

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Kateřina Růžičková</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Antonín Konrády a jeho dudácká muzika</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020

**Koncepce práce a její struktura:** Zajímavé regionální a folkloristické téma. Struktura má osvědčenou podobu. Nabízela se ovšem možnost jiného zařazení rozhovoru, jeho srovnání s jinými (staršími) rozhovory Antonína Konrádyho, pramenů (i literatury) a celkového vyhodnocení pojednávané osobnosti na základě orální historie.

**Obsahová stránka:** První část spisu nepřináší nové informace, je kompilací na základě bohaté literatury a zdrojů. Těžisko tak spočívá v části druhé, která je standardním typem rozhovoru s Antonínem Konrádym. Tento rozhovor je cenný a autentický. Občas se v něm projevují autorčiny neznalosti širších souvislostí tématu, viz například dvojí chybné (nebo nekomentované) uvedení pro zvolené téma významného jména Albert Pech (s. 23, správně má být Pek).

**Jazyková stránka:** Odpovídá jazykové normě.

**Formální stránka:** Odpovídá požadovaným standardům.

**Hodnocení:** Velmi dobře

V Plzni dne 2. září 2019

.....