

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Eva Křížová</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Dva čeští jazzmani – Karel Růžička senior a Karel Růžička junior</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. PhDr. MgA Jan Vičar, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2020/2021

**Koncepce práce a její struktura:**

Předložená práce se má věnovat ve formě odborného textu tvůrčímu i obecně uměleckému vkladu dvou osobností jazzové scény - Karla Růžičky a jeho syna. Práce splňuje požadavky na charakter struktury, na povinný rozsah i na počet znaků. Nesplňuje však v několika bodech kritéria obsahu. Viz dále.

**Obsahová stránka:**

Na začátku práce chybí vyrovnání autorky s použitou odbornou literaturou (byť převážně elektronickou), její sumarizace a event. zhodnocení. V následném průběhu pak postrádám její hlubší ponor do hudební stránky, který by se mohl realizovat např. jako podrobnější hudebně-teoretický popis některé ze skladeb, popis improvizace atd. Výčet koncertů, spoluhráčů, nahrávek a citace novinových článků nemůže vyplnit celý objem práce. Těžko lze jako plnohodnotnou kapitolu přijmout nekomentovaný přehled diskografie. Naopak je velká škoda, že autorka nezpracovala rozhovor s Růžičkou mladším v samostatné kapitole a uvádí jej jen v příloze. Nabízí se také idea věnovat se zamyšlení nad potencionálním tvůrčím vlivem otce Karla Růžičky na svého syna. Ani tato idea bohužel nebyla naplněna.

**Jazyková stránka:**

V práci je poměrně značný počet překlepů (ve valné většině jde o vynechání mezer mezi slovy, což může přinést převod textu do jiného SW). Některé formulace pak postrádají přesný smysl: např. na str. 22 „Matka D. B.-R. zpívala v české opeře“, což považuji za krajně

zjednodušující; dále pak považuji za nešťastné řešení větu na str. 26 „Vyučuje soukromě, dále pod vedením skladatele a saxofonisty....., kde učí např....“.

**Formální stránka:**

Práce je přehledně členěná do kapitol a podkapitol, jejich struktura však není úplná.

**Hodnocení: dobře**

V Plzni dne 30. 5. 2021

.....  
Prof. Mgr. MgA. Jirí Bezděk, Ph.D.,