

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU**

Práci předložil student: **Bc. Lucie DOUBRAVSKÁ**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

**doc. MgA. Kristýna Fišerová**

Lucie Doubravská si jako téma své diplomové práce zvolila vizuální identitu Psychosociálního centra Přerov. Téma duševního zdraví je aktuální a šíření osvěty není nikdy dost, vytvořit pak pro případné klienty nebo pacienty vizuální styl, který navodí atmosféru bezpečí je úkolem, který má své opodstatnění.

Lucie všechna oddělení centra svojí vizualitou sjednotila a zároveň zpřehlednila. Pod každé oddělení se řadí mnoho ordinací a jiných pracovišť. Zpracování vizuální identity je velmi klasické, ale funkční. Vezmeme-li v potaz, že na oddělení přichází pro pomoc lidé, jejichž životní situace je složitá, někdy se jeví jako beznadějná, zmatečná, případně mají závažná duševní onemocnění, diplomantka jim nabízí jasnou informaci v absolutně strohé úpravě a příjemných barvách. Nestaví je před typografické rébusy a líbivé efekty. Zkratka psyche a byliny v různých podobách, podle toho, jak se dělí oddělení a ordinace každého spolehlivě dovedou do cíle. Diplomantka vsadila na čistou typografii a estetiku rostlin, bylin, které na jednu stranu vypadají trochu jako vizuál pro botanickou zahradu nebo nějaké bylinkářství. Na

druhou stranu je ale volba bylin nápaditá, rostliny dodávají klid, fyzickou i duševní pohodu a nabízejí potřebnou naději – bylinky jsou totiž mimo jiné symbolem toho, že když nepomohou léky a klasická medicína, je tu ještě něco mezi nebem a zemí, něco dalšího co může zmírnit potíže – příroda. Bylinky = být v klidu, nebýt ve stresu, jejich použitím bylo dosaženo přidané emotivní hodnoty.

Logomanuál je zajímavý svým řešením otevírání stránek, ale obálka není šťastně zvolená, není z ní vůbec patrné o jakou tiskovinu se jedná. On totiž celkově logomanuál diplomantky jako dokument, který obsahuje údaje o logu a souhrn pravidel pro práci s logem s instrukcemi k jeho správnému použití nevypadá, působí spíše jako nějaký sešit s poetickým obsahem, obálka by snesla nějaké označení, nadpis nebo aspoň logo. Stejně tak nadpisy v levém horním rohu manuálu nepůsobí informačním dojmem, ale jako nějaký doprovodný text k ilustracím. Speciálně strana Zakázané modifikace loga loga psyche vypadá jako ilustrace pro nějakou knihu o rostlinách. Určitě by pomohlo nadpisy zvýraznit a v tomto případě zakázaná loga přeškrtnout. Manuál by měl poskytovat více textových informací a ideálně i úvod, vysvětlující proč jsou použity v logu bylinky. Ukázky písma v manuálu by si zasloužily větší pozornost. Typografická uprava cedulí je velmi klasická, ničím se nevymyká obvyklému pojetí, ale, jak se zmiňuji výše – pomíneme-li bílé písmo na žlutém pozadí, kde je ohrožená čitelnost – je zcela funkční. Fotografie celé práci výrazně pomáhají. Zvolená barevnost je ve všech případech příjemná, zpracování nepostrádá grafickou čistotu.

Práce není plagiátem.

Navrhuji ohodnocení **velmi dobře**.

Datum: 7. 8. 2021

Podpis: