

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DESIGNOVÁ IMPROVIZACE**

**Práci předložil student: BcA. Šárka IŠTVÁNOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**M.A. Hana Novotná Ph.D.**

## **1. Cíl práce**

- a) Formálně v teoretické části své práce autorka jasně a logicky zdůvodňuje volbu tématu, cíl práce, precizně pojmenovává inspirační zdroje a dokumentuje slovně i fotograficky postup celého tvůrčího procesu.
- b) V praktické části fakticky zadané cíle naplňuje.

## **Stručný komentář hodnotitele**

„Redukované formy objektů nejsou definovány tím, co není, nýbrž správností toho, co je“. Parafráze slov architekta Zumthora by se mohla stát zároveň mottem celé práce Šárky Ištvanové. Výběr tématu DESIGNOVÁ INTERPRETACE, jí dával široké možnosti, které bezzbytku využila. Tvarosloví svých objektů hledala nejdříve skrze své kresby a 3D modelace, zároveň souběžně zvažovala možnosti provedení v materiálové, technické i technologické rovině. Inspirována architekturou stavěla své objekty ze segmentů a z nich

vytvářela prostorové, abstraktní, geometrické kompozice. Ty pak propojovala skrze konkrétní materiál, formu, barevnost, ale i ponecháním záznamu procesu na jejich povrchu. Segmentací formy navázala i na svoje předchozí práce BAU; volným tvarováním objektů a vytvářením prostorových kompozic na soubor schránek ARTIFACT. Ačkoliv cílem práce, slovy autorky, je „hravý barevný svět sady keramických objektů do interiéru“, tento záměr ve své práci překračuje, rozvíjí a posouvá dál. Její prostorové kompozice někdy zřetelněji odkazují na dětskou hru v kostky, jindy syrovostí výrazu, pevnou stavbou a citem pro velké formy evokují průmyslovou architekturu. Autorka ve své závěrečné práci vytvořila autentická, svébytná díla, která by i ve velkém měřítku obstála v prostoru sama o sobě.

V diplomové práci Šárky Ištvánové oceňuji její přesah do jiných oborů (sochařství, architektura), v textové části diplomové práce hodnotím kladně její precizní a profesionální prezentaci zvoleného postupu práce na tématu.

## **2. Vyjádření o plagiátorství**

Předkládané dílo je výrazem autonomního a originálního rukopisu autorky, navazujícího na její předešlou tvorbu.

## **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhovaná známka: výborně

**Datum: 11. 8. 2021**

**Podpis:**