1994 a obsahuje např. Růžičkovy skladby *Now You Know* a *Blue Elephant*.⁴⁰ Duem s Rudolfem Daškem Růžičkova cesta za cíli nekončila: „*V podstatě to byl náš (s Daškem) duový večer z roku 1978, což mě inspirovalo, abych si v sále Městské knihovny zkusil svůj sólový recitál. I když se sólové piano zčásti objevilo už na Ozvěnách, živě jsem si na takovou kládu troufnul až povzbuzen přípravou z tandemu.*“⁴¹ V časopise *Melodie* se k tomu vyjádřil Miroslav Heřmanský: „*Onoho večera (5. prosince 1980), kdy se Prahou trousili početní andělé, čerti a Mikuláši, uspořádal Karel Růžička ve velkém sále Městské knihovny samostatný klavírní recitál. Přednesl jen své vlastní skladby, bez doprovázejících spoluhráčů, a byl to vynikající zážitek. Jeho skladby mají výrazná melodická a zapamatovatelná témata, jež neslouží jen jako harmonické téma pro chorusovou improvizaci, ale jako motivy pro kompoziční práci ... V žádném případě nebyly na předělech mezi improvizovanými a prokomponovanými úseky patrné žádné švy, vše působilo dojmem promyšlené formální vyváženosti, nikde nezapršel jazzového hudebníka – puls jazzového rytmu sice chvílemi ustupoval snivému preludování nebo dramatickému „hromobití“, ale většinou prorážel na povrch s takovou intenzitou, že člověk nijak nepostrádal rytmickou skupinu – Růžička si to odswingoval sám!*“⁴²

Růžičkova sólová hra je inspirována americkým jazzovým pianistou a skladatelem Keithem Jarrettem. Jeho styl je typický tím, že kombinuje jazz s dalšími hudebními žánry,

³⁹Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁴⁰Mezipřistání v zahradě radosti: Karel Růžička (2.6.1940-26.9.2016). *Kulturní magazín* [online]. 10/2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/mezipristani-v-zahrade-radosti-karel-ruzicka-2-6-1940-26-9-2016/>

⁴¹

⁴²DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 289-290. ISBN 80-7215-167-3.

hlavně s vážnou hudbou, gosselem, blues a lidovou hudbou z různých částí světa.⁴³ V roce 2010 o tom sám Růžička uvedl v časopise *Harmonie*: „*Spíše to samo vyllynulo. Ačkoli jsem si myslel, že spojení těchto dvou oblastí. (...) Chtěl jsem, aby jazzová muzika do sebe nasála fundament, aby bylo slyšet, že stojí na pevných principech. Říkal jsem si, že je třeba posunout její vnímání z oblasti zábavné do vyšších sfér. Proto jsem se snažil i o věci, které byly úplně mimo jazz.*“⁴⁴

V roce 1981 Růžička vydal sólové album *Zahrada radosti*, na kterém se předvedl jako klavírista vysoké úrovně. *Zahrada radosti* je vzpomínkou na Monako a Středomoří. Sólově vystupoval mnohokrát i mimo Prahu, např. na Jazz Jamboree ve Varšavě roku 1979. Účastnil se také recitálů, např. 1978 na Kubě, 1980 na pražském Mezinárodním jazzovém festivalu a v Městské knihovně v Praze, 1981 v Karlových Varech a 1984 v polském městě Kalisz.⁴⁵ Jako sólista vystoupil v roce 1982 s pianistou Emilem Viklickým v Karlových Varech, kam byli pozváni na Mladé pódium.⁴⁶ Téhož roku vystoupil jako sólista také s klavíristou Milanem Svobodou ve Dvořákově síni v Domě umělců v Praze.⁴⁷ „*K sólovému hraní mě musí vždycky někdo nutit. Baví mě to moc, ale je to hodně těžká disciplína.*“⁴⁸

Ke konci osmdesátých let byl Růžička uznávaný odbornou kritikou, ale i širší veřejností nejen jako výborný jazzový sólista, ale i jako skvělý jazzový spoluhráč. V roce 1979 spolupracoval s americkým pozounistou a leadrem Dominicem „Sonnyem“ Costanzem a z této spolupráce vznikla deska *Na Sonnyho straně ulice*. V roce 1980 si zahrál v jazzovém klubu Parnas na vltavském nábřeží v Praze na tří denním setkání jazzmanů. Dále roku 1980 pracoval s americkým klarinetistou Tonnym Scottem a Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu na albu *Jubileum*, s americkým

⁴³Keith Jarrett. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Keith_Jarrett

⁴⁴Karel Růžička - mezigenerační rozpor je potřeba. *Časopis Harmonie* [online]. 20. srpen 2010 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-mezigeneracni-rozpor-je-potreba.html>

⁴⁵Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁴⁶Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁴⁷Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁴⁸Karel Růžička - mezigenerační rozpor je potřeba. *Časopis Harmonie* [online]. 20. srpen 2010 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-mezigeneracni-rozpor-je-potreba.html>

bubeníkem Davem Wecklem spolupracoval v roce 1982 na desce *Sax Syndrom* a 1983 na albu *Audesence*. S americkým bubeníkem Andrewem Cyrillem, polským kontrabasistou Zbigniewem Wegehauptem a českým kytaristou Rudolfem Daškem společně nahráli v roce 1984 desku *Mezipřistání*, která vybočuje z mainstreamové produkce a řadí se mezi vrcholové nahrávky své doby. Koncertně vystupoval a spolupracoval s Tomaszem Szukalskim, polským tenorsaxofonistou, skladatelem a improvizátorem, a dalšími mezinárodně proslulými hudebníky, např. v roce 1983 na italském festivalu v Assisi nebo 1984 ve Saariselkä ve Finsku na Kaamojazzu. Zde s Karlem Růžičkou vystupoval i kontrabasista Ilkka Hanski, trumpetista Jiří Hlava, trombonista Svatopluk Košvanec, saxofonista Teemu Salminen a bubeník Jukkis Uotilou. Dále Růžička doprovázel trumpetistu Carmela Jonese, houslistu Jeana-Luca Pontyho, a to společně s bubeníkem Pierrem Favrem. V roce 1985 spolupracoval s finským pianistou a skladatelem klasické hudby Jukkou Linkolou. Roku 1986 hostilo Růžičkovo kvarteto tenorsaxofonistu Wilsona de Oliveiru z Argentiny, spolupracovalo s ním na Československém jazzovém festivalu a pak s ním nahrálo album *Dobrý pocit*.⁴⁹ Na jazzovém festivalu v Karlových Varech 1989 hrál s americkým trumpetistou a flugelhornistou Billem Hardmenem, který hrál hlavně tvrdý bop. „*To cítění a pojetí rytmu amerického muzikanta, nota bene teda ještě Afroameričana, je opravdu jiný. Mirek Vitouš, to je známý kontrabasista, tomu říkal rytmus kontinentu. To jsou miniaturní, téměř nevnímátné posuny v tom rytmickém cítění, ale v tom výsledku to hraje strašně velkou roli. Když jsem hrál s Benny Golsonem, což je saxofonista, čili zase jiný nástroj, ta uvolněnost, s jakou prostě vnímají ten rytmický průběh, to je velmi inspirující. A já jsem přesvědčený o tom, že se to dá od těch lidí dostat. Když máš příležitost hrát s těmi lidmi, tak to dostaneš, ten pocit, ale tím nechci říct, že tady u nás jsme zásadně zaspali. Já myslím, že my to vyvažujeme talentem. Češi jsou opravdu talentovaný národ, to opravdu sebekriticky musím přiznat.*“⁵⁰ S americkým saxofonistou Dexterem Gordonem nahrál desku *Jazzové esperanto*.⁵¹

⁴⁹Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁵⁰Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁵¹Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

Po listopadu 1989 se svět otevřel, a tak si Karel Růžička mohl zahrát i s těmi českými hudebníky, kteří kdysi emigrovali a dokázali se za hranicemi v náročné konkurenci prosadit, jako např. Jan Konopásek ze Studia 5.⁵²

Významná je i Růžičkova skladatelská činnost. „*Já jsem typ, který potřebuje alespoň při začátku práce piano, většina přichází u nástroje. Snažím se zpracovat téma a potom se zajímám o to, jak bude vypadat celek. Teprve potom dám skladbě instrumentální háv.*“⁵³

V říjnu 1991 uvedl svoji jazzovou mši *Celebration Jazz Mass* pro smíšený sbor, orchestr a sopránové sólo na Mezinárodním jazzovém festivalu v Praze, kterou napsal z radosti nově nabyté svobody po roce 1989. Premiéra se uskutečnila na náměstí Jiřího z Poděbrad na Vinohradech v kostele Nejsvětějšího srdce Páně, kde sólový part zazpívala americká sopranistka Diane Bolden-Taylor a v roce 1999 byla uvedena v New Yorku.⁵⁴ Roku 1994 vyšla rozhlasová nahrávka na CD pod názvem *Celebration Jazz Mass*. Ve stejném roce byla uvedena v Olomouci, 1996 na Festspiele Europäische Wochen Passau v Německu. Po roce byla provedena na Pražském jaru a 1998 v Columbia Country ve Washingtonu, Marylandu. Následný rok se hrála opět v Brně a roku 2007 znovu v Columbiu, Marylandu. Pro celovečerní koncert Mši následně doplnil o skladbu *Te Deum* pro smíšený sbor a orchestr, jejíž premiéra se uskutečnila roku 1996 opět na německém Festspiele Europäische Wochen Passau. V roce 2000 mši rozšířil ještě pro Pražské jaro o skladbu *Magnificent* pro sbor, symfonický orchestr a soprán, která je koncipována stejně jako *Te Deum*.⁵⁵ Byla provedena i v Národní katedrále ve Washingtonu při slavnostním koncertě k výročí vzniku České republiky v roce 1998, kde si zahrál i jeho syn Karel Růžička Jr. Mše se stala také Albem roku České jazzové společnosti.⁵⁶ Roku 2017 mši orchestrálně upravil žák Karla Růžičky, Tomáš Sýkora, se Symfonickým orchestrem

⁵²Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁵³Rozhovor měsíce: Karel Růžička - jazzové dílny jako iniciační moment. Český rozhlas [online]. 3. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/rozhovor-mesice-karel-ruzicka-jazzove-dilny-jako-iniciacni-moment-5182644>

⁵⁴Zemřel Karel Růžička. Divadelní noviny [online]. 26. září 2016 [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-karel-ruzicka>

⁵⁵DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 112-113. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁵⁶Celebration Jazz. Česká televize [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

hlavního města Prahy FOK.⁵⁷ Růžičkova Mše se může chlubit četným provedením, což u soudobého a takto orchestrálně a sborově obsazeného náročného díla není příliš obvyklé.

Růžička komponoval také vážnou hudbu, a to vokální, komorní a i symfonické skladby. „Chtěl jsem, aby jazzová muzika do sebe nasála fundament, aby bylo slyšet, že stojí na pevných principech. Říkal jsem si, že je třeba posunout její vnímání z oblasti zábavné do vyšších sfér. Proto jsem se snažil i o věci, které byly úplně mimo jazz.“ uvedl v roce 2010 v rozhovoru pro časopis *Harmonie*.⁵⁸ Psal také skladby pro menší obsazení. V roce 1993 napsal *Divertimento* pro čtyři saxofony, roku 1995 *Lovebird* pro jazzové kvarteto a symfonický orchestr, 1996 pro jazzové a smyčcové kvarteto skladbu *Rose for Apollon* a 1999 *Suitu pro smyčcové kvarteto*. Mezi pozdější komorní skladby patří např. suita *Sladké dřevo* pro čtyři klarinety z roku 2003, skladba *Daydreams* pro vibrafon, piano a smyčcové kvarteto, kterou napsal v roce 2005a *Echoes of the Blues* pro jazzové trio a symfonický orchestr z roku 2007.⁵⁹

Během devadesátých let také spolupracoval na několika nahrávkách. Na konci roku 1991 natočil ve Studiu A s Wilsonem De Oliveirou, uruguayským hráčem na tenorový a sopránový saxofon, desku *Fata Morgana*. Podílelo se na ní kvinteto, které dále tvořili pozounista Svatopluk Košvanc, kontrabasista Jaromír Honzák a bubeník Martin Šulc.⁶⁰ V roce 1992 nahrál s Georgem Mrázem a jeho kvartetem album *Going Home*.⁶¹ Desku *Nikdy nejsi sám* nahrál roku 1995 společně s Jazz Orchestra Czech Radio, dříve JOČR.⁶² Téhož roku vytvořil se svým synem Karlem Růžičkou Jr. album *Flight*. Se svým synem také koncertoval, např. na festivalu Za poklady Broumovska, ze kterého vznikla nahrávka *Jazzový dialog dvou generací*.⁶³ „My komunikujeme ještě na jiné úrovni, než když

⁵⁷Téma: Karel Růžička: Vychází poslední album Karla Růžičky. *Rock&Pop* [online]. 18. září 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.cz/tag/karel-ruzicka/>

⁵⁸Karel Růžička - mezigenerační rozpor je potřeba. *Časopis Harmonie* [online]. 20. srpen 2010 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-mezigeneracni-rozpor-je-potreba.html>

⁵⁹DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 113. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁶⁰Karel Růžička & Friends: *Fata Morgana*. *Český rozhlas* [online]. 3. listopad 2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-friends-fata-morgana-5088252>

⁶¹Mezipřistání v zahradě radosti: Karel Růžička (2.6.1940-26.9.2016). *Kulturní magazín* [online]. 10/2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/mezipristani-v-zahrade-radosti-karel-ruzicka-2-6-1940-26-9-2016/>

⁶²Karel Růžička - Nikdy nejsi sám. *Discogs* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.discogs.com/Karel-R%C5%AF%C5%BEi%C4%8Dka-Nikdy-Nejsi-S%C3%A1m-Youre-Never-Alone/release/6488287>

⁶³Mezipřistání v zahradě radosti: Karel Růžička (2.6.1940-26.9.2016). *Kulturní magazín* [online]. 10/2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/mezipristani-v-zahrade-radosti-karel-ruzicka-2-6-1940-26-9-2016/>

se sejdou jen dva jazzmani někde. Já to cítím úplně. Já to vím, co on zahraje. Někdy se stane, že nás napadnou podobné věci, třeba i právě v tom psaní. No, je to jasné, je to DNA prostě.“ uvedl Karel Růžička junior.⁶⁴

V listopadu roku 2001 vystoupil s dalšími hudebníky v Dvořákově sále Rudolfiny na autorském koncertu Milana Svobody k příležitosti Svobodových padesátých narozenin. Společně s Kryštofem Markem, Adélou Svobodovou a Milanem Svobodou přednesli na koncertu variaci pro tři klavíry a varhany, na které hrál sám Milan Svoboda.⁶⁵ Téhož roku vydal v triu s basistou Josefem Fečem a bubeníkem Milošem Dvořáčkem album *Pierrot*.⁶⁶ V roce 2004 nově zaranžoval písně Miloše Štědrone z divadelní hry *Balada pro banditu* pro Divadlo Na Fidlovačce.⁶⁷ V květnu 2008 nahrál s brněnským kontrabasistou Vincencem Kummerem album *Soul Serenade*.⁶⁸ V témže roce vydal se svým triem, do kterého patřili basista Josef Fečo a bubeník a perkusista Radek Němejc, desku *Cesty*. Na tomto albu účinkovala rovněž dechová sekce, tvořená trumpetistou Františkem Tomšíčkem, trombonistou Přemyslem Tomšíčkem, tenorsaxofonistou Rostislavem Frašem a altsaxofonistou Davidem Vrobelem.⁶⁹ Dne 5. srpna 2011 vystoupil v klubu Jazz Dock v Praze. V tomto klubu vystupoval už několikrát, ale toto vystoupení bylo výjimečné tím, že s ním vystoupil jeho syn, saxofonista a skladatel Karel Růžička junior, který od roku 1997 trvale působil v Spojených státech. Uvedli jak své autorské skladby, tak také jazzové standardy a improvizace.⁷⁰

Roku 2014 vydal Růžička autorské album *Milénium města jazzu*, které vytvořil k příležitosti tisíce let města Frýdlant a také výročí třiceti let od prvního setkání v Letní jazzové dílně Karla Velebného, kterou vedl sám Karel Velebný. Desku nahrál s uskupením

⁶⁴Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

⁶⁵Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁶⁶Karel Růžička: *Pierrot*. *Český rozhlas* [online]. 5. červen 2015 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-pierrot-5103525>

⁶⁷Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁶⁸Dvě nová alba Vincence Kummera. *Jazz: Česká jazzová společnost* [online]. 24.2.2010 [cit. 2021-04-18].

Dostupné z: <http://www.czechjazz.org/novinky/s/485-news-dve-nova-alba-vincence-kummera>

⁶⁹DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 111-112. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁷⁰Karel Růžička Quartet - koncert z Jazz Docku, 2011. *Český rozhlas* [online]. 13. duben 2012 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/karel-ruzicka-quartet-koncert-z-jazz-docku-2011-5174703>

Frýdlant All Stars. Album obsahuje skladby, které Karel Růžička napsal pro lektorské koncerty Letní jazzové dílny ve Frýdlantu, kde vedl skupinu lektorů, kteří zahráli jeho devět skladeb.⁷¹

Růžičkova kompozice byla několikrát oceněna. Roku 1982 byl oceněn Cenou Svazu českých skladatelů a koncertních umělců za skladby Trioso a Večer v galerii. 1987 získal Výroční cenu Českého hudebního fondu za tvůrčí přínos v oblasti komorního jazzu a v roce 1988 byla oceněna jeho skladba 17. listopad Cenou ministra kultury. Od České jazzové společnosti získala jeho alba ocenění jako alba roku, např. v roce 1993 Going Home a 1994 Jazzová mše.⁷² Dále získal roku 1993 českou „Grammy“ jako jazzová osobnost⁷³ a v roce 2000 Cenu Gustava Bromy od Českého rozhlasu.⁷⁴ V září 2015 si zahrál na nahrávce kytaristy a písničkáře Jiřího Slívy pod názvem Nemysli na to, která patřila k jeho posledním nahrávkám.⁷⁵

Karel Růžička byl výborný jazzový klavírista a skladatel, ale nelze opomenout ani jeho pedagogickou činnost. Jeho učitelská dráha začala, když měl za úkol na soutěži v Monte Carlu se studenty konzervatoře připravit programy závěrečných koncertů.⁷⁶ V roce 1982 představil vlastní program Hommage à T. Monk.⁷⁷ Pak byl osloven Pražskou konzervatoří, aby na ní půl roku učil. Dále ho Karel Velebný přivedl do své Jazzové dílny ve Frýdlantu, kde se stal i ředitelem, a také do specializované lidové školy umění, dnes známou jako Konzervatoř Jaroslava Ježka.⁷⁸ Od roku 1983 učil na konzervatoři improvizaci na instrumentálním oddělení, později skladbu a jazzové piano a v roce 2006 byl i předsedou Umělecké rady Konzervatoře a Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka. Také

⁷¹Rozhovor měsíce: Karel Růžička - jazzové dílny jako iniciační moment. *Český rozhlas* [online]. 3. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/rozhovor-mesice-karel-ruzicka-jazzove-dilny-jako-iniciacni-moment-5182644>

⁷²Zemřel Karel Růžička. *Divadelní noviny* [online]. 26. září 2016 [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-karel-ruzicka>

⁷³Historie: Grammy 1993. *Internet Archive Way Back Machine* [online]. [cit. 2021-5-2]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20040401213657/http://www.aph.cz/historie.htm>

⁷⁴Zemřel Karel Růžička. *Divadelní noviny* [online]. 26. září 2016 [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-karel-ruzicka>

⁷⁵Nemysli na to - Jiří Slíva. *Galén* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: [http://www.galen.cz/idistrik/vydav/?PHPSESSID=36f92dd080f5b3e0830c597f431d66b9&page\[attach\]=20&page\[book\]=5586](http://www.galen.cz/idistrik/vydav/?PHPSESSID=36f92dd080f5b3e0830c597f431d66b9&page[attach]=20&page[book]=5586)

⁷⁶DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 291. ISBN 80-7215-167-3.

⁷⁷Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁷⁸DORŮŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. s. 291. ISBN 80-7215-167-3.

byl lektorem na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.⁷⁹ Svůj vztah k pedagogické činnosti vyjádřil těmito slovy: „*Jsem rád, že mohu být v soustavném kontaktu s mladými muzikanty a mám pocit, že ta práce má smysl. Když mě tam Karel Velebný kdysi vábil, neměl jsem do učení chuť a netušil jsem, jak mne to jednou bude bavit. Doufám, že by byl s mou prací spokojený. Já to беру tak, že se oni dozvědí něco ode mne a já zas na oplátku od nich. Přece jen se i kromě věcí odborných mezi generacemi může najít nebo vytratit leccos, čeho by byla škoda.*

Vztah mladé generace ke starší je podle mne takový, jaký asi byl vždycky. Míra respektu je individuální věc a člověk by se neměl hned zlobit, když si myslí, že se mu ho nedostává tolik, kolik si myslí, že by si zasloužil. Je to věc názoru, vývoje a hlavně vzájemnosti. Já s tím žádné problémy nemám. Mezi mladými taky některým fandím víc a jiným míň, tak proč by to tak nemohlo být i obráceně. Možná je mezi nimi silnější moment konkurence – jsou možná k sobě navzájem tvrdší, než jsme byli my.“⁸⁰

Zemřel 26. září 2016 v Praze ve věku 76 let.⁸¹ Rozloučení s Karlem Růžičkou proběhlo 4. listopadu 2016 v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně v Praze na Vinohradech na náměstí Jiřího z Poděbrad, tedy tam, kde se v roce ... uskutečnila premiéra jeho jazzové mše.⁸²

Dne 18. září 2020 uspořádal Symfonický orchestr Českého rozhlasu koncert k počtě Růžičkových nedožitych 80. narozenin. Konal se v multifunkčním sále galerie DOX+. Program, na kterém zazněla jak jazz, tak i klasická hudba, kterou sestavil Růžičkův student a přítel Tomáš Sýkora. Koncert náleží do projektu Nové horizonty, který usiluje o propojení symfonické a jazzové hudby. Program zahájila Růžičkova skladba *Lovebird* v podání jazzového kvarteta a orchestru, následovala Sýkorova suita a skladba z posledního alba Karla Růžičky mladšího, v uspořádání pro orchestr, koncert zakončila.

⁷⁹Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁸⁰DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 111-112. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁸¹Karel Růžička starší. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_R%C5%AF%C5%BEi%C4%8Dka_star%C5%A1%C3%AD

⁸²Vladimír Kouřil - Rozloučení s Karlem Růžičkou. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://karelevebny.cz/vladimir-kouril-rozloucení-s-karlem-ruzickou/>

Vystoupit měl i Karel Růžička Jr., ale vzhledem k pandemii Covid-19 a problémům vycestovat ze Spojených států se jeho sólového partu ujal saxofonista David Fárek.⁸³

K výročí jeho 80. narozenin Tomáš Sýkoraspolečně s majitelem vydavatelství Animal Music, Petrem Ostrouchovem vydali Růžičkovo poslední album, které nahrál roku 2010, ale k jehož vydání už se nedostal, i když to měl v plánu. Toto album *Zahrada tichanavazuje* na jeho předešlou desku *Zahrada radosti*. *Zahrada ticha* obsahuje devět Růžičkových skladeb, byla vydána 25. září 2020 a distribuovalo ji hudební vydavatelství Supraphon.⁸⁴



Obr. 1.: Karel Růžička starší

1.1 DISKOGRRAFIE

Jazz pod vlastním jménem nebo jménem vlastního souboru:

Falešný vous – první skladba (Československý rozhlas 1958)⁸⁵

Plus 9 (Panton 1972)

Karel Růžička & 9 (Panton 1972)

Ludvikovskij v Praze (Panton 1972)

⁸³SOČR připomene nedožitý osmdesátý jazzman Karla Růžičky. Zazní vážná i jazzová hudba. *Irozhlas* [online]. 11. září 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

https://www.irozhlas.cz/kultura/hudba/socr-symfonicky-orchestr-ceskeho-rozhlasu-koncert-dox-karel-ruzicka-tomas-sykora_2009111927_ban

⁸⁴Téma: Karel Růžička: Vychází poslední album Karla Růžičky. *Rock&Pop* [online]. 18. září 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.cz/tag/karel-ruzicka/>

⁸⁵Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

Trio Karla Růžičky (EP, Panton 1976)
Dialogy (Supraphon 1978)
Ozvěny (Supraphon 1979)
Zahrada radosti (Panton 1981)
Plus TOČR (Supraphon 1982)
Fata Morgana (Arta 1991)
Still Calling – Hot Line (Arta 1992)
Celebration Jazz Mass (Supraphon 1994)
Con Alma (Polyjazz 1994)
Flight (Melantrich 1995)
Nikdy nejsi sám (Český rozhlas 1995)
Piano Jazz Album (Arta 1997)
Solo Trio/ Pierrot (Arta 2001)⁸⁶
Cesty/ Ways (Český rozhlas 2008)⁸⁷
Jazz na hradě – host Karel Růžička Jr. (Multisonic 2010)⁸⁸
Along Came Benny – s Benny Golsonem (Arta 2010)
Karel Růžička Septet – live z cyklu Jazz na Hradě (2010)⁸⁹

Spolupráce na dalších jazzových albech:

Československý jazz 1962 (Supraphon 1962)

Československý jazz 1965 (Supraphon 1965)

⁸⁶Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁸⁷Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18].

Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

⁸⁸Selected discography. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.karelruzickajr.com/selected-discography>

⁸⁹Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18].

Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

- Československý jazz 1966 (Supraphon 1966)
- Ozvěny jazzového festivalu 1966 – Lucerna (Supraphon 1966)
- Jazzové piano (Supraphon 1967)⁹⁰
- Pietoso – s Jazz Cellula (Supraphon 1969)⁹¹
- Jazzové nebajky – s SHQ (Panton 1973)
- Interjazz III (Supraphon 1976)⁹²
- Oheň až požár – s Jazz Cellula (Panton 1976)⁹³
- Klávesová konkláva (Supraphon 1978)
- On The Sonny's Side Of The Street – se Sonnym Costanzem (Supraphon 1979)
- Mezipřistání – s Rudolfem Daškem (Supraphon 1984)
- Dobrý pocit – JOČR (Panton 1985)⁹⁴
- Pražské Marimbové Trio – skladba Hudba pro Pražské Marimbové Trio (Panton 1985)
- Interjazz 5 – leader Milan Svoboda (Supraphon 1986)⁹⁵
- Going Home – s Georgem Mrázem (Arta 1993)
- Space and Rythm – The Four (Arta Records 1994)
- Jazz je radost (P&J Music 1994)
- Theatre Montanaro (Arta 1994)
- Con Alma – s Rudolfem Daškem (P&J Music 1995)

⁹⁰Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁹¹Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

⁹²Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁹³Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

⁹⁴Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁹⁵Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

The Best Of Agharta 1 (Arta 1995)

The Best Of Agharta 2 (Arta 1995)

Everybody Goes To Agharta (Arta 2003)

George Mraz & Friends – s Georgem Mrázem (Arta 2003)

Jazz Sanatorium Lud'ka Hulana (Multisonic 2004)

Just Floating Lightly – Petr Kořínek and Friends (Cube Metier 2005)

Jazz na Hradě – s Georgem Mrázem (Multisonic 2005)⁹⁶

Soul Serenade – s Vincencem Kummerem (brněnský Český rozhlas 2008)

Live – duo s Karlem Růžičkou Jr. (Multisonic 2009)⁹⁷

Vážná hudba:

Czech Philharmonic Centenary Homage (Supraphon 1996)

Overture; Rhapsody; Sinfonia concertante; Concerto grosso; The Parables (Supraphon 2003)

Bohuslav Martinů – Orchestral Compositions (Supraphon 2003)

Ostatní:

Červená se malina – s Jaroslavem Malinou (Panton 1995)⁹⁸

⁹⁶Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

⁹⁷Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

⁹⁸Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

2 KAREL RŮŽIČKA JUNIOR (1973)

Karel Růžička junior, saxofonista, multiinstrumentalista, skladatel a producent, se narodil 27. 7. 1973 v Praze v hudební rodině. Jeho otec Karel Růžička byl známý jazzový pianista, skladatel a pedagog. Matka Dagmar Beranová-Růžičková zpívala v české opeře. Byla v operním sboru a působila také v pražských divadlech. Když se Karel Růžička Jr. narodil, tak se svojí pěveckou dráhou skončila. Časem se jeho rodiče rozvedli a on trávil vždy týden u matky a víkendy u otce. Po deseti letech od jeho narození se jeho otec oženil s druhou manželkou, Francouzskou Marie José, kterou mladý Karel přijal jako svoji druhou matku. Nevlastní matka ho učila tvrdé práci, a jak se má starat o věci, protože doba za komunismu nebyla jednoduchá.⁹⁹

Už od pěti let se učil na klavír a na flétnu. Ze sbírky gramofonových desek svého otce začal objevovat hudbu saxofonisty Charlieho Parkera, trumpetisty Milese Davise, saxofonisty Johna Coltrana, pianisty Chicka Corey, klavíristy Horace Silvera, jazzrockového dua Weather Report a dalších.¹⁰⁰

Díky svému učiteli na základní škole začal hrát na trubku. Pak přešel na trombon, který studoval na Pražské konzervatoři. Tu však nedokončil a začal znovu studovat na Konzervatoři Jaroslava Ježka hru na saxofon, kterou si u svého otce prosadil. Tajně totiž hrál na saxofon, např. než přišel jeho otec domů, tak cvičil na saxofon, a když otec domů dorazil, tak ho rychle vyměnil zpět za trombon.¹⁰¹

V šestnácti letech začínal se skladatelskou činností. První skupina, kterou vedl, se jmenovala Black Base Band, pak se přejmenovala na New Faces a začátkem roku 1992 se název změnil na The Four. Ve skupině s Karlem Růžičkou Jr. působil také pianista Stanislav Mácha, kontrabasista Petr Dvorský a bubeník Jiří Slaviček. S kapelou hrál na jazzových soutěžích a na festivalech po Evropě. V roce 1992 vyhráli mezinárodní jazzovou

⁹⁹A Conversation with Karel Růžička: Grace and Gratitude for 2020. *Bijuri Records* [online]. 30. November 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.bijurirecords.com/post/conversation-with-karel?fbclid=IwAR2_-51_IGcactt0RGYNfOBB-C_qlgwl84BNx5oa-EDjX22tws7Cj0YgBIA

¹⁰⁰Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

¹⁰¹Karel Růžička jr. o jazzu, Bohu i vesmíru. *Český rozhlas* [online]. 24. prosinec 2017 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-jr-o-jazzu-bohu-i-vesmiru-6658671>

soutěž v Karlových Varech a v Přerově.¹⁰² Byl také sólistou Big Bandu Radia Praha a nahrával s Big Bandem Evropské vysílací unie.¹⁰³

Navštěvoval Letní jazzovou dílnu Karla Velebného. Na jednom z ročníků, v roce 1994, byl vybrán pro stipendijní pobyt na Berklee College of Music v Bostonu¹⁰⁴, ale místo toho se téhož roku rozhodl odjet do New Yorku, kde soukromě studoval hru na saxofon a kompozici u flétnisty a skladatele Boba Mintzera a u saxofonisty Joe Lovana (vlastním jménem Joseph Salvatore).¹⁰⁵ I když byl v Praze hudební život mnohem snazší, tak mladému a ambicióznímu Karlovi moc nevyhovoval. V roce 2007 uvedl pro magazín *Harmonie*: „V Praze byl pro mě muzikantský život sice mnohem jednodušší, ale neuspokojoval mě. Necítil jsem se tam tehdy dobře a nebylo by pro mě zdravé tam zůstat... I v Americe jsou lidé, co si rádi stěžují. Já jsem jen cílevědomě šel za tím, co jsem chtěl dělat. Nechtělo se mi pořád poslouchat ty nářky, že je málo klubů a že v nich muzikanty špatně platí... Kdybych se neusadil v NYC, byl bych naštvaný sám na sebe a možná bych zatrpkl. (...) Každý na zdejší poměry nemá povahu a newyorský stres je enormní, je to fenomén svého druhu. Sprostředím je samozřejmě spojena i hudba – energeticky nadupaný postbop vyjadřuje přesně zdejší životní tempo, to, jak tu troubí taxíky a všechno se děje hekticky jako ve filmech Woodyho Allena.“ Karel Růžička se nevzdal a rychlému tempu města se přizpůsobil.¹⁰⁶ V tom mu velmi pomohlo i učení buddhismu.¹⁰⁷

Roku 1995 nahrál se svým otcem Karel Růžičkou desku Flight pro vydavatelství Melantrich. Téhož roku se vrátil z New Yorku, ale pracoval tu na spoustě projektů, byl na zájezdech s otcem a též se skupinami Kontraband, J. A. R., BSP, s Lucií Bílou, Petrem Hapkou a Martou Kubišovou.

Růžičkova zahraniční kariéra započala v roce 1996, když ho trumpetista Roy Hargrove požádal o spolupráci s jeho kvintetem na evropském turné. Jeho první album,

¹⁰²Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

¹⁰³Karel Růžička Jr. *New York Jazz Academy* [online]. [cit. 2021-04-20]. Dostupné z: <https://www.nyjazzacademy.com/teacher/karel-ruzicka-jr/>

¹⁰⁴DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 90. ISBN 978-80-7215-389-3.

¹⁰⁵Karel Růžička Jr. & Karel Růžička Sr. *Quartet /CZ, USA/. Bohemia Ticket* [online]. [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.bohemiaticket.cz/cs/1800-karel-ruzicka-jr-karel-ruzicka-sr-quartet-cz-usa>

¹⁰⁶DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. s. 90. ISBN 978-80-7215-389-3.

¹⁰⁷Osobnost: Karel Růžička jr. *Časopis Harmonie* [online]. 5. říjen 2007 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-karel-ruzicka-jr.html>

kteřé roku 1997 natočil u nahrávací společnosti Cube-Metier jako leader, se jmenuje *You Know What I Mean*. Na desce se podílel mladý kytarista David Dorůžka, pro něhož to byl nahrávací debut, také Stanislav Mácha, Petr Dvorský a Marek Patrman. Po několika měsících po nahrávání odjel zpět do Spojených států amerických a vystoupil se svým otcem při představení alba *Celebration Jazz Mass* v National Cathedral ve Washingtonu DC a v New Yorku. V roce 1998 u Cube-Metier nahrál s vlastním česko-slovenským kvartetemdesku *Spring Rolls*, která získala cenu od České jazzové společnosti jako jazzová nahrávka desetiletí. Na albu hraje slovenský pianista Gabriel Jonáš, český kontrabasista a skladatel Robert Balzar a bubeník Pavel „Bady“ Zbořil, se kterým byl Karel členem funk-rappové kapely J. A. R.¹⁰⁸

Od roku 1998 žije ve čtvrti Brooklyn v New Yorku. Trvalo mu zhruba jeden až dva roky, než byl schopný se sám bez problémů uživit. Při jeho začátkách mu pomohl klavírista Charles Blenzig, který ho pozval do svého kvarteta, se kterým hrál v klubu Blue Note v pátek a sobotu, kdy se v klubu pořádaly jam sessions. V Blue Note se setkával s různými jazzovými hvězdami, např. s klavíristou Joey Calderazzem, pianistou Chickem Coreou a bratry Michael Breckrem, saxofonistou a skladatelem, a trumpetistou Randy Breckrem.¹⁰⁹ Postupem času se v New Yorku se setkával světovými jazzovými hráči, jako je např. saxofonista Branford Marsalis nebo bubeník Elvin Jones. Dále navazoval spolupráce s kytaristou Ronem Affifem, Georgem Bensonem, klavíristou Seleno Clarkem, Bruceem Barthem, saxofonistou Ravi Coltranem, vibrafonistou Joe Lockem, bubeníkem Jeffem Tainem Wattsem a s Mingus Big Bandem. Do České republiky pravidelně jezdil jak za rodinou, tak i z profesních důvodů. Ponechejte klidně minulý čas, ať vám časy neskáčou.

Po nějaké době založil Karel Růžička Jr. Trio, ve kterém se vystřídali kontrabasisté Dennis Irwin, Eric Revis, Chris Berger a bubeníci Steve Hass, Tereon Gully, Rodney Green a Joe Strasser. Alternativní kapelou k triu je Karel Růžička Jr. Quartet a funk-fusion kapela Front Burner. S oběma skupinami hrál např. v Cornelia Street Café.

Růžička však nehraje jen v klubu Blue Note, dále hraje také v B. B. King's Blues Club, Birdland, Fat Cat, CBGB gallery s podnázvem OMFUG, The Cornelia Street Cafe,

¹⁰⁸Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

¹⁰⁹Osobnost: Karel Růžička jr. *Časopis Harmonie* [online]. 5. říjen 2007 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-karel-ruzicka-jr.html>

Crash Mansion, 55 Bar, The Jazz Gallery, Jazz Standard, Ida Mae, Joe's Pub, Kavehaz, Lenox Lounge, Smalls Jazz Club, Swing 46 Jazz and Supper Club, Showman's Jazz Club, Smoke Jazz and Supper Club, Sweet Rhythm, Zinc Bar a v dalších neworských klubech.¹¹⁰ Ve svém volném čase komponuje a nahrává ve svém domácím studiu v Brooklynu.¹¹¹

V roce 2000 nahrál s českou skupinou Monkey Business a hostujícím americkým pozounistou Fredem Wesleyem album *Why Be In When You Could Be Out* v rámci seskupení dechové sekce, která se jmenovala Horny Monks, ve které kromě Karla Růžičky Jr. působil také saxofonista František Kop a trumpetista Miroslav Surka. Mezi roky 2002 a 2003 hrál se skupinou Brooklyn Sax Quartet, která se skládala jen ze saxofonů. S jedním z členů, čínským barytonsaxofonistou a skladatelem Fredem Ho, spolupracoval na projektu *Voice of the Dragon*, jehož cílem bylo spojení jazzové hudby a čínského bojového umění Kung Fu. Roku 2004 nahrál svým jménem album *Brooklyn Moods*, na kterém spolupracovali také Jiří Mráz, Bruce Barth a Brandon Lewis.¹¹²

Společně s českým varhaníkem Ondřejem Pivcem, který se v roce 2009 také usídlil v New Yorku, a americkým bubeníkem Russellem Carterem vytvořili skupinu jménem CPR Electrio. Název vznikl z příjmení hudebníků – Carter, Pivec, Růžička. Trio je specifické svou kombinací elektrických nástrojů, které se střídají s akustickými nástroji. Karel hraje ve skupině na saxofony, které střídá s dechovým syntezátorem EWI. V New Yorku v Českém centru spolu nahráli Live CD,¹¹³ které vyšlo v roce 2013.¹¹⁴ Roku 2011 vystoupili na festivalu Struny podzimu v Praze. Po roce vydali společné album CPR Electrio a sám Karel Růžička Jr. je autorem několika skladeb, např. Land Of Malbec, Naturally, Groovy Blues, Time for Love nebo Village Funk.¹¹⁵

¹¹⁰Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

¹¹¹Osobnost: Karel Růžička jr. *Časopis Harmonie* [online]. 5. říjen 2007 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-karel-ruzicka-jr.html>

¹¹²Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

¹¹³CPR Electrio. *Kulturní magazín* [online]. 10/2013 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/cpr-electrio/>

¹¹⁴Bio. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.karelruzickajr.com/biography>

¹¹⁵CPR Electrio. *Kulturní magazín* [online]. 10/2013 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/cpr-electrio/>

Jeho nejnovější nahrávka, *Grace and Gratitude* vyšla v říjnu 2018.¹¹⁶ Toto album je pro Karla velmi intimní, protože na něm vzpomíná na svého otce.¹¹⁷

Pravidelně vystupuje třikrát až čtyřikrát do týdne, denně cvičí a skládá. „Při cvičení mě často napadají motivy, které si zapisuji a které se posléze stanou buď přímo skladbou, nebo alespoň materiálem pro improvizaci.“¹¹⁸

Karel Růžička Jr. se stejně jako jeho otec věnuje pedagogické činnosti a vzdělává mladé muzikanty. Vyučuje soukromě, dále pod vedením skladatele a saxofonisty Javiera Arau v hudební škole New York Jazz Academy, kde také učí např. saxofonista Wayne Escoffery, bubeník a skladatel Pete Zimmer a zpěvačka Caroline Leonhart. V Jazz At Lincoln Center, která patří pod Lincolnovo centrum múzických umění v New Yorku se podílí na hudebně-vzdělávacích programech.¹¹⁹ Mimo jiné také vyučoval na bratislavském jazzovém workshopu a zúčastnil se také Letní jazzové dílny Karla Velebného., „Soukromě učím a téměř denně se účastním výukového hudebního programu pro děti. Učíme je jazz, rock, funk... prostě hudební abecedu. To se mi dost vyplatí, protože se tam schází hodně mladých muzikantů a dobře se tam navazují nové kontakty. A taky za to jsou poměrně dobré a stále peníze.“¹²⁰

¹¹⁶Bio. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z:

<https://www.karelruzickajr.com/biography>

¹¹⁷A Conversation with Karel Růžička: *Grace and Gratitude* for 2020. *Bijuri Records* [online]. 30. november 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.bijurirecords.com/post/conversation-with-karel?fbclid=IwAR2_-51_IGcactt0RGYNfOBB-C_qlgwl84BNx5oa-EDjX22tws7Cj0YgBlA

¹¹⁸Karel Růžička Jr.: Jazz překoná i kolektivní egoismus. *Časopis Harmonie* [online]. 19. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-jr-jazz-prekona-i-kolektivni-egoismus.html>

¹¹⁹Karel Růžička Jr.: Jazz překoná i kolektivní egoismus. *Časopis Harmonie* [online]. 19. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-jr-jazz-prekona-i-kolektivni-egoismus.html>

¹²⁰Osobnost: Karel Růžička jr. *Časopis Harmonie* [online]. 5. říjen 2007 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-karel-ruzicka-jr.html>



Obr. 2.: Karel Růžička mladší

2.1 DISKOGRAFIE

Jako leader:

The Four – Space and Rhythm (Arta 1994)

Karel Růžička & Karel Růžička Jr. – Flight (Melantrich 1995)

Karel Růžička Jr. – You Know What I Mean – nominováno na cenu Anděl; Jazzové album roku (Arta 1997)

Spring Rolls Quartet – Spring Rolls – cena Anděl; Jazzové album desetiletí (Cube-Metier 1998)

Karel Růžička Jr. – Brooklyn Moods – nominováno na cenu Anděl; Jazzové album roku (Cube-Metier 2004)

Karel Růžička & Karel Růžička Jr. – Live (Radioservis 2010)

CPR Electrio (Animal Music 2013)

Karel Růžička Kvartet – Grace and Gratitude (Animal Music 2018)¹²¹

Jako sideman:

Hotline – Still Calling (Arta 1992)

Monika Absolonová – Monika (Tommu Records 1993)

¹²¹Selected discography. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.karelruzickajr.com/selected-discography>

- Karel Růžička – Celebration Jazz Mass (Supraphon 1994)
- Karel Gott – Karel Gott 95 (Polygram 1994)
- J. A. R. – Mydlí to (Bonton 1994)
- Roman Dragoun – Stín Mý Krve (Bonton 1995)
- Karel Růžička – Nikdy nejsi sám (Český rozhlas 1995)
- Marta Kubišová – Bůh Ví (Polydor 1996)
- Petr Hapka & Michal Horáček – Citová Investice (Supraphon 1997)
- J. A. R. – Mein Kampfunk (Bonton 1997)
- Sexy Dancers – Sexy Dancers (Columbia 1998)
- Kamil Střihavka & Zdeněk Mazač – No Guitars...? (Columbia 1998)
- Sexy Dancers – Butchers On The Road (Bonton 1998)
- Spring Rolls Quartet – Prague jazz (Cube/ Metier 1998)
- J. A. R. –Homo Fonkianz (Columbia 1999)
- Monkey Business – Why Be In When You Could Be Out (Columbia 2000)¹²²
- Monkey Business – Kiss Me On My Ego – Rockové, popové, taneční album roku; píseň Recording of the Year (Columbia 2005)
- Gina Sicilia –Allow Me To Confess (SwingNation Records 2006)
- Mamiko Watanabe – Origin/ Jewel (Mamiko Watanabe 2007)
- Karel Růžička Septet – Jazz na Hradě 2009 (Multisonic 2010)
- David Ullman Quintet – Falling (Wet Cash Records 2011)
- Isaac Chatfield – Gypsy Brother (Hatfield Sound 2011)
- Ondřej Pivec –The Green Card Album – nominováno na cenu Anděl; Jazzové album roku (Animal Music 2013)
- Andy Galore - Out&About (Motema Music 2014)
- Hal Tsuschida and Friends – Swinging' with the Hammond Organ (Mons Records 2015)

¹²²Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

Michael Franks – Music In My Head (Shanachie Entertainment 2018)¹²³

¹²³Selected discography. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.karelruzickajr.com/selected-discography>

ZÁVĚR

Ve své práci jsem se věnovala dvěma významným českým jazzmanům, Karlu Růžičkovi staršímu (otci) a Karlu Růžičkovi mladšímu (synovi).

Karel Růžička senior, klavírista, skladatel a pedagog se věnoval hudbě už od dětství. Jazz ho zajímal od útlého věku, ale tato hudba u nás nebyla v té době příliš populární. I přes to se rozhodl jazzu naplno oddat a v nelehké době se dokázal umělecky prosadit. Spolupracoval jak s big bandy, tak také vystupoval v duetu nebo i sólově. Jeho hlavním přínosem české hudbě byla jeho skladatelská tvorba a propojení jazzové hudby s dalšími hudebními styly, jak o tom svědčí např. jeho stěžejní dílo, jazzová mše *Celebration Jazz Mass*. Nejenže se jazzu sám věnoval jako hudebník, ale také napomáhal jeho šíření, a to jako pedagog na Konzervatoři Jaroslava Ježka i jako ředitel Letní jazzové dílny Karla Velebného.

Karel Růžička junior, syn Karla Růžičky seniora, saxofonista a skladatel, se díky svému otci věnoval hudbě také už od dětství. V jedenadvaceti letech se rozhodl hudebně prosadit ve Spojených státech amerických. I když začátky pro něj nebyly jednoduché, dnes je velmi úspěšný a reprezentuje český jazz zejména v New York City. Spolupracuje s proslulými americkými jazzovými hudebníky, např. Johnem Patituccim, ale občas vystupuje i v České republice, kterou pravidelně navštěvuje. Působí dále i s vlastními soubory a také vyučuje budoucí jazzmany.

RESUMÉ

Tato bakalářská práce pojednává o dvou českých jazzových hudebnících, otci a synovi Karlech Růžičkových. Jazzový klavírista, skladatel a pedagog Karel Růžička starší (1940–2016), dokázal propojit jazz s dalšími hudebními styly. V práci popisují jeho život a tvůrčí uměleckou činnost jako sólového jazzového klavíristy, člena hudebních souborů, skladatele a aranžéra v oblasti jazzové i klasické hudby, a charakterizují také jeho pedagogické působení. Karel Růžička mladší (1973), saxofonista a skladatel, se prosadil v New Yorku, kde působí už více než dvacet let a spolupracuje se špičkovými americkými jazzmany. Občas vystupuje na jazzových koncertech i v České republice.

V rámci praktické části své práce jsem požádala Karla Růžičku juniora o odpovědi na několik otázek. Kvůli pandemii Covid-19 nemohl do České republiky přijet, a proto se náš rozhovor musel uskutečnit na dálku. Toto interview publikuji v příloze své práce.

Summary

This bachelor's thesis deals with two Czech jazz musicians, father and son Karel Růžičkas. Jazz pianist, composer and educationalist Karel Růžička senior (1940 – 2016), managed to interconnect jazz with another musical styles. In this thesis I describe his life and creative artistic activity as a stand-up jazz pianist, various musical ensembles member, composer and arranger in both jazz and classical music domains. I characterize his pedagogical work as well. Karel Růžička junior made his way through as a saxophonist and composer in New York, where he performs for more than twenty years already and he collaborates with prominent American musicians. He performs on jazz concerts in Czech Republic occasionally.

Within practical part of my thesis, I asked Karel Růžička Jr. to answer a couple of questions, however because of Covid-19 pandemic situation he was not able to visit Czech Republic, and we had to meet remotely. I publish the interview with Karel Růžička Jr. in supplement of my thesis.

PŘÍLOHA – ROZHOVOR S KARLEM RŮŽIČKOU JUNIOREM

Požádala jsem Karla Růžičku Jr. o rozhovor. Vzhledem k tomu, že jsem se s ním kvůli pandemii Covid-19 nemohla setkat osobně, odpověděl mi na mé otázky elektronickou cestou 8. listopadu 2020.

Jak Vás ovlivňovala v dětství hudba Vašeho otce?

Velmi. Vyrostl jsem u klavíru, kdykoli můj otec cvičil nebo komponoval. Takže hudba byla pro mě přítomná odjakživa.

Co pro Vás znamenala Vaše matka. Dočetla jsem se pouze, že byla operní zpěvačka?

Mnoho. Odmalička mi zpívala. Po mém narození ukončila svou kariéru, ale pouštěla mi Pucciniho a Verdiho a dodneška mě inspirují všechny ty krásné hlasy a melodie.

Na jaký saxofon hrajete a proč?

Selmer Mark 6 tenor a Yamaha Custom Z alt a soprán. Soustředím se hlavně na tenor, ale používám všechny.

Hrajete občas ještě na flétnu?

Skoro denně. Od 5 let jsem se učil na zobcovku a vždycky byl můj sen se naučit na příčnou flétnu.

Na jaké nástroje hrajete vedle klavíru, flétny a saxofonů?

Na bicí a trošku na basu.

Jak vzpomínáte na své studium na Konzervatoři Jaroslava Ježka?

Byl to dobrý základ, ale většinu všeho co umím, jsem se naučil v New Yorku na New School a hlavně v praxi v terénu.

Chodíte stále ještě na hodiny k Bobovi Mintzerovi?

Už ne, on žije v Los Angeles a já v New Yorku. Pokud potřebuji hodinu tak zavolám George Garzone. V New Yorku je spousta fantastických saxofonistů, takže zdrojů informací a inspirace je opravdu hodně.

Mnoho muzikantů při hraní ještě učí. Máte s tím také nějaké zkušenosti?

Ano mám. Učím hlavně soukromě a na workshopech.

Jaké jsou Vaše další zájmy kromě hudby?

Čtení, moje víra, všechny druhy umění, historie, vědy, cestování, výlety na kole, auta, letadla, vlaky, plavání, astronomie, technologie, politika a asi bychom mohli pokračovat donekonečna. Zásadní je jedna věc – hudba je forma komunikace, tak je nutné se zajímat o všechno možné, aby bylo o čem hrát.

Kdo z klasických saxofonistů Vás ovlivnil nejvíce?

Eugene Rouseau a Branford Marsalis hraje skvěle klasiku.

Hrál jste s mnoha významnými osobnostmi, např. Johnem Patituccim nebo Ravi Coltranem. Jak na tyto spolupráce vzpomínáte?

Samozřejmě moc rád. Jsme všichni v kontaktu a určitě něco opět brzy vytvoříme.

Se kterými hudebníky nejraději v ČR spolupracujete?

Standa Mácha, Petr Dvorský, Jirka Slavíček, Tomáš Bartoš, Marek Urbánek.

Se kterými českými saxofonisty jste v poslední době hrál a jak na to vzpomínáte?

Ondřej Štveráček, Petr Kalfus, Jan Fečo a Rosťa Fraš, který nás bohužel minulý rok opustil. Moc rád na to vzpomínám a těším se, až se opět sejdeme někde v klubu.

Jaká byla Vaše spolupráce s Ondřejem Pivcem?

S Ondrou spolupracuji rád, kdykoli máme šanci. Ondra je velmi talentovaný a pilný muzikant a producent.

Nahrával jste na deskách se Sexy Dancers, J. A. R. a Monkey Business. Je Vám hudba v oblasti funku blízká a jak na tuto spolupráci vzpomínáte?

Funk mě vždycky bude bavit. Tady s jednou kapelou hraju často hudbu Tower of Power. Na ty nahrávky a turné moc rád vzpomínám.

Proč jste si vybral na natáčení své nejnovější desky Grace and Gratitude Jona Cowherda, Johna Patitucciho a Nata Smitha?

John Patitucci je jedním z mých oblíbených muzikantů a geniální basista a skladatel. Jon hraje s Brian Blade Fellowship a pracoval třeba s Joni Mitchell. Nate Smith hrál s Davem Hollandem a s Chrisem Potterem a jeho kapela Kinfolk je naprosto super. Asi nejdůležitější byla jejich komunikativnost a kreativita. Taký jsou to muzikanti, od kterých se něco přiučím. To je kritérium, podle kterého si vybírám muzikanty na projekt.

Jste spíše sideman. Jak Vám vyhovuje hraní v sekci?

Velmi rád hraju v sekci. Hrát v big bandech a kombech je velmi důležité pro rozvoj každého jazzmana.

Ve kterých klubech nejraději hrajete a proč?

V New Yorku v Smalls, Mezzrow, 55 Bar, Dizzy's Club Coca Cola. V Praze v Jazz Docku a Aghartě. Všechny tyto kluby mají skvělou atmosféru a personál. Doufám, že přežijí pandemii.

Letos zasáhl koronavirus celý svět. Jak se to odrazilo v USA a na Vašem životě?

Jsem mnohem více doma, tak mám alespoň čas cvičit a komponovat. Mám také více času se věnovat klavíru, což je velice inspirativní.

Plánujete v nějaké době návštěvu České republiky?

Měl jsem tam být letos v březnu a září, ale covid nám to překazil. Doufejme, že se tam ocitnu někdy v příštím roce.

SEZNAM LITERATURY**Literatura:**

DORUŽKA, Lubomír. *Český jazz mezi tanky a klíči 1968-1989*. Praha: Torst, 2002. ISBN 80-7215-167-3.

DORUŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. ISBN 80-7039-045-x.

DORUŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

Prameny:

Křížová Eva: Rozhovor s Karlem Růžičkou juniorem (online, 8. 11. 2020)

Diskografie:

Zdroje uvedeny v internetových zdrojích

Internetové zdroje:**Karel Růžička senior:**

Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého. *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Arm%C3%A1dn%C3%AD_um%C4%9Bleck%C3%BD_soubor_V%C3%ADta_Nejedl%C3%A9ho

Celebration Jazz. *Česká televize* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10320756267-celebration-jazz/21154215592/>

Dvě nová alba Vincence Kummera. *Jazz: Česká jazzová společnost* [online]. 24.2.2010 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <http://www.czechjazz.org/novinky/s/485-news-dve-nova-alba-vincence-kummera>

Historie: Grammy 1993. *Internet Archive Way Back Machine* [online]. [cit. 2021-5-2]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20040401213657/http://www.aph.cz/historie.htm>

Karel Růžička & Friends: Fata Morgana. *Český rozhlas* [online]. 3. listopad 2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-friends-fata-morgana-5088252>

Karel Růžička - mezigenerační rozpor je potřeba. *Časopis Harmonie* [online]. 20. srpen 2010 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-mezigeneracni-rozpor-je-potreba.html>

Karel Růžička - nekrolog ČTK. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/karel-ruzicka/>

Karel Růžička - Nikdy nejsi sám. *Discogs* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.discogs.com/Karel-R%C5%AF%C5%BEi%C4%8Dka-Nikdy-Nejsi-S%C3%A1m-Youre-Never-Alone/release/6488287>

Karel Růžička: Pierrot. *Český rozhlas* [online]. 5. červen 2015 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-pierrot-5103525>

Karel Růžička Quartet - koncert z Jazz Docku, 2011. *Český rozhlas* [online]. 13. duben 2012 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/karel-ruzicka-quartet-koncert-z-jazz-docku-2011-5174703>

Karel Růžička starší. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_R%C5%AF%C5%BEi%C4%8Dka_star%C5%A1%C3%AD

Keith Jarrett. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Keith_Jarrett

Mezipřistání v zahradě radosti: Karel Růžička (2.6.1940-26.9.2016). *Kulturní magazin* [online]. 10/2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/mezipristani-v-zahrade-radosti-karel-ruzicka-2-6-1940-26-9-2016/>

Nemysli na to - Jiří Slíva. *Galén* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: [http://www.galen.cz/idistrik/vydav/?PHPSESSID=36f92dd080f5b3e0830c597f431d66b9&page\[attach\]=20&page\[book\]=5586](http://www.galen.cz/idistrik/vydav/?PHPSESSID=36f92dd080f5b3e0830c597f431d66b9&page[attach]=20&page[book]=5586)

Rozhovor měsíce: Karel Růžička - jazzové dílny jako iniciační moment. *Český rozhlas* [online]. 3. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/rozhovor-mesice-karel-ruzicka-jazzove-dilny-jako-iniciacni-moment-5182644>

Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí: Centrum hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy FF MU* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002644

Růžička, Karel 1). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002644

SOČR připomene nedožitý osmdesátý jazzman Karla Růžičky. Zazní vážná i jazzová hudba. *IRozhlas* [online]. 11. září 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.irozhlas.cz/kultura/hudba/socr-symfonicky-orchestr-ceskeho-rozhlasu-koncert-dox-karel-ruzicka-tomas-sykora_2009111927_ban

Téma: Karel Růžička: Vychází poslední album Karla Růžičky. *Rock&Pop* [online]. 18. září 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.cz/tag/karel-ruzicka/>

Ve věku 76 let zemřel klavírista a jazzman Karel Růžička. *Novinky.cz* [online]. 27.9.2016 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/ve-veku-76-let-zemrel-klavirista-a-jazzman-karel-ruzicka-40009342>

Vinyl Story: Karel Růžička a „devět statečných“ v novém remasteru. *Český rozhlas* [online]. 6. leden 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://jazz.rozhlas.cz/vinyl-story-karel-ruzicka-a-devet-statecnych-v-novem-remasteru-8131908>

Vladimír Kouřil - Rozloučení s Karlem Růžičkou. *Karel Velebný Tribute Page* [online]. [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://karelvelebny.cz/vladimir-kouril-rozloucení-s-karlem-ruzickou/>

Zemřel Karel Růžička. *Divadelní noviny* [online]. 26. září 2016 [cit. 2021-04-21]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-karel-ruzicka>

Z metropole. *Česká televize* [online]. 13.10.2018 [cit. 2021-5-2]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10116288835-z-metropole/218411058230041/obsah/649946-marie-jose-ruzickova>

Karel Růžička junior:

A Conversation with Karel Růžička: Grace and Gratitude for 2020. *Bijuri Records* [online]. 30. november 2020 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.bijurirecords.com/post/conversation-with-karel?fbclid=IwAR2_51_IGcactt0RGYNfOBB-C_qlgw184BNx5oa-EDjX22tws7Cj0YgBIA

Bio. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.karelruzickajr.com/biography>

CPR Electrico. *Kulturní magazín* [online]. 10/2013 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.magazinuni.cz/hudba/cpr-electrio/>

Karel Růžička Jr.: Jazz překoná i kolektivní egoismus. *Časopis Harmonie* [online]. 19. září 2014 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/jazz/karel-ruzicka-jr-jazz-prekona-i-kolektivni-egoismus.html>

Karel Růžička Jr. & Karel Růžička Sr. Quartet /CZ, USA/. *Bohemia Ticket* [online]. [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.bohemiaticket.cz/cs/1800-karel-ruzicka-jr-karel-ruzicka-sr-quartet-cz-usa>

Karel Růžička Jr. *New York Jazz Academy* [online]. [cit. 2021-04-20]. Dostupné z: <https://www.nyjazzacademy.com/teacher/karel-ruzicka-jr/>

Karel Růžička jr. o jazzu, Bohu i vesmíru. *Český rozhlas* [online]. 24. prosinec 2017 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-jr-o-jazzu-bohu-i-vesmiru-6658671>

Osobnost: Karel Růžička jr. *Časopis Harmonie* [online]. 5. říjen 2007 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-karel-ruzicka-jr.html>

Růžička, Karel 2). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 9.2.2009 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6645

Selected discography. *Karel Růžička* [online]. 2018 [cit. 2021-04-18]. Dostupné z: <https://www.karelruzickajr.com/selected-discography>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1

<https://vltava.rozhlas.cz/karel-ruzicka-friends-fata-morgana-5088252?pos=20&mode=10#&gid=1&pid=1>

Obr. 2

<https://karelruzickajr.com/pictures>