



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Návrh plakátů na téma "Holocaust" - návrh ideových plakátů

Práci předložil(a) student(ka): Jozef Mrva

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Dienstbier

Bolzanova 4, Plzeň 301 00

1. Cíl práce

Josef Mrva odvedl skvělou práci a její cíl jednoznačně naplnil. Výsledek svým celkovým zpracováním převyšuje rámec bakalářské práce jak v intelektuální rovině, tak i části výtvarné a oborové. Myslím, že se nejedná o bakalářskou práci, ale o výpověď autora. Práce je příkladná nejen pro obor grafického designu, kde myšlenka, proces, výsledek a funkce jsou v naprostém souladu, ale také pro jiné obory např. humanitního zaměření.

2. Obsahové zpracování

Autor vzal téma holocaust jako velkou výzvu a možná i jako úděl. K práci a poznání přistoupil velmi odhodlaně s jasným cílem, poukázat nebo spíše vykřičet nebezpečí, které je stále živé. Autor jasně definuje pojmy jako holocaust, antisemitismus, fašismus, nacismus a stále více bující neonacismus. V plakátech poukazuje na nebezpečí historického revizionismu, který polemizuje s možností absolutního popření holocaustu a důraz klade na moderní formy fašismu a neonacismu. Bakalářskou práci považuje spíše jako začátek, určitý motivační předstupeň, který bude dále pokračovat systematickou prací ve sdělování a poukazování na zrádnosti, které nelze přehlížet. Autor nechce společnost formovat a převychovat, ale chce říci, že máme paměť. Prvním krokem je nelegální výlep všech plakátů. Kvituji tento krok.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Technické zpracování všech plakátů je výborné. Autor jasně chápe principy středové kompozice a základní sdělení plakátu. Správně volí jednobarevnou techniku s decentním rastrem, který dodává plakátu šedé tóny a těžký pochyb. Kombinace velmi vhodná ke xeroxovému a úspornému tisku. Pracuje s výraznými plošnými motivy s jasným symbolickým sdělením. Minimalizuje rušivá sdělení. Pracuje s jedinečnými typicky německými písmi jako je DIN Mittelschrift a jeho zúžená verze DIN Engschrift. Písmo je chladné, seriózní a zbavené veškeré dekorativnosti. Jak říká Albert-Jan Pool (autor nové písmové rodiny FF DIN): „Jde o písmo, které mluví pravdu“. Dále kombinuje překreslené moderní verze Gotické Textury Quadraty, kaligrafického písma, které si získalo velkou oblibu v německých zemích.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev je velmi dobrý. Úprava textové části je horší, respektive standardní. Většina studentů grafického designu zapomíná, že jejich práce nekončí praktickou částí, ale pokračuje i při úpravě jejich textového sdělení.

5. Stručný komentář hodnotitele

Z práce jsem velmi nadšen a vše jsem již popsal v předchozích bodech. Několik slabších stránek. Využití anglického a českého sdělení podle toho jak se zrovna hodí. Chápu univerzálnost, ale vzhledem k tomu, že kompozice plakátu není omezující, šel bych více vstříc lokálnímu čtenáři.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

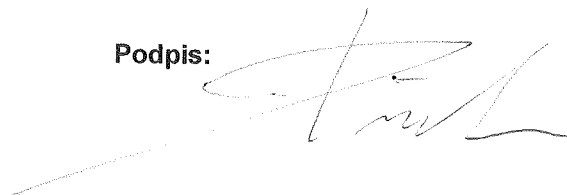
Považujete angličtinu za univerzální jazyk (facebook, sdílení dat). Plakáty, které prezentujete mají promlouvat jedním jazykem, mají jednu myšlenku. Všechny texty jsou komponovány na střed a unesou jakékoli jazykové mutace. Chápu třeba spojení ENEMY, ENEMY EVERYWHERE, kde je kladen důraz na frázování a podobnost. U ostatních plakátů, jsem na pochybách. Přejde mi trochu zavádějící, aby se ukazovala paměť o ponížení a zotročení člověka fašismem anglickými výrazy a navíc v plzeňských ulicích. Z tohoto kroku cítím nepovedený efekt. Nepřijde vám krok příliš estetizující?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 19. 5. 2011

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. L.', written over a horizontal line.