

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

DIPLOMOVÁ PRÁCE

ARABSKÁ TYPOGRAFIE
Arabet

Lenka Novosadová

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

KATEDRA DESIGNU
STUDIJNÍ PROGRAM DESIGN
STUDIJNÍ OBOR ILUSTRACE A GRAFICKÝ DE-
SIGN
SPECIALIZACE GRAFICKÝ DESIGN

DIPLOMOVÁ PRÁCE

ARABSKÁ TYPOGRAFIE
Arabet

Lenka Novosadová

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Lenka NOVOSADOVÁ**
Osobní číslo: **D18N0075P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**
Téma práce: **Arabská typografie**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

a) tvůrčí záměr:

Vytvoření fontu v arabštině, na němž bych demonstrovala principy psaní jednotlivých znaků a jejich napojování na sebe spolu se správnou fonetickou výslovností.

b) grafický výstup:

Realizace bude pomocí grafických editorů balíku Adobe Creative Cloud a programu na zpracování fontů Fontlab.

c) cíl:

Cílem je shrnutí vlastních poznatků věcí, které mě zajímají, jako je studium arabštiny a typografie. Důraz je také kladen na funkčnost práce, která má při výuce pomoci přiblížit charakter písma a jeho spojitost s mluveným slovem.

d) předpokládaný charakter výstupu:

Výstup bude prezentován pomocí sady minimálně 3 větších plakátů (A1/B0).

e) stanovení rozsahu původní zprávy:

Minimálně v rozsahu 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Arabic for Designers – Mourad Boutros; ISBN – 9780500519530.
Mastering Arabic – Jane Wightwick & Mahmoud Gaafar.
A Thousand Times No – Bahia Shehab; ISBN – 9789490939038.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra designu

Oponent diplomové práce: **Yousef Hammam**
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. ZCU 009299/2021
stanoven nový termín odevzdání BP/DP.... **3-0-07-2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň 2021

Ráda bych poděkovala doc. MgA. Kristině Fišerové a prof. akad. mal. Rostislavu Vaňkovi za projevenou důvěru, trpělivost a cenné rady, které mi poskytly v rámci mé diplomové práce, ale i v průběhu studia.

Můj velký dík patří také spolužákům za jejich cenné poznatky při tvorbě diplomky.

Speciální poděkování patří Filipu Štorchovi, Dariuzsi Brewusovi a Yousefu Hammamovi.

OBSAH

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
2. CÍL PRÁCE	9
3. PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY	10
3.A – ARABŠTINA	10
3.B – JAZYKOVÁ PŘÍPRAVA	12
3.C – PÍSMO	13
3.D – USER INTERFACE	15
4. POPIS DÍLA A SPECIFIKACE	17
5. ZÁVĚR	19
6. ZDROJE	20
7. RESUMÉ	21
8. SEZNAM PŘÍLOH	22

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Když jsem v zimním semestru v roce 2019 odjížděla na studijní pobyt do Izraele na Bezalel Academy, měla jsem přání věnovat se písmu. K mému štěstí byl zahraničním studentům zpřístupněn předmět Type Design, a tak jsem se s chutí pustila do designování písma, pro mě ne tolik probádaného oboru, a také do té doby naprosto neznámé abecedy – hebrejštiny. Co by mohl někdo pokládat za limit, považoval náš učitel i okolí za zajímavý experiment, jak neznámou abecedu uvidí okem designéra cizinec, jak dokáže pochopit všechny její tvary a principy, a třeba do navrhování svým nezaujatým přístupem k jazyku přinést i něco nového. Tak jsem se v rámci studia učila porozumění nové řeči, především její psané podobě. A ve svém volném čase jak semestr ubíhal, jsem přicházela na kouzlo jazyka jiného, taktéž v mém okolí hojně užívaného – arabštiny. Vliv na to měl můj pobyt v arabské čtvrti Shu'afat, a také moji spolubydlící, rovněž studenti na výměnném studijním či pracovním pobytu, kteří se arabštině aktivně věnovali. Ve společenské místnosti na bytě, kde jsme se pravidelně setkávali, mě bavilo poslouchání tohoto cizího jazyka, a stejně tak mě lákaly ornamentální tvary jeho psané podoby.

Tak se stalo, že jsem se ve volném čase začala věnovat arabštině. Nema-
lou překážkou se ovšem staly dostupné informace. Bez občasné pomoci mých spolubydlících, kteří mi zapůjčili jak studijní materiály, tak své cenné poznatky, jsem se v různých internetových zdrojích ztrácela. Chyběl mi nějaký kompletní náhled celku, skrze který bych téma lépe pochopila. Něco jako virtuální učitel. Tak vznikl nápad vytvořit průvodce, který by ve zkratce představil psanou arabštinu spolu s mluvenou. Pomocník, kterého bych i já sama na začátku ocenila. Který by pomohl s orientací v základních pravidlech arabštiny, s psáním a třeba i s výslovností. Tento nápad průvodce pro samouky a začátečníky se potom s příchodem pandemie stal ještě více aktuálním, jak se výuka více přesouvala do online prostoru.

CÍL PRÁCE

Jako cíl jsem si stanovila vytvoření funkční didaktické pomůcky pro začátky učení se arabsky. Zvolený font, skrze který měla prezentace učení probíhat, by měl podléhat srozumitelnosti, čitelnosti a jednoduchosti, návrh vizuálu zase potom respektovat médium, kterým byla již od počátku hlavně webová stránka. Pozornost jsem chtěla věnovat sběru informací, které bych ráda předala dál a neméně stěžejní bylo stanovení si, jak tyto informace vizuálně podpořit.

3. PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY

3.A – ARABŠTINA

První fází bylo zjišťování potřebných podkladů, které by bylo dobré uvést pro kontext také do této práce, přestože většinu z toho obsahuje i samotná praktická část.

Arabština je jazykem semitským, a jako taková má spoustu regionálních variant. Moderní spisovná arabština (MSA – Modern Standard Arabic) je ustálená od 18. století a rozumí ji všichni arabští rodilí mluvčí. Klasická arabština je používána pro Korán a klasickou literaturu. V různých arabských zemích se potom vyskytují odlišné nářečí. Někdy jsou mezi dialekty rozdíly ve výslovnosti jednotlivých písmen, jindy ve slovní podobě celých základních frází a podstatných jmen. Struktura však zůstává stejná.

Hlavní rozdíl arabštiny oproti latině je v psaní a čtení – arabština je totiž jedním z mála jazyků psaných zprava doleva. Podoba psaného jazyka tkví v plynulosti a v rukopisném základu – písmena se napojují na sebe a nelze je (až na výjimky) psát rozděleně. Arabský jazyk také nerozlišuje minusky a verzálky, ovšem každé písmeno dosahuje až čtyř podob v závislosti na tom, ve které části slova se nachází. Podobu rozlišujeme podle toho, zdali je písmeno na začátku, uprostřed, na konci, či jako samostatně stojící písmeno. Ve svém základu obsahuje arabská abeceda 28 písmen, z nichž pouze 3 mohou mít samohláskový charakter (á,é,í). Krátkých či jiných souhlásek docílíme přidáváním vokalizačních znamének, které se ovšem v běžně psaném jazyce nevyskytují a nemají podobu samostatného písmene (jako tomu je ve všech semitských jazycích). Slova bez vokalizačních znamének mohou mít mnoho významů. Arabský čtenář totiž při čtení dedukuje slova na základě své zkušenosti a kontextu daného textu. Důležitou nezaměnitelnou součástí arabštiny jsou také tečky nad či pod některými písmeny, a které jsou integrální součástí písmen. Rozlišují totiž od sebe obdobně vypadající písmena, podobně jako háčky a čárky v češtině odlišují “r” a “ř”.

Co se týče bližšího klasifikování písem v rámci typografie a designu, i arabština má podobně jako latinka několik skupin.

Pro latinkové písma je to například grotesk, egyptienka nebo antikva. V arabském jazyce je klasifikace založena na původních kaligrafických stylech, jako je Naskh, Kufi, Maghribi, Ruqaa, Diwani a Nastaliq. Nejznámější z nich je Naskh a Kufi. Naskh styl je nejhojněji používaný a snaží se přiblížit kaligrafickým principům ve stínování tahů nebo tvarů písmen. Kufi je naopak více jednodušší, geometričtější a často i ornamentálnější¹. Dá se říci, že v dnešní době vznikají hybridní písma, která jsou kombinací těchto dvou stylů.

1 Klasifikace arabských fontů (zdroj z knihy Sculpting Type)

3.B – JAZYKOVÁ PŘÍPRAVA

Jako nerodilý arabský mluvčí a začátečník v jazyce jsem musela udělat potřebnou rešerši. K tomuto mi pomohla skvělá učebnice *Mastering Arabic* od Jane Wightwick a Mahmoud Gafaar, a příručka *Write it in Arabic* od Naglaa Ghali. Z internetových zdrojů potom například arabicquick.com. Dalším mým průzkumem bylo navštívení prvních pár lekcí předmětu Arabština na Filozofické fakultě na ZČU. Sběr informací jsem směřovala především k obecnému pojmenování písmen, k jejich výslovnosti a k principům učení v začátcích. Druhým mezníkem před započítím práce bylo také stanovení dialektu. Zvolila jsem si práci s arabštinou moderní, která může sloužit jako odrazový můstek pro hlubší studium jiných dialektů.

3.C – PÍSMO

Již od počátku byl pro mě nosným prvkem font, na kterém jsem chtěla demonstrovat principy psaní. Zprvu bylo nutné provést důkladnou rešerši fontů s arabskými znaky. Obecné vyhledávání referencí arabských písem² jsem postupem času zúžila na sbírku rukopisných³ nebo více lineárních fontů⁴. Nejužší výběr rozdělila do těchto tří kategorií. Všimla jsem si v nich práce s linkou, hmotou, jak fungují proporce jednotlivých liter a písmena ve slově. Zajímaly mě společné elementy a jak s nimi autor pracuje, a uvažovala jsem mezi využitím již existujícího písma, a mezi vytvořením vlastního. Je důležité podotknout, že psaná arabština je až na výjimky několika znaků o nepřerušené a plynulé linii slova. Jelikož základním předpokladem pro písmo byla co největší lineárnost a plynulost tahu, vedlo mé rozhodnutí k vytvoření písma vlastního. Mnohé mnou nalezené digitální písma pracující s linearitou byly sice napojené, ale nepracovaly s plynulostí tahu v rámci celého slova či operovaly s příliš stylizovanými tvary písmen. Naopak fonty rukopisného charakteru často nenabízely lineární čistotu. Byly mi ovšem velkou inspirací.

Následující čas jsem věnovala hledání správné techniky ztvárnění, od štětců⁵ po digitální psaní na tabletu⁶. Finální rozhodnutí padlo. Tenký kulatý fix! Při psaní nejvíce zanechal konzistentní tloušťku linie na papíře a příjemně se s ním psalo. Během digitalizace jsem si vybrala finální tvary a poté začala modelovat. Snažila jsem se při tom o maximální vytěžení společných elementů (např. u zakončení jednotlivých písmen). Každý jednotlivý znak byl potom kultivován, aby splnil předpoklad být srozumitelným, a aby se podle něj dalo učit.⁷ Až do finální podoby se font měnil hlavně v nuancích. Neméně důležitá byla i práce s napojováním tahů, aby simulovaly ruční psaní. Přestože tedy písmo obsahuje prvky rukopisu mně vlastnímu, zároveň se snažím o generalizaci a přiblížení se edukativním písemným normám.

-
- 2 Reference fontů – obecná
 - 3 Reference fontů – geometrické písma
 - 4 Reference fontů s charakterem ručního psaní
 - 5 Skici k písmu
 - 6 Skici k písmu
 - 7 Digitalizace písma

Monolineárnost písma má ještě další výhodu a to v animaci psaní. Již od počátku jsem totiž přemýšlela nad fontem v kontextu s animacemi, které by prezentovaly způsob psaní. Téma jsem konzultovala s programátorem, abych předem znala technické možnosti a omezení projektu. Společně jsme přišli s řešením interaktivní animace pomocí kódu, s čímž se pojily i technické specifikace fontu, jenž měly vliv na finální tvary. Font měl být nejen monolineární, ale pro účely animace také vyveden pouze v tahu a nikoli tvaru.

Druhým specifickým nárokem byla potřeba vyvést finální kresbu přesně tak, jako bych písmeno psala ručně, tedy přesně po linii zprava doleva. Tyto požadavky se staly omezením a zároveň vítaným limitem.

Nové reference ke mě přicházeli i v průběhu tvorby písma, ať už mi je posílali kamarádi či jsem sama čas od času rozvířila vody známých fontů. Všechny tyto nové poznatky ve mě něco zanechávaly, především v detailech, jak pracovat s písmem. Čím více znalostí ohledně jazyka jsem nasála, tím hlouběji jsem se dokázala do tématu ponořit a i v původních fontech jsem si najednou cenila úplně jiných detailů. Tohle vše mě však upevňovalo v názoru, že bych nechtěla dělat nic jiného než právě vlastní font.

3.D – USER INTERFACE

Další věcí, na kterou jsem se po vyřešení základů písma soustředila, byly webové stránky.

Už v prvních skicách jsem počítala se dvěma obrazovkami⁸. V prvním zobrazení jsem počítala s možností vidět celou abecedu, druhé zobrazení patří detailu jednoho znaku. V rámci zobrazení jednoho znaku figuruje horní a spodní menu⁹. Skrze horní menu uživatel přepíná mezi všemi podobami jednoho znaku, dolní menu funguje jako takový průvodník k onomu právě zobrazenému písmenu. Zpočátku bylo důležité ujasnit si, co dolní lišta může nabídnout, aby uživatel nebyl přehlčen, a zároveň aby měl přístup k dostatku základních informací. Důležitý je tedy název písmene ve fonetické transkripci, jeho hlasová nahrávka, malý slovníček, pomocné linky a nápověda, která písmeno blíže slovně představí. Hlavní část tohoto spodního menu pak zabírá interaktivní play bar, který přehraje animaci psaní a zároveň umožňuje uživateli libovolně hýbat s tlačítkem play a projet si jakoukoli část animace. Takto vymyšlený systém již nebylo třeba měnit.

Paralelně s vymýšlením systému jsem pracovala i s designem. Při hledání referencí jsem se zaměřila na jednoduchý herní design a přistupovala k webové estetice jako ke hře. Inspirací mi byl především minimalistický přístup v UI počítačových her a mobilních aplikací. Potřebné reference jsem ale nacházela i v obalech nejrůznějších brožur¹⁰.

Kromě písma bylo důležité najít elementy, které spojí tištěné médium s digitálním. Jak už jsem naznačila výše, jako první jsem se soustředila na design stránek, z nichž se potom odvíjel další prezentační materiál. Jedním z těchto prvků, jež prostupuje celou práci, jsou lineární tvary objevující se například publikací, plakáty i stránkou, a které vychází z kombinace dvou návrhů.

8 Skica webového systému

9 Prototyp webové stránky v Adobe XD

10 Reference brožury – TPTQ Arabic Specimen od Kristyana Sarkise

Tím prvním je skica určená pro návrh prototypu webu¹¹, tím druhým je potom stylizace tvaru arabesky (arabský dekorativní vzor) z původních návrhů pro pozadí webu¹². Tato souhra estetických náhod mi pomohla vytvořit jeden

z charakteristických výrazů celé práce.

Druhým výrazným motivem, který figuruje především ve virtuální části práce, je použití textur. Jedná se o autorské fotky z Petry z Jordánska, jedné z arabsky mluvících zemí. Jejich organičnost mě vedla k finální estetice. Nechtěla jsem vytvořit pouze didaktickou pomůcku jak psát arabsky, ale toužila jsem dílu propůjčit alespoň kousek atmosféry, který jsem si sama z mého pobytu v arabsky mluvících zemích odnesla. Nádech tajemna, okouzlení, nadšení pro detail. Detail, který v Petře nakonec zastínil celek, mou webovou stránku doplnil a učinil ji kompletní.

Celá barevnost si prošla dlouhým procesem. Od černé a bílé jsem přešla k práci s jemnou modrou, kterou po té nahradila barevnost vycházející z moodboardu vytvořeného na základě reálných barev textur z Petry¹³. Po pečlivém zvážení jsem se ovšem rozhodla nechat opět prostoupit kontrast bílé a černé, jelikož tato kombinace ve mě zanechává pocity z oné návštěvy arabských zemí více, než práce inspirovaná originálními barvami. Protipól k monochromatickosti ale doplňuje barva nová. Výrazný odstín žluté osvěžuje černobílou škálu a může asociovat písek typický pro arabské země.

Jsem si ovšem vědoma, že výrazná tmavost nemusí sednout každému. I z tohoto důvodu jsem přidala druhý světlý mód v zobrazování webové stránky, jako je tomu od nedávna například u základních nastavení interface telefonů, počítačů či samotných webových stránek, jako je facebook.

Do tvůrčího procesu spadalo i ono stěžejní hledání správného názvu. Hrála jsem si s myšlenkou dvou spojených slov, které by vyjadřovaly podstatu celé věci. A tak vzniklo Arabet, jenž je fúzí slov Arabic a Alphabet. Název ne příliš dlouhý a snadno zapamatovatelný, jenž vyjadřuje myšlenku a zároveň svou zvukomalebností připomíná jméno.

11 Proces vytváření vizuálních prvků

12 Vlastní fotky z Petry z Jordánska s barevným moodboardem

13 Písma rozdělená do 5 skupin

4. POPIS DÍLA A SPECIFIKACE

Hlavním pilířem celé práce je písmo. To provází všemi médii práce, jimž je vizualizace webové stránky, 6 plakátů a brožura. Všechny tiskoviny i virtuální náhledy jsou doplněny doprovodným textem v angličtině, který slouží jako náhled do základů arabského psaní. V mnoha případech se jedná o deskripce k jednotlivým znakům, či texty, které přibližují pravidla arabského jazyka. Vizuelní pozoruhodnost arabštiny naopak přibližují plakáty, které více dávají vyniknout kráse psaného jazyka a informativní pasáže už jsou jenom tečkou pro ty opravdu zvědavé, kteří přijdou blíže. Právě monolineárnost písma zde nejvíce přispěla k jeho hravého vzhledu, i když arabský rukopis je již od starověku využíván jako ozdoba díky svému ornamentálnímu charakteru.

Samotná brožura potom funguje jako doplněk k webové stránce, ovšem ustojí i jako samostatné médium. Je rozdělena do tří segmentů, z nichž první představuje autorský font Arabet. Druhý potom uvádí do základů arabského psaní, a třetí část se věnuje jednotlivým písmenům a dává čtenáři možnost využít knížku i jako sešit.

Posledním důležitým zprostředkovatelem nápadu je vizualizace webové stránky. Ta ve své první části vítá návštěvníka, popisuje svou funkci a představuje základní charakteristiku arabské abecedy. Aby návštěvníka nečekala pouze změť neznámých znaků, skrývá se pod hoover módem u každého znaku jeho název ve fonetické transkripci. Pokud je uživatel nový, navštíví první tzv. Introduction, na který jej upozorňuje už průvodní slovo, a který na sebe jemnou animací (mizení) upozorňuje. Pod Introduction se představí základy arabského psaní, jako je například pravidlo psaní zprava doleva, napojování znaků, jeho několik podob apod. Potom už jen nezbyvá nic jiného, než se vrhnout na první písmeno abecedy a pokračovat až do konce. Tam na čtenáře čeká Bonus s pár dalšími jazykovými zajímavostmi, které mohou být časem třeba obohaceny o další cizojazyčné podivuhodnosti. Co se principů psaní týče, ty právě nejvíce vyniknou na webových stránkách díky animaci.

Struktury, které ve své práci používám, mají pevně dané místo. Na webových stránkách jsou použity pro různé sekvence (úvodní a hlavní strana, introduction, kategorie písmen, informace a bonus.) a stejně tak jsou použity i v případě brožury. K rozdělení písmen do pěti skupin (příloha) mě vedlo přesvědčení, že je dobré uživateli připomenout, aby nikam nespěchal. Mezi těmi-

to pěti skupinami je vždycky krátké vydechnutí v podobě malého cvičení s již naučenými písmeny. To také podporuje důležitý motiv učení jimž je opakování a zároveň nepřetahování se. Zvolený zadní motiv další skupiny písmen je poté věnován jiné struktuře a vizuálně tak tyto kategorie odděluje. Tato separace je patrná také na úvodní straně v prezentaci abecedy. Při rozdělování písmen do skupin jsem zohlednila jak množství znaků, tak také jejich podobnost a snažila jsem se zbytečně nerozdělovat související znaky.

Písmo použité k vlastnímu fontu Arabet je DINosaur od Type-Ø-Tones. Pro jeho měkký lineární vzhled a zakulacené okraje se jeví jako skvělý kandidát doplňujících textů v angličtině.

5. ZÁVĚR

Každý kdo začíná s psaním, inklinuje nejprve k předloženému designu, avšak už s prvními zkušebními tahy si buduje svůj vlastní rukopisecký punc. Mou snahou bylo pilovat vlastní arabský rukopis a poté přetavovat jeho elementy ve funkční srozumitelný font, jenž bude pomocí animací nebo dalších zkratk prezentovat způsob arabského psaní. Toužila jsem se ale věnovat komplexní věci, od sběru informací až po finální design, a to se mi v tomto projektu také splnilo. Dokonce i více, než jsem sama čekala, protože přede mnou stála výzva v propojení několika médií a formátů, od digitálního po tištěný.

Věřím, že si z díla něco odnese každý, kdo se nějakým způsobem zajímá o arabský jazyk. Ať už v rámci toho, že se jej zrovna učí, nebo je zkušený mluvčí se zájmem o edukativní programy. Zároveň doufám, že můj projekt může být hrou a zábavným zpestřením dne pro toho, koho zaujme tématem či designem, ačkoli v hlubším bádání a porozumění arabských ornamentů už pokračovat nebude.

V přínosu pro daný obor bych si přála, aby byl tento projekt jinému třeba inspirací. Více než na tuhle otázku jsem se celou dobu soustředila převážně na jeho přínos edukativní. Pokud však někdo natrefí na webovou stránku či se mu do ruky dostane krátká publikace o arabském psaní, může být Arabet inspirací, impulsem pro nápad při navrhování fontu nebo třeba při designování herního UI.

ZDROJE

1. ABIFARES SMITSHUIJZEN, Huda. Arabic Typography. Netherlands: Khatt Books, 2021. ISBN 978-94-90939-22-9
2. ZOGHBI, Pascal; DON KARL aka Stone. Arabic Graffiti. Germany: From Here To Fame Publishing, 2011. ISBN 978-3-937946-26-9
3. SMITSHUIJZEN, Edo. Sculpting Type. Netherlands: Khatt Books, 2013. ISBN 978-94-90939-04-5
4. KROPÁČEK, Luboš. Arabsko/český, česko/arabský slovník. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., 1987
5. WIGHWICK, Jane; GAAFAR, Mahmoud. Mastering Arabic. London: Palgrave, 2015. ISBN 9781137380449
6. GHALI, Naglaa. Write it in Arabic. ISBN 978-0-9730512-1-6
7. www.arabicquick.com

6. RESUMÉ

Arabet is a project which serves as a guide for the basic Arabic language rules and handwriting because it is very different from the typical Latin alphabets. The main pillar of the diploma thesis is the author's font Arabet Sans, which I use as a medium to demonstrate basic principles of Arabic handwriting. The major emphasis is on fluency of the font appearance (which is inherent in Arabic), and also on the letter's legibility and clearness which is so much needed at the beginning of the learning. The name itself refers to words Arabic and alphabet.

A key part of the work was also collecting information and then selecting according to the importance and personal interests I wanted to pass on. However, the atmosphere of the Arab countries does not breathe only through the ornamental character of the font. It is also present in the whole visual which covers posters, booklet, and the visualization of the website. This aesthetics passes on a touch of enchantment and mystery which comes from my own feeling I have experienced during my stay in the Arabic countries.

7. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 Klasifikace arabských fontů (zdroj z knihy Sculpting Type)
- Příloha 2 Reference fontů – obecná
- Příloha 3 Reference fontů – geometrické písma
- Příloha 4 Reference fontů s charakterem ručního psaní
- Příloha 5 Skici k písmu
- Příloha 6 Skici k písmu
- Příloha 7 Digitalizace písma
- Příloha 8 Skica webového systému
- Příloha 9 Prototyp webové stránky vytvořený přes Adobe XD
- Příloha 10 Reference brožury (TPTQ Arabic: TPTQ Arabic Specimen by Kristyan Sarkis)
- Příloha 11 Proces vytváření všudypřítomných vizuálních prvků
- Příloha 12 Vlastní fotky z Petry z Jordánka s barevným moodboardem
- Příloha 13 Písma rozdělená do 5 skupin

هي كطوع المشعلادن

Kufi

هي كطوع المشعلادن

Eastern Kufi

هي كطوع المشعلادن

Naskh

هي كطوع المشعلادن

Thuluth

هي كطوع المشعلادن

Nastalic

هي كطوع المشعلادن

Diwani

هي كطوع المشعلادن

Maghrebi

هي كطوع المشعلادن

Ruqaa

A concise overview of the major calligraphic/ type styles used with the Arabic script. The Naskh style is by far the most used. The Kufi style is a good second in popularity. Young type designers are inspired to create new hybrid styles by mixing the Naskh and Kufi style.

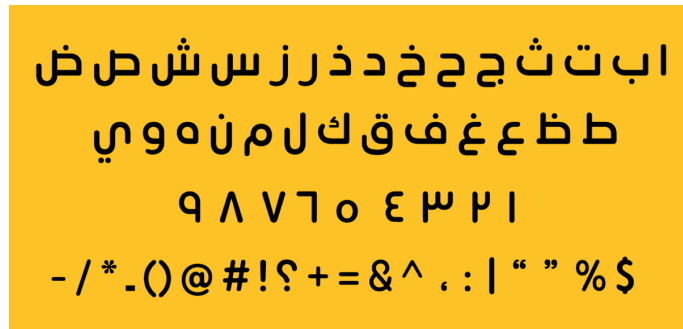
Deniz Typeface

الخطوط العربية السعودية الخطوط العربية السعودية

Saary Typeface



Rotger Arabic Typeface



Sansa Arabic



ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح

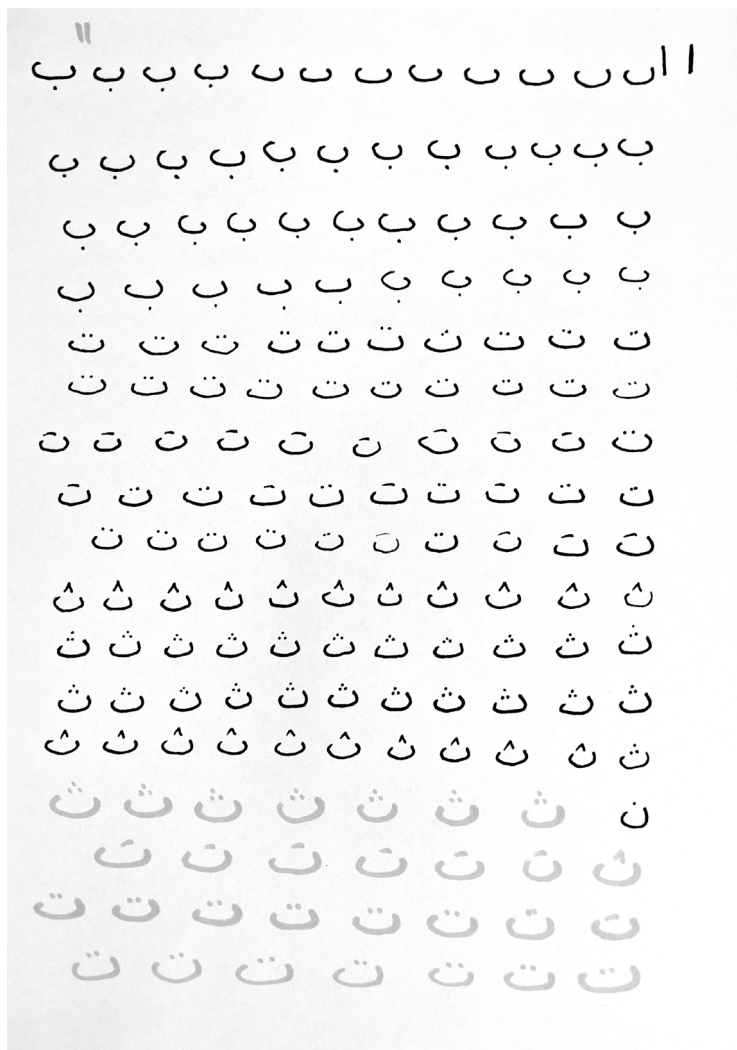
ا ب ت ث ش ع ح ج ح
 د ذ ر س ص ط ع ف ق
 ك ل ل ل م ن ه و و ي
 ب ب ب ب ب
 ج ج ج ج ج
 س س س س س
 ص ص ص ص ص
 ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع
 ع ع

ا ب ب ب ج ج ج ف ف ف ف
 ق ق ق ق ق
 س س س س ص ص ص
 ط ط ط ط ط ع ع ع
 ك ك ك ك ك ك ك
 ل ل ل ل ل ي ي ي ي ي

ا ب ب ب ج ج ج ف ف ف
 ق ق ق س س س
 ص ص ص ط ط ط ع ع ع
 ك ك ك ل ل ل ي ي ي ي ي

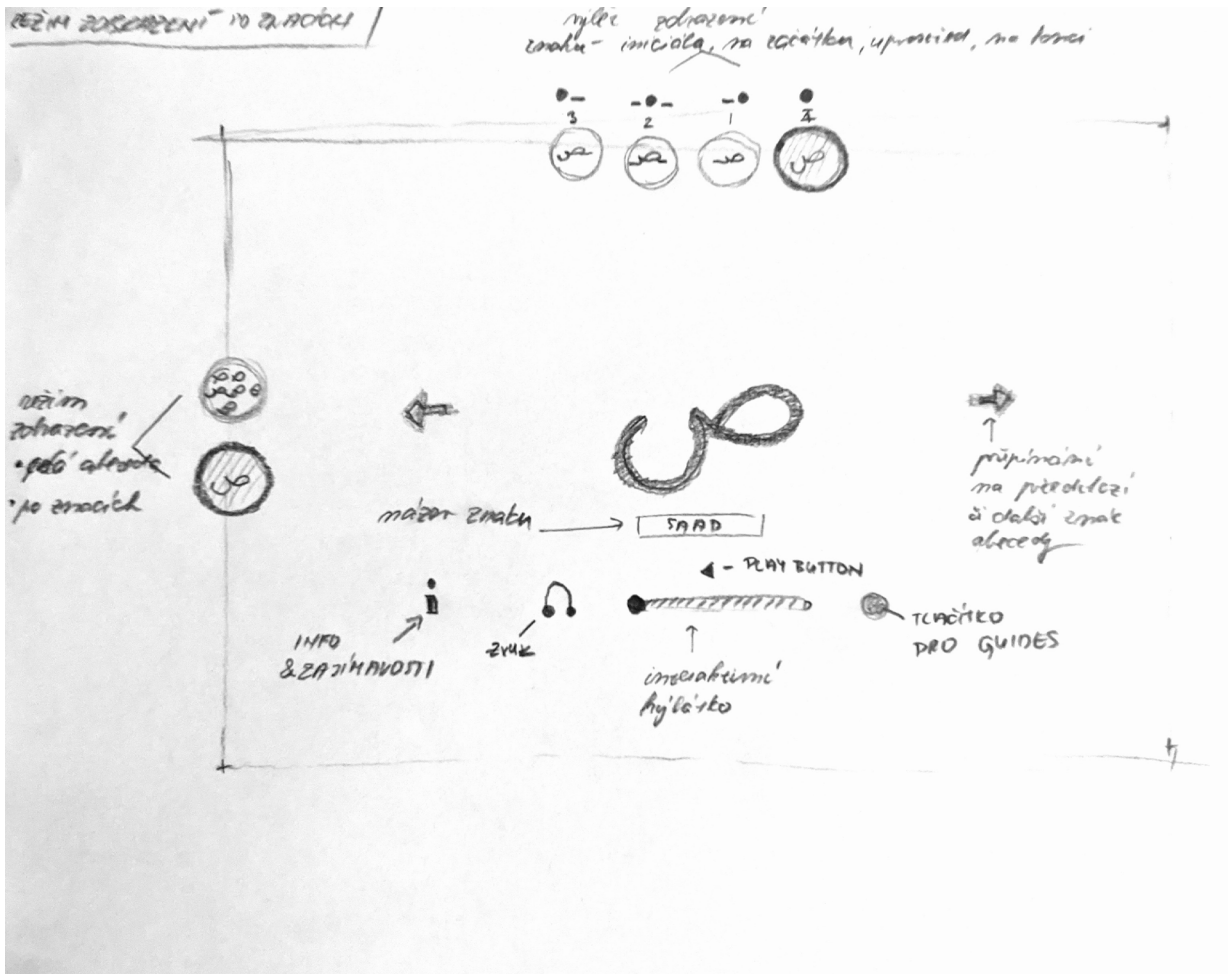
ا ب ب ب ج ج ج ف ف ف
 ق ق ق س س س ص ص ص
 ط ط ط ط ط ع ع ع
 ك ك ك ك ك ك ك
 ل ل ل ل ل ي ي ي ي ي

ا ب ب ب ج ج ج ف ف ف
 ق ق ق س س س
 ص ص ص ط ط ط
 ع ع ع ك ك ك ك
 ل ل ل ل ل ي ي ي ي ي



ح د س

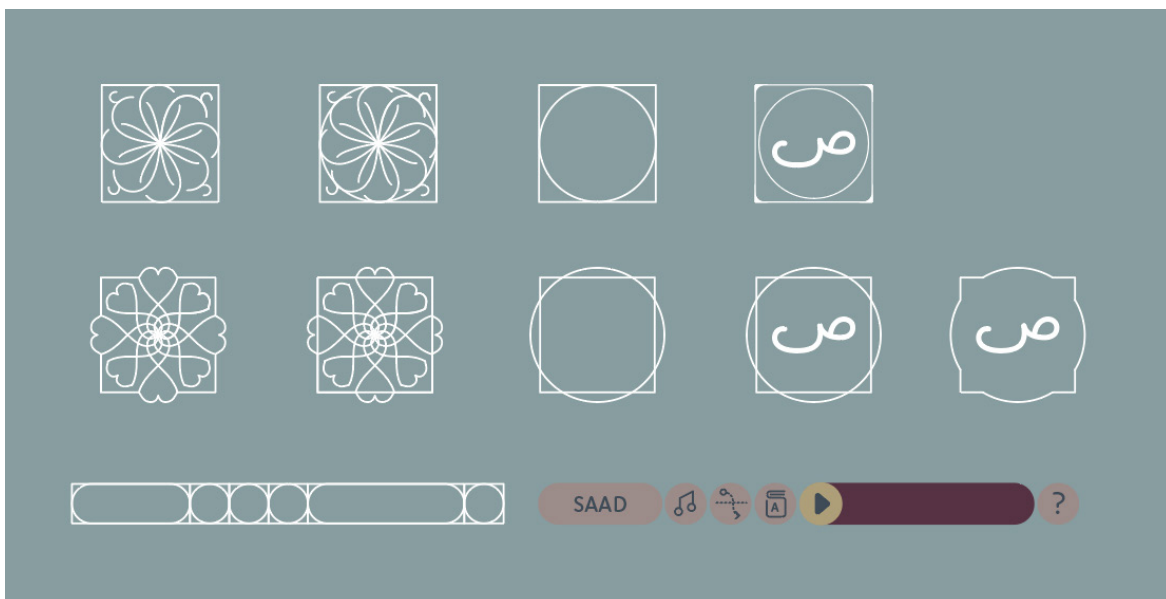
ابتث ج ح خ ذ ر ز
س ش ص ط ظ ع غ
فق ل ل ن م ة و ي

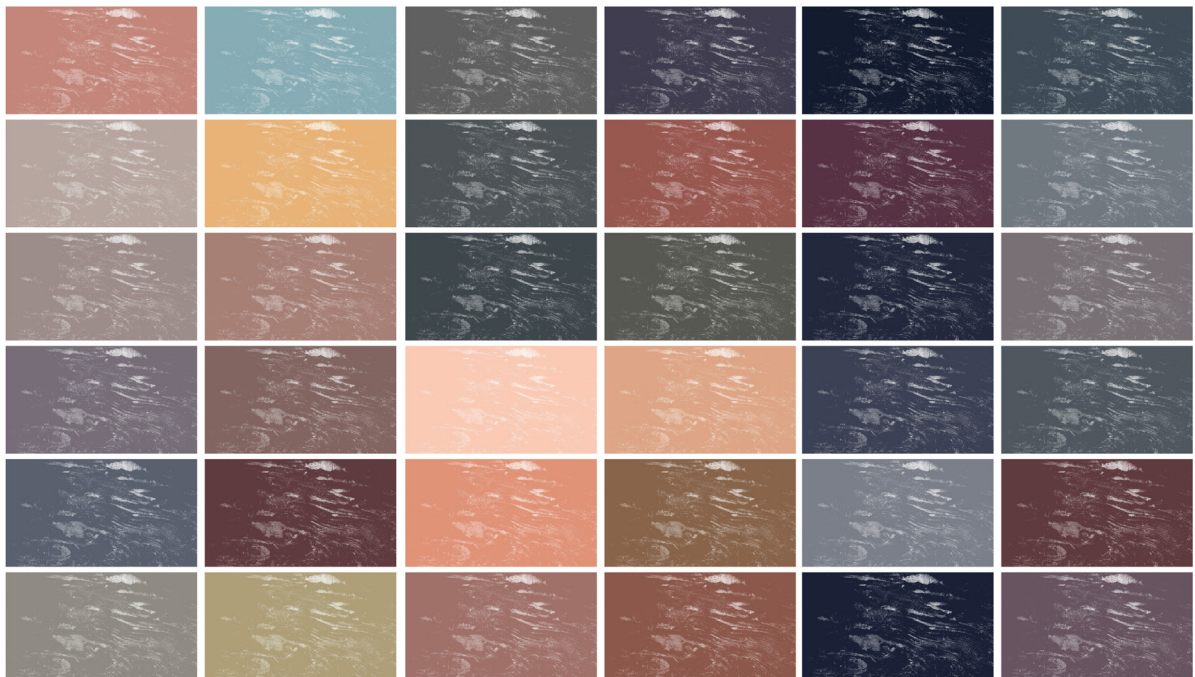






Příloha 10 Reference brožury (TPTQ Arabic: TPTQ Arabic Specimen by Kristyan Sarkis)





Příloha 12 Vlastní fotky z Petry z Jordánka s barevným moodboardem



Příloha 13 Písma rozdělená do 5 skupin