

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Tereza JANČÍKOVÁ
Studijní program:	Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Využití klavíru v MŠ – tvorba autorských modelových lekcí
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021

Diplomantka Tereza Jančíková předkládá k obhajobě bakalářskou práci zabývající se využitím klavíru na mateřských školách se zaměřením na tvorbu autorských modelových lekcí.

Koncepce práce a její struktura

Její text je rozdělen do pěti kapitol. První z nich je věnována klavíru. Autorka podává stručný popis vývoje tohoto nástroje a dále si všímá míry jeho uplatnitelnosti v rámci vzdělávacího procesu na mateřských školách a jeho významu v základní literatuře využívané v předškolním vzdělávání. Zachycuje možnosti jeho uplatnění zejména v rámci jednotlivých zpěvníků a didaktické literatury. Druhá kapitola tematizuje využití tohoto nástroje v rámci Rámcových vzdělávacích programů pro předškolní vzdělávání (RVP PV). Třetí kapitola prezentuje výsledky autorčina uceleného průzkumu zaměřeného na dovednosti hry na hudební nástroje a zejména na klavír v rámci vzdělávání budoucích pedagogů MŠ na středních, vyšších odborných školách a vysokých školách. Čtvrtá kapitola detailně a velmi uceleným způsobem prezentuje hru na klavír jako nedílnou součást hudebního vzdělávání na MŠ v rámci pěveckých, poslechových, instrumentálních a hudebně pohybových činností. Pátá kapitola pak představuje pět vlastních modelových lekcí (určených pro jeden týden) vzdělávání dětí od dvou do pěti let, v nichž hraje hudební formace dominantní roli. Lekce byly autorkou s úspěchem realizovány v MŠ kardinála Berana v Plzni během února 2021. Popis jejich průběhu a reakcí dětí, jenž je součástí této kapitoly, poskytuje významnou zpětnou vazbu a je autorce východiskem pro celkové hodnocení úspěšnosti tohoto souboru lekcí.

Obsahová stránka

Bakalářská práce neobsahuje pouze kapitoly kompilačního charakteru, ale přináší četná autorčina původní zjištění v rámci provedeného průzkumu (důraz kladený na hru na hudební nástroj/klavír) v rámci vzdělávání pedagogů MŠ a také prezentaci vlastních modelových lekcí doplněný o reflexi. Ve všech těchto parametrech nadstandardním způsobem překračuje nároky kladené na formát bakalářské práce. Vytknout se v tomto ohledu dají jen nemnohé detaily (fortepiano, resp. hudební nástroj využívající kladívkové mechaniky Gottfried Silbermann nevynalezl, ale pouze zdokonalil; str. 4). Jako největší nedostatek celé práce vnímám disproporčnost mezi jejím zaměřením uvedeným v názvu a závěrečnými pasážemi textu, které by měly být jeho vyústěním. Autorka slibuje postihnout využití klavíru v rámci výuky MŠ a v úvodních kapitolách se také tohoto tématu důsledně drží. Toto se týká prvních čtyř kapitol, jako jejich přirozené vyvrcholení vnímám autorčin výzkum současného pedagogického školství a jeho důrazu na hru na hudební nástroje a zejména na klavír. Prezentace jednotlivých modelových lekcí – přes jejich nespornou originalitu a didaktickou úspěšnost – postrádá podrobnou reflexi využití klavíru a jeho specifik. Využití klavíru je zde omezeno pouze na konstatování volby repertoáru, resp. zejména písní. To je podle mého poněkud málo. Vzhledem k tématu práce bych očekával větší upřednostnění pohledu z perspektivy klavírního doprovazeče (volba typu doprovodů pro konkrétní příležitosti včetně zdůvodnění, práce s tempy, zvukovými možnostmi/polohami nástroje, začlenění prvků improvizace – kdy, v jaké míře, s jakými sémantickými, hudebně-formačními aj. cíli apod.). Práce by vzhledem ke svému zaměření měla poskytovat jakýsi „servis“ pedagogům MŠ v rámci jejich práce s klavírem coby doprovodným nástrojem. Prezentované modelové lekce stejně jako i notové ukázky v příloze práce poskytují ideální východisko pro aplikaci těchto parametrů klavírní hry v rámci vzdělávacího procesu na MŠ a jejich zdůvodnění.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi solidní stylistickou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu relativně přehledně formulovat problematiku zvoleného tématu. Text vykazuje některé pravopisné chyby a stylistické nedostatky – např. *v dnešním pojetí se klavír rozumí piano* (str. 4), *příšroubovány dvě kobylinky* (str. 4), *firma Petrof a C. Bechstevá* (Bechstein?, s. 6), *nám ukazuje všestrannost klavíru tím.* (s. 19), neodsazování číslovek mezerami (opakovaně s. 33), *uchazeči ... mohou být upřednostněny* (s. 35), *osmitunového rozsahu* (s. 37), *pro děti je dobré, abychom je nechaly zpívat* (s. 38), *famfáru* (s. 70).

Formální stránka

Předkládaná práce splňuje na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Na jednotlivé zdroje je odkazováno přímo v textu. Práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a anglickým a českým resumé. Nechybí příloha jednotlivých obrázků a tabulek, korespondence s jednotlivými vzdělávacími institucemi, notový materiál aj. pomůcky využitě během modelových lekcí. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce a videozáznamy lekcí.

Hodnocení:

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

.....
Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.